



РУССКИЙ ЯЗЫК

9

Лето коротко! летний
день год корит?
Схема: [...]: [...].

Даже специалисты
забывают зреть! / если
не практикуются?
Схема: [...], (если...).



РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Учебник

Под общей редакцией
академика РАО Л. А. Вербицкой

*Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации*

3-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
Санкт-Петербург
Санкт-Петербургский филиал
издательства «Просвещение»
2022



УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Серия «Сферы» основана в 2003 году

Получены **положительные** заключения
научной (заключение РАО № 1102 от 18.11.2016 г.),
педагогической (заключение РАО № 993 от 21.11.2016 г.)
и **общественной** (заключение РКС № 576-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз

Авторы:

**Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, В. Е. Пугач, Л. А. Вербицкая,
С. И. Богданов, Е. И. Казакова, С. В. Друговейко-Должанская,
С. И. Монахов, Р. В. Раппопорт**

Издание выходит в pdf-формате

Русский язык. 9 класс : учебник : издание в pdf-формате /
Р89 **Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, В. Е. Пугач [и др.] ; под общ. ред.
Л. А. Вербицкой. — 3-е изд., стер. — Москва ; Санкт-Петербург :
Просвещение : Санкт-Петербургский филиал издательства «Про-
свещение», 2022. — 254, [2] с. : ил. — (Сферы).**

ISBN 978-5-09-100932-3 (электр. изд.). — Текст : электронный.

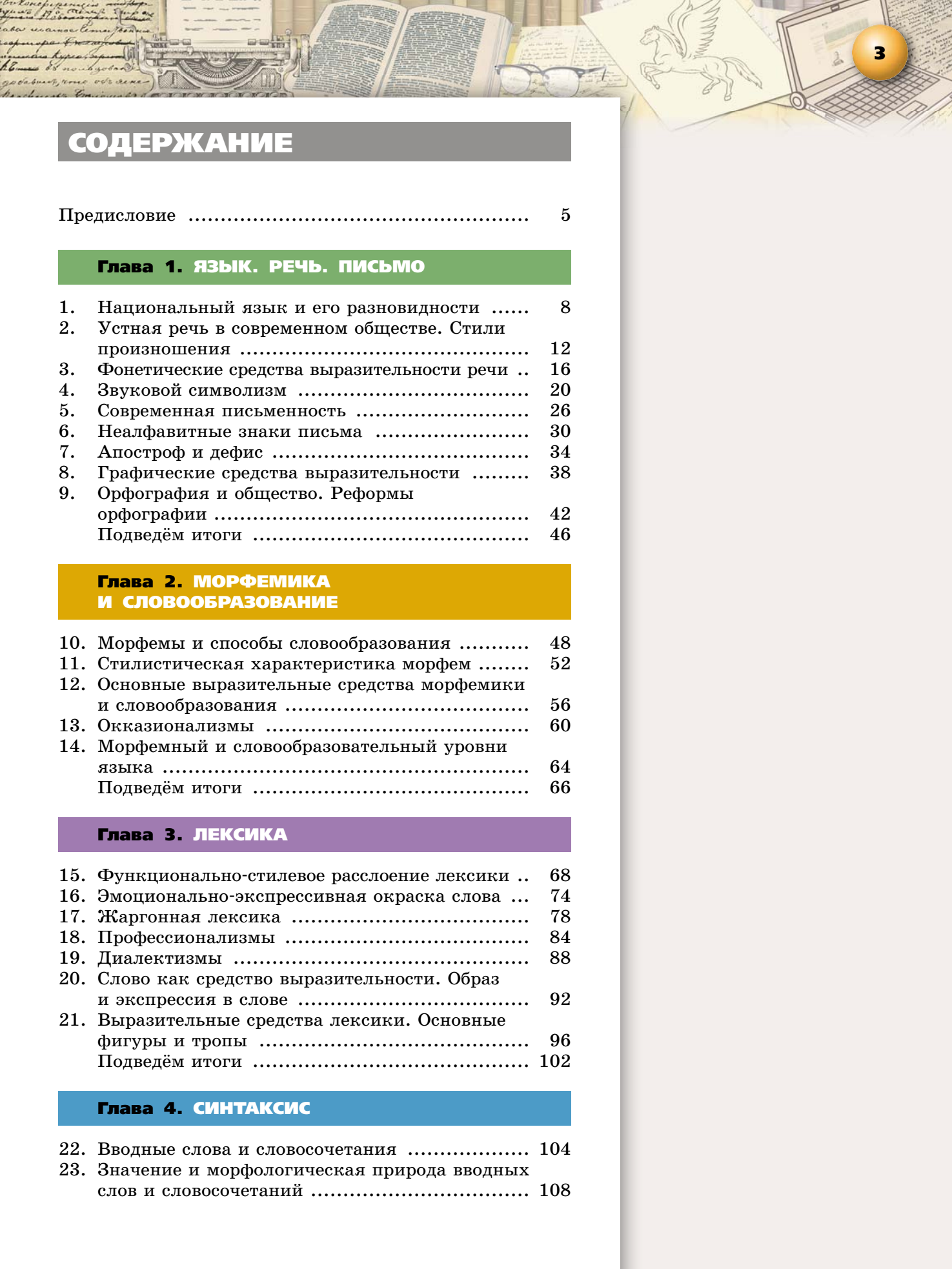
ISBN 978-5-09-092118-3 (печ. изд.).

Учебник по русскому языку для 9-го класса создан в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования и направлен на изучение, систематизацию и обобщение теоретических знаний по предмету. Учебник наиболее ярко отражает одно из направлений в языкознании — социолингвистику и посвящён изучению темы «Язык и общество». Особое внимание уделяется нормам русской речи, что повлияло на подбор теоретического и практического материала. Работа с учебником позволяет закрепить орфографические и пунктуационные навыки учащихся на базе изучения грамматики и осознания особенностей русской орфографии и пунктуации; расширить у старшеклассников лексический запас; углубить представления о тексте, его строении, стилистике русского языка, культуре речи; подготовить учащихся к аттестации по предмету.

**УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721**

ISBN 978-5-09-100932-3 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-092118-3 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2019
© Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, В. Е. Пугач,
Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов,
Е. И. Казакова, С. В. Друговейко-Должанская,
С. И. Монахов, Р. В. Раппопорт, 2019
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

Глава 1. ЯЗЫК. РЕЧЬ. ПИСЬМО

1. Национальный язык и его разновидности	8
2. Устная речь в современном обществе. Стили произношения	12
3. Фонетические средства выразительности речи ..	16
4. Звуковой символизм	20
5. Современная письменность	26
6. Неалфавитные знаки письма	30
7. Апостроф и дефис	34
8. Графические средства выразительности	38
9. Орфография и общество. Реформы орфографии	42
Подведём итоги	46

Глава 2. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

10. Морфемы и способы словообразования	48
11. Стилистическая характеристика морфем	52
12. Основные выразительные средства морфемики и словообразования	56
13. Окказионализмы	60
14. Морфемный и словообразовательный уровни языка	64
Подведём итоги	66

Глава 3. ЛЕКСИКА

15. Функционально-стилевое расслоение лексики ..	68
16. Эмоционально-экспрессивная окраска слова ...	74
17. Жаргонная лексика	78
18. Профессионализмы	84
19. Диалектизмы	88
20. Слово как средство выразительности. Образ и экспрессия в слове	92
21. Выразительные средства лексики. Основные фигуры и тропы	96
Подведём итоги	102

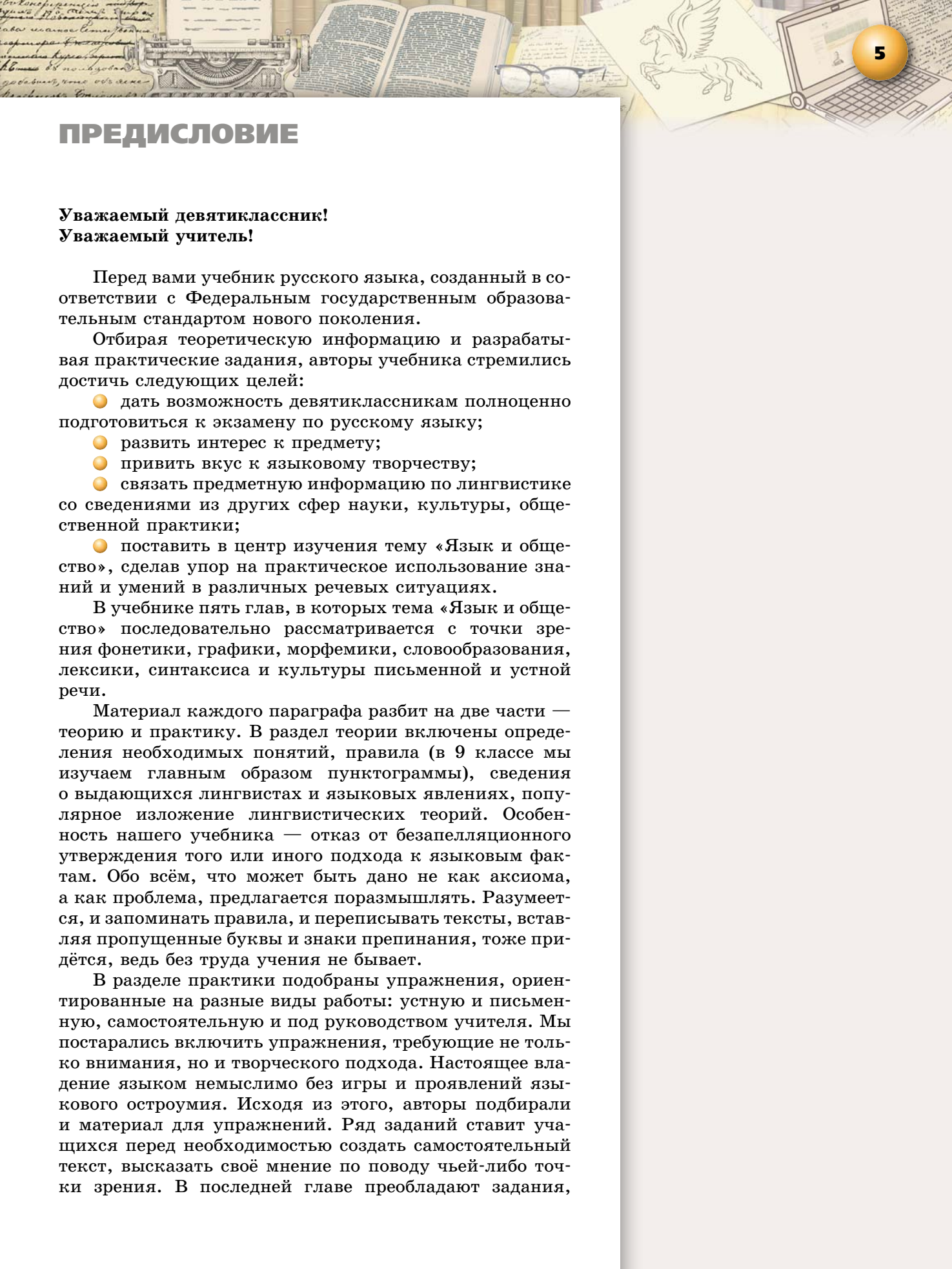
Глава 4. СИНТАКСИС

22. Вводные слова и словосочетания	104
23. Значение и морфологическая природа вводных слов и словосочетаний	108

24. Пунктуация при вводных словах и словосочетаниях	112
25. Вставные конструкции	116
26. Сложноподчинённое предложение	120
27. Средства связи в сложноподчинённом предложении	124
28. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	128
29. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	132
30. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными	136
31. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными	142
32. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными	146
33. Пунктуация в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными ...	150
34. Бессоюзное сложное предложение	154
35. Разновидности бессоюзных сложных предложений	158
36. Сложные предложения с разными видами связи	164
37. Пунктуация в сложных предложениях с разными видами связи	168
38. Синтаксический разбор сложного предложения	172
39. Сложное синтаксическое целое	176
40. Виды связи предложений в тексте	180
41. Способы передачи чужой речи. Цитирование ...	184
42. Пунктуация в предложениях с прямой речью ..	188
43. Употребление простых и сложных предложений в разных стилях речи	192
44. Выразительные средства синтаксиса	196
45. Явления экспрессивного синтаксиса	200
Подведём итоги	204

Глава 5. РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

46. Речевое общение	206
47. Речевая ситуация	210
48. Культура речи	214
49. Речевое поведение	218
50. Речевой портрет говорящего	222
51. Композиция текста. Образ автора	226
52. Смысл текста	230
53. Комплексный анализ текста	234
54. Портретный очерк	238
55. Рецензия	242
56. Эссе	246
57. Дискуссия	250
Подведём итоги	254



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый девятиклассник!

Уважаемый учитель!

Перед вами учебник русского языка, созданный в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения.

Отбирая теоретическую информацию и разрабатывая практические задания, авторы учебника стремились достичь следующих целей:

- дать возможность девятиклассникам полноценно подготовиться к экзамену по русскому языку;
- развить интерес к предмету;
- привить вкус к языковому творчеству;
- связать предметную информацию по лингвистике со сведениями из других сфер науки, культуры, общественной практики;
- поставить в центр изучения тему «Язык и общество», сделав упор на практическое использование знаний и умений в различных речевых ситуациях.

В учебнике пять глав, в которых тема «Язык и общество» последовательно рассматривается с точки зрения фонетики, графики, морфемики, словообразования, лексики, синтаксиса и культуры письменной и устной речи.

Материал каждого параграфа разбит на две части — теорию и практику. В раздел теории включены определения необходимых понятий, правила (в 9 классе мы изучаем главным образом пунктограммы), сведения о выдающихся лингвистах и языковых явлениях, популярное изложение лингвистических теорий. Особенность нашего учебника — отказ от безапелляционного утверждения того или иного подхода к языковым фактам. Обо всём, что может быть дано не как аксиома, а как проблема, предлагается поразмышлять. Разумеется, и запоминать правила, и переписывать тексты, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, тоже придётся, ведь без труда учения не бывает.

В разделе практики подобраны упражнения, ориентированные на разные виды работы: устную и письменную, самостоятельную и под руководством учителя. Мы постарались включить упражнения, требующие не только внимания, но и творческого подхода. Настоящее владение языком немыслимо без игры и проявлений языкового остроумия. Исходя из этого, авторы подбирали и материал для упражнений. Ряд заданий ставит учащихся перед необходимостью создать самостоятельный текст, высказать своё мнение по поводу чьей-либо точки зрения. В последней главе преобладают задания,


ФОКУС

БЛОКНОТ

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

**эстетика
этика**

1

осязаемых¹выступлениях²птичьих³

Были утеряны, выброшены
из сдвоенных гласных и со-
гласных по одному знаку.⁴

связанные с овладением жанрами «большой культуры» — очерком, рецензией, эссе. Не случайно последним параграфом учебника является «Дискуссия», ведь культура ведения дискуссии — отличный показатель умения вступить в коммуникацию в условиях демократического общества.

После каждой главы представлены итоговые вопросы, помогающие ещё раз отработать пройденный материал.

Освоиться в текстовом пространстве учебника вам позволит ряд рубрик, структурирующих материал:

- **«Вы узнаете»** содержит цели параграфа.
- **«Вспомните»** обеспечивает связи как внутри темы (по параграфам), так и в пределах курса целиком.
- **«Фокус»** и **«Блокнот»** направлены на развитие познавательного интереса, могут служить в качестве дополнительного материала по теме, акцентируя внимание учащихся на конкретном вопросе предмета дискуссий или проблемных ситуаций. Учитель и ученик свободны в выборе работы с ними.
- **«Вопросы и задания»** содержат обобщающие задания по теме параграфа.
- **«Мои исследования»** рассчитаны на освоение элементов проектной и исследовательской деятельности; они предполагают выполнение заданий самостоятельно и творческого характера и позволяют ученику почувствовать себя настоящим исследователем.
- **«Словарь»** способствует расширению лексического запаса.
- **«Порядок действий»** содержит разного рода алгоритмы, в том числе образцы лингвистических разборов.
- **«Упражнение повышенной сложности»** содержит задания, предполагающие высокий уровень подготовки учащихся по предмету.

В учебнике используются следующие обозначения лингвистических разборов:

- ¹ — фонетический разбор слова;
- ² — морфемный разбор слова;
- ³ — морфологический разбор слова;
- ⁴ — синтаксический разбор предложения.

Надеемся, что наш учебник поможет успешно освоить школьный курс по русскому языку и вам будет интересно работать с ним.

Желаем успеха!



ГЛАВА 1

ЯЗЫК РЕЧЬ ПИСЬМО

- НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ
- УСТНАЯ РЕЧЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ. СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ
- ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ
- ЗВУКОВОЙ СИМВОЛИЗМ
- СОВРЕМЕННАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ
- НЕАЛФАВИТНЫЕ ЗНАКИ ПИСЬМА
- ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
- ОРФОГРАФИЯ И ОБЩЕСТВО. РЕФОРМЫ ОРФОГРАФИИ

В главе рассматриваются понятия языка и речи, литературной нормы и нелитературных форм существования языка; говорится об особенностях русской фонетики и графики, о фонетических и графических средствах выразительности; уделяется внимание проблемам русской орфографии и отношению к ним общества.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое национальный язык.
- Как соотносятся понятия **национальный язык** и **литературный язык**.
- Какое место в системе национального языка занимает художественная литература.
- Что такое диалект и жаргон, чем они отличаются друг от друга.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое литературный язык.
- Что такое просторечие.
- Какие типы речи выделяются в русском языке; каковы основные особенности повествования, описания, рассуждения.

Известный лингвист Максим Анисимович Кронгауз в статье «Эффект хонтуя» пишет о лексике романа «Паутина», автор которого скрылся под псевдонимом Мерси Шелли, следующее: «Самым замечательным свойством этого текста оказывается то, что часто невозможно отличить авторскую выдумку от реально существующих жаргонизмов. По крайней мере все эти **бэкапить, юзать, апгрейд, мать, клавиша, комп, линк, сетература, чат** и прочая существуют и вне „Паутины“, только они скорее всего неизвестны обычному образованному (но не продвинутому) читателю». Так художественная литература впитывает нелитературную лексику, а зачастую и порождает её.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ

Язык создаётся народом и обслуживает его из поколения в поколение. В своём развитии язык проходит несколько стадий. На ранней стадии образуется племенной язык, затем язык народности и, наконец, национальный язык.

Национальный язык — форма существования языка в эпоху существования нации. Он охватывает все сферы речевой деятельности людей независимо от образования, воспитания, места жительства, профессии.

По своему составу национальный язык неоднороден. Это объясняется неоднородностью самой нации как общности людей.

Национальный язык можно представить в виде пирамиды, у которой есть вершина, основание и этажи-уровни. Вершина пирамиды — высшая форма национального языка — литературный язык. Основанием любого языка, бесспорно, являются территориальные диалекты — это нижняя часть пирамиды. Над диалектами располагаются «языки малых групп» — социальные диалекты, или жаргоны. Между литературной разновидностью национального языка и жаргонами находится просторечие. Просторечие, территориальные и социальные диалекты имеют только устную форму. Литературный язык представлен в устной и письменной формах.

Формирование национального языка идёт в направлении становления и укрепления языковой нормы, приобретения литературным языком приоритетного положения по отношению к другим формам существования национального языка.

Литературный язык — это нормированная форма национального языка. Он является средством общения грамотных, культурных людей. В литературный язык входят только нормированные средства, которые осознаются как правильные, образцовые. Наличие норм создаёт единство литературного языка, способствует его всеобщему повсеместному употреблению. Литературный язык обслуживает все сферы деятельности человека: политику, культуру, делопроизводство, законодательство, бытовое общение.

Литературная норма — это совокупность правил, регламентирующих употребление слов, их произношение, правописание, образование слов и грамматических форм, сочетание слов и построение предложений. Нормы литературного языка фиксируются в словарях, справочниках и грамматиках.

Следует отметить, что литературный язык неоднороден, внутри него существует стилистическое разделение

средств. Так, например, выделяются книжные (*символизировать*) и разговорные слова (*аукаться*), научные термины (*бактерийный*) и слова официально-делового стиля (*касательно*). В школьном курсе изучается в основном литературный язык.

Нелитературными формами существования национального языка являются **просторечие, диалекты и жаргоны**.

Просторечие — речь людей, не владеющих или пренебрегающих нормой. Просторечие распространено в основном в условиях города, где смешивается диалектная и жаргонная речь. К просторечным относятся слова типа: *лабалатория* (вместо *лаборатория*), *фатёра* (вместо *квартира*), образование ненормативных форм: *более сильнее; побегду, покласть*. К просторечию относятся грубые, бранные слова.

Территориальные диалекты — это разновидность национального языка, объединяющая людей, проживающих на одной территории. Диалекты нередко называют «язык в языке», потому что они имеют отличия от литературного языка как в лексике, так и в грамматике. В чистом виде диалекты сохраняются в сельской местности. В условиях города диалекты смешиваются с жаргонными словами и образуют городское просторечие.



Люди одного возраста, или круга, или одной профессии нередко вырабатывают в общении свой, понятный только им «язык». Речь какой-либо социальной группы, содержащая большое количество собственных только этой группе слов и выражений, называется **жаргоном**. Например, люди, чья деятельность тесно связана с компьютером, выработали компьютерный жаргон, в котором слова литературного языка заменяются жаргонизмами: *клава* (клавиатура), *моник* (монитор). Жаргон помогает определить близкого по возрасту, социальному статусу, профессиональной деятельности собеседника.

Особое место в системе национального языка занимает **художественная литература**. Художественный текст имеет совсем иные задачи, чем общение. Цель автора — создать текст, который сможет доставить читателю эстетическое наслаждение, воздействуя на его эмоции и волю. Однако в языке художественной литературы используются не только средства литературного языка, но и диалектизмы и жаргонизмы. Для характеристики персонажа автор может включить просторечную лексику. Сила, красота и ценность художественной речи определяются гармоничностью использования средств национального языка.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ



«Как мы говорим?»

- Запишите несколько реплик одного из ваших товарищей.
- Определите, какой процент в его речи занимают просторечные, диалектные слова, жаргонизмы, какую часть можно отнести к литературному языку.
- Сделайте вывод, как соотносится в речи вашего товарища литературная и нелитературная речь.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое национальный язык? Какие формы национального языка вы знаете?
- Нарисуйте пирамиду, описанную в теоретическом материале параграфа. Приведите свои примеры для каждого из уровней национального языка.
- Чем отличаются диалектные слова от жаргонизмов, просторечные — от диалектных?
- Найдите в художественных произведениях примеры использования нелитературной лексики.

УПРАЖНЕНИЯ

1

Прочитайте фрагмент нобелевской речи поэта Иосифа Александровича Бродского. Определите, к какому типу речи он принадлежит. Обоснуйте свой выбор. Какую проблему затрагивает автор в тексте? Насколько, по вашему мнению, она актуальна сегодня? Выскажите своё мнение по этой проблеме.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните, почему отдельные слова написаны в кавычках. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Найдите в тексте все сложные предложения и сделайте их синтаксический разбор.

На сегодняшн..шний день чрезвычайно **распространено** утверждение **будто** писатель поэт в особенности должен¹ пользоваться в своих произведениях языком улицы языком толпы. При всей своей кажущ..йся д..мократичности и осязаемых¹ пр..ктических выгодах для писателя утверждение это¹ вздорно и представляет¹ собой попытку подчинить и..ку..тво в данном случае литературу истории. Только если мы решили что «сапиенсу» пора остановиться в своём развити.. следует литературе гово-



эстэтика
этика

рить на языке народа. В противном случае народу следует говорить на языке литературы. Всякая¹ новая эстетическая реальность уточняет¹ для человека его реальность этическую. Ибо¹ эстетика мать этики; понятия

«хорошо» и «плохо» понятия прежде всего этические предв..ряющие категории «добра» и «зла». В этике не «всё позволено» именно¹ потому что в эстетике не «всё позволено» потому что количество цветов в спектре ограниче..о.

2

В словарном диктанте один ученик написал слова *косный* и *шествовать*, а другой ученик — *костный* и *шефствовать*. Напишите, кто из них прав. Аргументируйте свой ответ.

3

Познакомьтесь с диалектными словами, называющими растения. Эти названия употребляются среди сельских жителей на Среднем Урале. Определите, как соотносятся диалектные и литературные слова.

Молокáн — молочай; сорное травянистое растение с мягкими заострёнными листьями и жёлтыми цветками. Костя́нка — костяника. Нивя́ник (растёт на ниве) — ромашка. Кореню́га — сорняк. Курослёп — куриная слепота.

(По материалам «Словаря народных названий растений Урала» Н. И. Коноваловой)

4

Прочитайте высказывания, поясняющие назначение растений. Выпишите слова, которые: а) обозначают названия растений; б) произносятся иначе, чем в литературном языке; в) отсутствуют в литературном языке; г) имеют отличную от литературной грамматическую форму.

1. Земляни́га на со́нсэ любит ро́сти, очень ду́шиста я́года, не с щем не сровни́ш, хоть щё с ей делай: и так едят, и с ща́ем пьют и варе́ньё варя́т. 2. С берёзкой сма́ешша, как по́лешь дак, она тягу́ча, проти́вна, всё собой заты́гиват. 3. У меня в огороде мо́лкну-то полно́, если без рукавичек де́ргаш, дак все руки по-том че́рны. 4. С косточкой внутри, вот и ко́стьянкой зовут, яго́д-то много на кусту, за́раз горсь со́берёш.

(По материалам «Словаря народных названий растений Урала» Н. И. Коноваловой)

5

Прочитайте текст. Объясните, какую ценность для изучения языка представляют народные говоры. Объясните правописание *-н-* и *-нн-* в прилагательных и причастиях.

ЛЪЗЯ

Современные говоры часто сохраняют слова, уже утраченные² литературным языком, но известные из старинных рукописей. Поэтому диалектные данные служат материалом для историков языка. Так, наречия *лепо* («красиво», «хорошо»), *лъзя* («можно») в современном литературном языке встречаются² только в сочетаниях с отрицательной² приставкой: *нельзя*, *нелепо*. Однако они сохранились в новгородских, псковских, ярославских, владимирских, ивановских и других говорах.

Вот пример из книги Василия Ивановича Белова «Бухтины вологодские»: «Уж больно эти козы любят блудить... Лезут везде, и особо туда, куда нельзя. Куда *лъзя*, туда никогда и не лезут».

(О. Е. Кармакова, И. А. Букринская)

6

Правильно соотнесите словарные пометы (книжное, разговорное, областное, жаргонное, профессиональное, просторечное) и слова. Объясните, как словарные пометы характеризуют отношение слова к формам национального языка. Расшифруйте грамматические пометы.

1. **Неладь**, -ов, мн. Недоразумения, ссоры. 2. **Китина**, -ы, ж. Ствол травы, стебель гороха. 3. **Болтало**, -а, ср. Язык. 4. **Тривиальность**, -и, ж. Банальность, неоригинальность. 5. **Кулига**, -и, ж. Лесная поляна, расчищенная для земледелия. 6. **Косуля**, -и, ж. Тысяча рублей. 7. **Дрыхнуть**, -ну, -нешь, несов. Спать. 8. **Базарить**, -ю, -ишь, несов. Говорить, беседовать. 9. **Окно**, -а, ср. Отсутствие урока в сетке расписания (в речи преподавателя).

7

Определите, как синонимы соотносятся с формами национального языка (литературное, просторечное, жаргонное, диалектное).

Остро́та, шутка, хохма, прикол; думать, мыслить, мозго-вать, кумекать; прекрасный, клёвый, великолепный, классный, нехилый, мировой, суперский, баской.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое стиль произношения и тип произнесения.
- Что такое социальные, индивидуальные, хронологические, стилистически окрашенные особенности произношения.

ВСПОМНИТЕ

- Чем различаются устная и письменная формы речи.
- Что такое монолог, диалог, полилог.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Смотрим телевизор»

- Посмотрите по телевизору новостную передачу, спортивный репортаж, ток-шоу и музыкальную программу, рассчитанную на молодёжную аудиторию.
- Охарактеризуйте устную речь в каждой телепередаче по стилю произношения и типу произнесения.
- Сравните речь ведущих различных телепередач и сделайте вывод, чем и почему различаются их стили произношения и типы произнесения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Чем устная речь отличается от письменной?
- Что такое стиль произношения? Приведите примеры использования различных стилей произношения.
- Что такое тип произнесения? Приведите примеры.
- Выберите стихотворение и прочитайте его два раза вслух, используя в одном случае официальный стиль произношения и полный тип произнесения, а в другом — разговорный стиль произношения и неполный тип произнесения. Влияет ли выбор стиля произношения и типа произнесения на впечатление от чтения?

УСТНАЯ РЕЧЬ
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.
СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Речь может воплощаться в устной и письменной формах.

Устная речь — это речь произносимая, которая создаётся в процессе говорения, воплощается в звуках речи и воспринимается на слух. Она осуществляется в диалоге, монологе, полилоге при непосредственном контакте участников общения или при помощи технических средств (телефона, радио, телевидения), может быть записана на диктофон и воспроизведена.

Обычно выделяют **три стиля произношения**: официальный, нейтральный и разговорный. **Официальный стиль** произношения используется при обращении к большой аудитории (например, на митингах), к нему прибегают при чтении по радио важных официальных сообщений, докладов, при проведении деловых переговоров. Примером **нейтрального стиля** произношения является чтение по радио последних известий, стихов, да и вообще спокойная, деловая передача информации. **Разговорный стиль** характерен для непринуждённого общения в семье, в кругу друзей и коллег. Он типичен для диалогической речи, в то время как официальный и нейтральный стили чаще используются при монологе.

Чёткость и правильность произношения характеризуют речь с точки зрения её принадлежности к типу произнесения. **Тип произнесения** отражает степень полноты, с которой в речи реализуется звуковой состав того или иного отрезка речевого потока.

Тип произнесения может быть полным и неполным. При **полном** типе произнесения реализуется звуковой состав слова целиком, при **неполном** часть звуков «проглатывается», и восстановить звуковой облик слова можно благодаря знанию контекста. Попробуйте представить себе, как звучит начало разговора по телефону между друзьями, и записать его русскими буквами: *Здравствуйте, Павел Павлович! Это говорит Михаил Михайлович.* = [Здрасьть, Пал Палч // Эт grit Михал Михалч].

Стили произношения и типы произнесения тесно связаны друг с другом: в официальном стиле используется полный тип произнесения, в разговорном — неполный. Владение произносительными стилями, умение правильно использовать соответствующий тип произнесения характеризуют уровень речевой культуры говорящего.

УПРАЖНЕНИЯ

8

Прочитайте пословицы и поговорки, характеризующие манеру речи человека. Сделайте вывод, на какие недостатки они указывают.

1. За твоим языком не поспеешь босиком. 2. У него слово слову костыль подаёт. 3. Эка понесла: ни конному, ни крылатому не догнать. 4. Слово за словом на тараканьих ножках ползёт. 5. Говорит, как воду цедит.

9

Прочитайте фрагмент статьи «Поговорим о том, как мы говорим» актрисы Риной Зелёной. Правильно запишите слова, которые даны в тексте в искажённом виде. Произнесите эти слова, соблюдая нормы официального стиля общения и полного типа произнесения. Сделайте два варианта фонетической транскрипции этих слов (произношение в официальном стиле общения и произношение в разговорном стиле общения, зафиксированное Риной Зелёной).

Я долго-долго почему-то собирала какие-то слова. Потом нашла тетрадь, где они, услышанные в разное время по радио, телевидению, в выступлениях², в разговоре, были мною записаны. Зачем? Ничто их не связывало. Прочла их вслух, подряд и тогда поняла, слышала ясно, что их объединяло² неправильное произношение. Были утеряны, выброшены из сдвоенных гласных и согласных по одному звуку.⁴ Звучало так: *сапщене, сабражене, запарк, наборот, ваще, почеркнул, кáса, кацу* (к отцу), *подержал кандидатуру, они уже прибрели навыки* и т. д.

Отдельные «исказители» идут ещё дальше, «для скорости» выбрасывая уже целые слоги: вместо «пятьдесят — шестьдесят»² говорят *писят — шисят*. Или: «Послушайте *ститворение* Фета». Объявляют: «Обеднённый (объединённый) хор»; «*Кимография* (кинематография)» и т. д.

Кто-то скажет: подумаешь, один звук, один слог, и так всё понятно. Нет, не подумаешь! От этого речь наша становится небрежной, неряшливой. Вот это особенно угнетает. Небрежность.

И всё-таки люди идут в *филял тятра*, едут на *арадром*, у них развивается *вабражене*, появляются *сабражентя*. Надо произнести всё это вслух, чтобы услышать, как это некрасиво, безобразно звучит...

Русскую речь надо хранить и беречь, как русскую природу. Она столь же прекрасна и беззащитна.

10

Прочитайте предложения, обращая внимание на выделенные слова, при написании которых авторами сознательно допущены отступления от орфографической нормы, подчёркивающие особенное произношение того или иного слова. В каких предложениях орфографическая неточность подчёркивает: а) тип произнесения слова или выражения (охарактеризуйте эти типы произнесения и ситуацию, которая заставила говорящего

воспользоваться именно таким типом произнесения); б) устаревшее произношение; в) ситуативное произношение; г) индивидуальное произношение. Приведите собственные примеры для случаев а) и б). На какое отношение говорящего к называемому им явлению указывают примеры 4 и 7?

1. «Какой зверь!» — с ужасом и твёрдым знаком шипит мне на ухо Гуськин. (Н. А. Тэффи) 2. Мими начинает, с «неподражаемым шиком» аккомпанируя себе на гитаре, исполнять цыганские романсы...: «Ты сиводни сапрасила с укорам, Ата-чего я при вастречи малачу». (А. И. Куприн) 3. Ваш шпрашивал какой-то штарик. (Даниил Хармс) 4. Рыжий был с самого начала демонстративно противопоставлен эпигонам Бродского и (...) попытался поискать для русской лирики альтернативных, небродских путей развития (потому так и любил упомянуть шокирующую деталь собственного быта — чаще всего выдуманную или утрированную — в кругу людей эскюссства). (Д. А. Быков) 5. «Ровным счотом — ничего!» Букву «ч» она произнесла жёстко. Дальше шло круглое, несмягчённое «о». И от этого «ровным счотом» выглядело убедительно и категорично. (В. С. Токарева) 6. Я отвечаю со ртом, полным говядины в черносливе: «Фазве мофно к эфому отфефтись неферьёзно?» (А. И. Тургенев) 7. Колумб, к вашему сведению, был скорее жадный до денег купец, чем бескорыстный открыватель.⁴ Товарисч даже не понял, что открыл.⁴ (Е. И. Афанасьева) 8. — Городски-и-и цви-ты! Город-ский-и цвиты! — неожиданно тонкими голосами запели хозяйки. (В. Г. Попов) 9. — Сжжт пжст... кк я здс окзлс? — слипшимся, горьким ртом произнёс я. (В. Г. Попов) 10. Муза Николаевна была обычной петербургской старушкой... Всё громче и громче звучало: музэй! музэй! музэй! (жильцы дома, сами того не замечая, давно уже стали произносить словечко «музей» в аристократической транскрипции Музы Николаевны). (М. С. Метс) 11. Может, поехать на Северный полюс, чтобы возвратиться с белыми медведями эдак в антарктическом т'к ск'ать ореоле? (Б. Н. Агапов)

Сравните написание выделенного слова в двух различных контекстах и определите, в каком случае нарушение нормы правописания следует охарактеризовать как орфографическую ошибку, а в каком — как сознательно используемое автором средство выразительности. Обоснуйте свой ответ.

I. Поэтесса одна из Иванова
Жизнь решила начать свою заново,
И далёко от дома,
Средь степей Оклахомы,
Перекрасилась в светло-каштановый.

II. — Я талантливая поэтэсса! И это выяснилось ещё до моей смерти!

12

Автор справочника по культуре речи прислал примеры слов, но забыл расставить в них ударение и распределить по группам: 1) семантические варианты; 2) хронологические варианты; 3) стилистические варианты; 4) равноправные варианты. Распределите слова с проставленными ударениями в алфавитном порядке внутри каждой группы, указывая для семантических вариантов значение слова, для хронологических вариантов — помету *устар.*, для стилистических вариантов — пометы *спец.*, *разг.*, *прост.*

Августовский, атлас, видны, деньгами, диспансер, завидно, знамение, искра, компас, красивее, кухонный, мельком, мозги, морщить, мышление, наркомания, одновременно, острота, осужденный, погруженный, поутру, ржаветь, свекла, средства, творог, трусить, украинский, усугубить, фольга, черпать, шелковый, щавель, звонит, документ, каталог, квартал, километр, колосс, обеспечение, облегчить, сироты, характерный.

13

Прочитайте в лицах фрагмент диалога корреспондента с профессором Санкт-Петербургского университета Татьяной Владимировной Черниговской, стараясь при чтении воспроизвести особенности непринуждённого стиля общения. Как называется этот жанр? Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Выпишите из словаря сведения о значении, происхождении, этимологии и особенностях произношения следующих слов: *галантный*, *престижность*, *социум*, *статус*, *дистанцироваться*, *самоидентификация*, *регистр*. Какими словарями вам придётся воспользоваться, чтобы привести всю необходимую информацию о каждом слове?

— Был галантный XIX век — вся интеллигенция говорила по-французски. А сейчас — сплошной «албанский» и прочее. За счёт каких механизмов язык меняется?

— С одной стороны, язык — это такая вещь, которая сама развивается. Он никогда не стоит на месте. Есть у него внутренние свойства, благодаря которым он бесконечно будет меняться и развиваться. С другой стороны — есть и мощнейшее

влияние социума. Например, престижность хорошо говорить и хорошо писать... Скажем, говорение на том или ином варианте английского языка является мощным показателем социального статуса, образования

и так далее. Даже в Соединённых Штатах, где, в отличие от Англии, все эти языковые дела кажутся не очень важными, людей, окончивших Гарвард, Принстон и другие серьёзные университеты, слышно очень отчётливо.

— Язык может давать возможность выделиться?

— Конечно, это очень мощная вещь, как одежда или униформа. Говорение на определённом языке формирует группы, и каждая будет дистанцирована от другой. Это как самоидентификация. Поэтому носитель «хорошего языка» — тот, кто чувствует разные его возможности и использует их сознательно, умеет пользоваться разными его регистрами. Кроме того, он способен к языковой игре.


 нивели́ровать

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Об исторических корнях поэтических приёмов.
- Об особенностях таких средств фонетической выразительности, как звуковой символизм, паронимазия и др.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое фонетические средства выразительности.
- Особенности таких поэтических приёмов, как аллитерация, ассонанс, рифма и др.

анагра́мма
паронома́зия



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Назовите известные вам средства фонетической выразительности. Определите, в чём состоит особенность каждого из названных средств.
- Найдите в любых доступных вам источниках информацию о том, как использовали средства фонетической выразительности (в таких жанрах, как заговоры и заклинания) в глубокой древности.
- Почему древние люди считали, что поэт не сочиняет сам, а повторяет то, что ему продиктовало божество? Каков смысл слова **вдохновение**?
- Улучшению каких качеств речи (богатство, выразительность, краткость (лаконичность), правильность, точность, уместность, чистота, эмоциональность, ясность) способствует умение использовать фонетические средства выразительности?

ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

Фонетические средства языка, передающие образный смысл и эмоциональные оттенки высказывания, становятся в речи весьма эффективным средством передачи информации, а также средством воздействия на восприятие речевого сообщения.

Основные фонетические средства выразительности речи — это **звукоподражание**, различные **звуковые повторы** (например **аллитерация**, **ассонанс**, **анафора**, **эпифора**, **анаграмма**), **благозвучие** или **неблагозвучие**, **звуковой символизм**, произносительная **деформация слова**, **паронимазия** (поэтическая этимология), **ритм** и **рифма**. Определение этих понятий можно найти в любом литературоведческом словаре, например, в «Словаре литературоведческих терминов» С. П. Белокуровой, «Поэтической речи» Б. П. Иванюка, «Энциклопедическом словаре юного литературоведа», а также в Интернете.

Давайте подумаем, почему любое из перечисленных звуковых средств так воздействует на слушателя.

Ещё в доисторический период своего существования человек обратил внимание на то, что упорядоченным особым образом звуки обладают огромной силой воздействия на всё живое. Заклинания и заговоры древнейшего происхождения часто строятся на, казалось бы, бессмысленном повторении звуков, но наши первобытные предки (да и предки, жившие сравнительно недавно) верили в их силу. Появившаяся уже в историческую эпоху поэзия, построенная на ритмических повторах, почиталась как чудо. Считалось, что поэт черпает вдохновение из божественного источника. Один из крупнейших филологов второй половины XX века Сергей Сергеевич Аверинцев указывал, что поучения основателей буддизма и христианства (то есть самих Гаутамы Будды и Иисуса Христа) полны рифм и каламбуров.



Ряд приёмов, усиливающих выразительность речи, можно использовать и в поэзии, и в прозе, в том числе — прозе нехудожественной (например, воздействие анафоры в речи оратора может быть очень мощным). Однако паронимазия годится только для стихотворной речи, лишь в ней кажется убедительной. В строках из стихотворения Иннокентия Фёдоровича Анненского «Смычок и струны» (*И было мукою для них, Что людям музыкой казалось*) слова *мука* и *музыка* оказываются родственными по значению только из-за совпадения звуков.

УПРАЖНЕНИЯ

14

Перепишите таблицу «Фонетические средства выразительности речи», правильно соотнося термины, определения и примеры. Приведите свои примеры использования средств фонетической выразительности в художественном тексте или речи.

Фонетические средства выразительности речи

Термин	Определение	Пример
Звукоподражание	Повтор слова или группы слов в конце стихотворных строк или прозаических фраз, а также повторение конечных звуков близко стоящих слов	1. Сама фамилия <i>Хлестаков</i> гениально придумана, потому что у русского уха она создаёт ощущение лёгкости, бездумности, болтовни, свиста тонкой тросточки, шлёпанья об стол карт, бахвальства шалопаия и удалства покорителя сердец... (<i>В. В. Набоков</i>) 2. Лепет волны слышен в Л , что-то влажное, влюблённое, — Лютик, Лиана, Лилея. Переливное слово Люблю... (<i>К. Д. Бальмонт</i>)
Аллитерация	Намеренное искажение звукового облика слова или фразы	1. Ты выронишь меня или вернёшь — / Воронеж — блажь, Воронеж — / ворон, нож! (<i>О. Э. Мандельштам</i>) 2. И треплет ветер под косынкой / Рыжеволосую косу. (<i>С. А. Есенин</i>) 3. Не надо делить Европу на НАТО и НЕ-НАТО! (<i>Из газеты</i>) 4. «Бомбей» (название боулинг-центра)
Ассонанс	Приблизительное воспроизведение звуков природы, восклицаний людей, звуков, производимых предметами, и т. п.; создание слов, звуковые оболочки которых в какой-то мере напоминают такие звуки	1. Силы даны мне судьбой; удача дана мне судьбою, / И неудача — судьбой; всё в мире вершится судьбою. (<i>Стихи о фигурах красноречия</i>) 2. Фестончики, всё фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполеты из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики. (<i>Н. В. Гоголь</i>) 3. Над этой бездной безымянной. (<i>Ф. И. Тютчев</i>)
Анафора	Качество речи, предполагающее гармоничную фонетическую организацию высказывания, отсутствие трудностей для произнесения текста, неприятных для слуха звуко сочетаний, нежелательных ассоциаций, случайных двусмысленностей	1. С именем твоим — сон глубок. (<i>М. И. Цветаева</i>) 2. Чёрный конь скачет в огонь. (Загадка. Ответ: кочерга)

Продолжение таблицы

Термин	Определение	Пример
Эпифора	Условная связь между звуковым оформлением языковой единицы, её значением и эмоциональной окраской	1. Она у нас красавица. 2. Один человек передаёт тебе ба-а-альшой привет. 3. — Челаэк! — обернулся он к половому. — Подай ещё порцию! (А. П. Чехов)
Анаграмма	Такая звуковая организация текста, при которой автор в соответствии с предметом изображения специально затрудняет произношение текста	1. Жди, когда снега метут, / Жди, когда жара, / Жди, когда других не ждут, / Позабыв вчера. (К. М. Симонов) 2. В чём видел этот человек, что мы ниже римлян? В чём видел этот человек, что конституция, которую мы заканчиваем, ниже деспотического Сената?.. В чём увидел он, что народ, проливающий свою кровь за всеобщую свободу, ниже римлян, которые не только не были героями во имя свободы, но были угнетателями других народов? (М. Робеспьер) 3. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж чрезвычайно чисто.
Благозвучие	Закономерное повторение или чередование соизмеримых фонетических и синтаксических единиц	1. Среди шумного бала, случайно, / В тревоге мирской суеты, / Тебя я увидел, но тайна / Твои покрывала черты. (А. К. Толстой) 2. Ах, матовый ангел на льду голубом! / Ахматовой Анне пишу я в альбом. (О. Э. Мандельштам)
Неблагозвучие	Повторение в стихотворной речи (реже — в прозе) одинаковых гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи	1. И вернёшься ты в землю, из которой был взят. Потому что ты пыль, и вновь станешь пылью. (Ветхий Завет) 2. Стану я (имярек), пойду из избы дверьми, из двора — воротами во чисто поле, в восточную сторону... (Фольклорный заговор)
Звуковой символизм	Созвучие стихотворных строк, связывающее стихи между собой (чаще всего располагается на концах стихов или полустий, но может встречаться и в начале стихов)	1. Брожу ли я вдоль улиц шумных, / Вхожу ль во многолюдный храм, / Сижусь меж юношей безумных, / Я предаюсь моим мечтам. (А. С. Пушкин)
Произносительная деформация	Повтор слова или группы слов в начале стихотворных строк или прозаических фраз, а также повторение начальных звуков близко стоящих слов	1. От топота копыт пыль по полю летит. (Пословица) 2. Перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П. Г. Антокольский) 3. Хрюкать, писк, шорох, дребезжать.

Окончание таблицы

Термин	Определение	Пример
Парономазия	Повтор согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи	1. Для музыкальности этих строк очень важно обилие звонких согласных, сонорных и низкий процент глухих: «Русалка плыла по реке голубой, / Озаряема полной луной; / И старалась она доплеснуть до луны / Серебристую пену волны». (М. Ю. Лермонтов)
Ритм	Слово, образуемое из букв или звуков, входящих в состав другого слова или более обширного фрагмента текста	1. И ни души. Один лишь хрип, / Тоскливый лягз и стук ножовый, / И сталкивающихся глыб / Скрежещущие пережёвы. (Б. Л. Пастернак)
Рифма	Смысловое сближение слов, похожих по звучанию	1. Полночной порою в болотной глуши / Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши... (К. Д. Бальмонт)

15

Прочитайте стихотворение Эдуарда Георгиевича Багрицкого «Птицелов» (в сокращении). Какие средства фонетической выразительности используются в тексте?

Трудно дело птицелова:
Заучи повадки птичьи³...
В бузине, сырой и круглой,
Соловей ударил дудкой,
На сосне звенят синицы,
На берёзе зяблик бьёт.
И вытаскивает Дидель
Из котомки заповедной
Три манка — и каждой птице
Посвящает он манок.
Дунет он в манок бузинный,
И звенит манок бузинный, —
Из бузинового прикрытья
Отвечает соловей.
Дунет он в манок сосновый,
И свистит манок сосновый, —
На сосне в ответ синицы
Рассыпают бубенцы.
И вытаскивает Дидель
Из котомки заповедной
Самый лёгкий, самый звонкий
Свой берёзовый манок.
Он лады проверит нежно³,
Щель певучую продует, —
Громким голосом берёза

Под дыханьем запоёт.
И, заслышав этот голос,
Голос дерева и птицы,
На берёзе придорожной
Зяблик загремит в ответ.
За просёлочной дорогой,
Где затих тележный грохот,
Над прудом, покрытым³ ряской,
Дидель сети разложил.
И пред ним, зелёный снизу,
Голубой и синий сверху,
Мир встаёт огромной птицей,
Свищет, щёлкает, звенит.
Так идёт весёлый Дидель
С палкой, птицей и котомкой
Через Гарц, поросший лесом,
Вдоль по рейнским берегам.
По Тюрингии дубовой,
По Саксонии сосновой,
По Вестфалии бузинной,
По Баварии хмельной.
Марта, Марта, надо ль плакать,
Если Дидель ходит в поле,
Если Дидель свищет птицам
И смеётся невзначай?

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какую роль в речи играют благозвучие и неблагозвучие.
- Какие звуко сочетания считаются благозвучными в русском языке.

ВСПОМНИТЕ

- Фонетические средства выразительности речи.

Известный российский дизайнер Артемий Лебедев заметил: «Каждый день телеэкраны, радиоприёмники, газетно-журнальная продукция и ресурсы Всемирной глобальной компьютерной сети спешат донести до наших глаз и ушей квинтэссенцию рекламной мысли — слоганы. Некоторые наблюдения за слоганами приводят к неутешительному выводу: рекламист... был сильно нелюбим участковым логопедом. Вследствие этого юное создание... так и осталось с пороком — избытком шипящих и глухих звуков. Дети подросли и пошли во взрослый бизнес». С этим утверждением трудно не согласиться.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое благозвучие? Чем определяется благозвучие русской речи?
- Выпишите из поэтических текстов свои примеры благозвучия и неблагозвучия.
- Приведите свои примеры неблагозвучия из СМИ (оговорки дикторов, спортивных комментаторов, политических и общественных деятелей, звуковые огрехи в газетных статьях, блогах).

ЗВУКОВОЙ СИМВОЛИЗМ

Учёные считают, что звуки сами по себе не имеют никакого значения; значение возникает на уровне морфем. Однако сочетания звуков могут производить на слушателя (читателя) определённое впечатление.

Благозвучие — качество речи, предполагающее гармоничную фонетическую организацию высказывания, отсутствие трудностей произнесения, неприятных для слуха звуко сочетаний, нежелательных ассоциаций, случайных двусмысленностей.

Русская речь наиболее гармонична, когда в ней соблюдается удобная для произнесения последовательность согласных и гласных звуков, содержится больше открытых слогов, чем закрытых, преобладает средняя длина слова, ударения в потоке речи распределяются достаточно равномерно.

Чаще всего благозвучие нарушается в следующих случаях:

— при чрезмерном скоплении согласных или гласных звуков: *Среди языковых средств встречаются...; Эти лекции и интересны, и информативны;*

— при слишком заметных звуковых повторях: *Дали ли Лиле лекарство? Имя имиджмейкера;*

— при совпадении какого-либо фрагмента текста со словом, которого автор не имел в виду: *Он всегда думал об Ане* (звучит *о бане*); *И шаг твой землю тяготил* (звучит *и шак*).

Неблагозвучие часто встречается в аббревиатурах — как при появлении труднопроизносимых сочетаний (**ММКВЯ** — *Московская международная книжная выставка-ярмарка*), так и при возникновении нежелательных ассоциаций (**МРОТ** — *минимальный размер оплаты труда*).



Эффектами благозвучия и неблагозвучия часто пользуются поэты. Для создания спокойного, умиротворяющего настроения автор подбирает звуки, которые не раздражают ухо, например сонорные согласные. Г. Р. Державин в оде «Видение мурзы» так создаёт звуковую картину лунной ночи: *На тёмно-голубом эфире / Златая плавала луна... К* такому же приёму прибегает в элегии «Вечер» В. А. Жуковский: *Чуть слышно над ручьём колышется тростник; / Глас петела вдали уснувши будит сёлы... В. В. Маяковский, наоборот, предпочитает неблагозвучные, резкие звуко сочетания, создавая для читателя своего рода звуковой дискомфорт: *А если сегодня мне, грубому гунну, кривляться перед вами не захочется...**

УПРАЖНЕНИЯ

16

Прочитайте следующие слоганы, названия и аббревиатуры и объясните, в чём состоит их неблагозвучие.

1. Красная кружка — ваш шанс. 2. Тушь «Лэш силкс» от «Макс Фактор». 3. Игра или дело — ешь «Марс» смело! 4. Мам-специалистов советы услышь: сухая кожа — счастливый малыш! 5. Мама, купи нам «Хаме»! (Реклама паштета «Хаме») 6. ЦМО (Центр международного образования). 7. Удобно и комфортно в обуви «Badura». 8. Сосиски «Порти». 9. Спрей «Длянос». 10. Лекарство «Мукодин». 11. Газетный заголовок «О равнодушии ко злу».

17

В Книге рекордов Гиннесса зафиксированы уникальные объёмы продаж косметических препаратов из серии, выпускаемой для разных стран под различными названиями. В России и других славяноязычных странах эта серия продавалась под названием «*Oil of Ulay*» [ойл оф йулэй], во Франции, Италии и Испании — «*Oil of Olaz*» [ойл оф ола], в Австралии — «*Oil of Ulan*» [ойл оф йулан], в Северной Америке — «*Oil of Olay*» [ойл оф олэй]. Попробуйте объяснить, как успех торговой марки связан с её названием. Почему фирма сочла необходимым изменять название в зависимости от того, в какой стране предполагалось распространять эти косметические препараты?

18

О каком фонетическом средстве художественной выразительности рассказывает стихотворение Генриха Сапгира «Лимон»? Какими звуковыми единицами являются выделенные поэтом части *ли* и *мон*? Прав ли поэт, утверждая, что обе эти части не имеют смысла? Сделайте синтаксический разбор стихотворения.

Что за ли?
Что за мон?
В звуках нету смысла.

Но едва шепнут:
— Лимон... —
Сразу станет кисло.

19

Примером каких фонетических средств художественной выразительности речи являются приведённые ниже стихотворные строки? Письменно проанализируйте средства выразительности в любом отрывке.

И. Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум,
Буря на море и думы,
Много мучительных дум.
Буря на море и думы,
Хор возрастающих дум.
Чёрная туча за тучей,
Моря сердитого шум.

(А. А. Фет)

II. Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...

Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

(Н. А. Некрасов)

III. С лодки скользнуло весло.
Ласково млеет прохлада.
«Милый! Мой милый!» Светло,
Сладко от белого взгляда.
Лебедь уплыл в полумглу,
Вдаль, под луною белея.
Ластятся волны к веслу.
Ластится к влаге лилея.
Слухом невольно ловлю
Лепет зеркального лона.
«Милый! Мой милый! Люблю!» —
Полночь глядит с небосклона.

(К. Д. Бальмонт)

20

Владимир Владимирович Маяковский написал о Сергее Александровиче Есенине: «У народа, у языкотворца, / Умер звонкий забулдыга-подмастерье». Прокомментируйте устно данное высказывание, обращая особое внимание на эпитет. Для аргументации привлекайте стихотворные строки С. А. Есенина.

21

Прочитайте фрагменты текста и определите, в каком порядке следует их расположить. Спишите фрагмент II и сделайте синтаксический разбор всех предложений.

I. Древнегреческий философ Платон выбрал «золотую»³ середину». Он считал, что мы вольны в выборе имени предмета, но это не воля случая, не свобода анархии. Свобода выбора ограничена³ свойствами предмета и свойствами звуков речи. По мнению Платона, в речи есть звуки быстрые, тонкие, громкие, округлые и т. д. Так вот, «быстрые» предметы получают имена, включающие «быстрые» звуки, «тонким» предметам подойдут имена с «тонким» звучанием, в состав имён для «громких» предметов должны войти «громкие» звуки. Например³, при произношении звука [р] язык быстро вибрирует, поэтому

аргумент
контраргумент

звук [р] — «быстрый», а значит, предметы, обозначающие быстрое или резкое движение, как правило, имеют этот звук. Прислушайтесь к словам *стремнина, удар, река, трепет, дробить, врать, вертеть* и т. д.

II. Ещё в Древней Греции возник знаменитый лингвистический спор о том, как³ рождаются слова, как даются имена вещам. Одни³ мыслители древности считали, что имена даются «по соглашению», полностью произвольно, по принципу «как хотим, так и назовём». Другие³ полагали, что имя каким-то

образом выражает сущность предмета, то есть предопределено для этого предмета заранее по принципу «каждому — по его свойствам».

III. Но всё же³ такая связь прекрасно ощущается нами! М. В. Ломоносов считал, что в русском языке частое повторение звука [а] «способствовать может изображению великолепия, великого пространства, глубины и вышины, так же и внезапного страха», гласных *е, и, ю* — «изображению нежности, ласкательства, плачевных или малых вещей; через *я* показать можно приятность, увеселение, нежности и склонность; через *о, у, ы* страшные и сильные вещи: гнев, зависть, боязнь, печаль».

IV. Но возражавшие³ приводили контраргументы. Они говорили, что не всегда слова, означающие быстрое или резкое движение, содержат звук [р]: *мчаться, нестись, скакать, лавина*. К тому же значение слова может перемениться вплоть до противоположного, а звучание остаётся прежним. Таких случаев в любом языке немало. Например, в древнем языке, общем для всех славян, слово *уродливый* означало «хорошо уродившийся», но теперь слово *урод* в русском языке имеет значение «человек с некрасивой, безобразной внешностью», а в польском языке *uroda* — «красота». Где же здесь связь звука и смысла?

V. В конце XX века эти ощущения получили научное подтверждение: исследователь А. П. Журавлёв провёл ряд экспериментов, при которых сначала путём широкомасштабного анкетирования было выявлено коллективное впечатление носителей языка от каждого звука русской речи, а затем эти данные были проанализированы при помощи ЭВМ. И оказалось, например, что большинство опрошенных оценивают звук [а] как нечто широкое, большое, светлое, активное и т. д., а звук [и] — как узкое, небольшое, тёмное, пассивное и т. п. При одном из таких экспериментов воспитанникам детского сада показали две матрёшки, большую и маленькую, и сказали, что одну из них зовут *и*, а другую — *а*. Нужно было определить, какое имя принадлежит каждой из матрешек. Большинство детей ответили, что маленькую зовут *и*, а большую — *а*...

(А. П. Журавлёва)

Спишите текст, расставляя в нём знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания в соответствии с правилами и принципами русской пунктуации.

Отечественный психолог Александр Романович Лурия однажды попросил своих студентов вдуматься в такие словосочетания русского языка где совместно обозначаются ощущения и восприятия свойств и явлений. Например *тёплые слова* слово воспринимается на слух или зрительно а температура

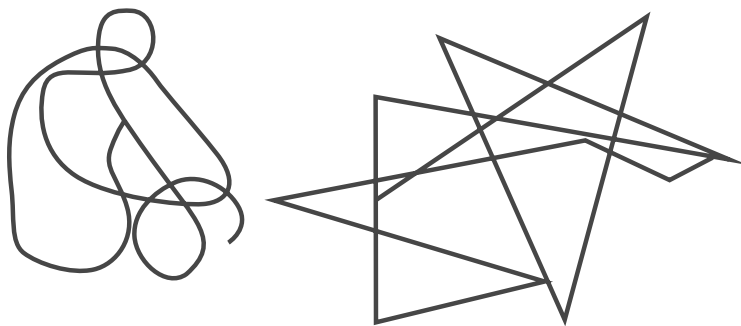
импульс
индукция
феномен

осязаема *холодный взгляд* взгляд воспринимается зрительно а температура опять-таки кожей *солёная шутка горький упрёк сладкая ложь кричащие цвета бесцветные идеи тонкая улыбка мягкий контур*. Лурия предположил, что эту связь ощущений зафиксированную в языке можно объяснить тем что нервные импульсы идущие от разных органов чувств друг друга индуцируют то есть возникновение одного из них вызывает развитие другого вследствие чего и появляется феномен со-ощущения.

(И. Н. Горелов, К. Ф. Седов)

23

Вам представлены рисунки двух символов одной неизвестной цивилизации. На языке этой цивилизации один из символов носит название *мамлына*, а другой — *жакарэг*. Определите, какой из этих рисунков соответствует слову *мамлына*, а какой — слову *жакарэг*. Выпишите определения из следующего списка, распределяя их в два столбика: 1) те, которые следует отнести к *мамлыне*; 2) те, которые характерны для *жакарэга*. Объясните, на чём вы основывались, когда делали свой выбор.



Жёсткий, спокойный, тяжёлый, тревожный, мягкий, медленный, сильный, тёплый, безобидный, влажный, упругий, твёрдый, гладкий, быстрый, лёгкий, страшный, тихий, холодный, блестящий, громкий, слабый, колючий, тусклый, сухой, стремительный, яркий, инертный.

24

Найдите орфографическую ошибку в рекламе шоколада.

«Пикник». Замешан и завёрнут.

25

Придумайте и запишите предложения с причастиями *занавешенный, навешанный, навешенный, развешанный, развешенный*. Объясните, как правописание гласных в суффиксах этих причастий связано со звуковым символизмом.

26

Прочитайте сонет французского поэта Артюра Рембо «Гласные» в переводе Николая Степановича Гумилёва. Связывали ли вы когда-нибудь звуки с определёнными цветами? Согласны ли вы с ассоциациями автора сонета?

А — черно, бело — Е, У — зелено, О — сине,
И — красно... Я хочу открыть рождение гласных.

А — траурный корсет под стаей мух ужасных,
Роящихся вокруг как в падали иль в тине,

Мир мрака; Е — покой тумана над пустыней,
Дрожание цветов, взлёт ледников опасных.
И — пурпур, сгустком кровь, улыбка губ прекрасных
В их ярости иль в их безумье пред святыней.

У — дивные круги морей зеленоватых,
Луг, пёстрый от зверья, покой морщин, измятых
Алхимией на лбах задумчивых людей.

О — звона медного глухое окончанье,
Кометой, ангелом пронзённое молчанье,
Омега, луч Её сиреневых очей.

27

Среди русских поэтов тоже были сторонники идеи звукового символизма. Например, Велимир Хлебников написал целую поэму об одном звуке и так и назвал её — «Слово о Эль». Прочитайте отрывок из неё. Какой признак, если верить Хлебникову, символизирует звук [л]? Согласны ли вы с поэтом? Попробуйте найти примеры, которые противоречили бы его теории.

Когда камней бесился бег,
Листом в долину упадая,
Мы говорили — то лавина.
Когда плеск волн, удар в моржа,
Мы говорили — это ласты.
Когда зимой снега хранили
Шаги ночные зверолова,
Мы говорили — это лыжи.
Когда волна лелеет челн
И носит ношу человека,
Мы говорили — это лодка.
Когда широкое копыто
В болотной топи держит лося,
Мы говорили — это лапа.
И про широкие рога
Мы говорили — лось и лань.
Через осипший пароход
Я увидал кривую лопасть:
Она толкала тяжесть вод,
И луч воды забыл, где пропасть.
Когда доска на груди воина
Ловила копья и стрелу,
Мы говорили — это латы.
Когда цветов широкий лист
Облавой ловит лёт луча,
Мы говорим — протяжный лист.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Из каких элементов могут состоять сообщения.
- О каналах передачи информации.
- Какое влияние на качество сообщения оказывает дизайнерское решение.
- Что такое панграмма.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое графика, графическое оформление, каллиграфия, шрифт.
- Что такое дизайн и зачем он нужен.

Слово **рубрика** заимствовано из немецкого языка, куда оно, в свою очередь, попало из латинского языка, где обозначало «заглавие закона, написанное красной краской». В русском языке это слово имеет два значения: 1) заголовок раздела (в газете, журнале, книге); 2) раздел, подразделение чего-либо (обычно текста).

В русском языке существует такой принцип оформления письменного текста, как **красная строка**. Очевидно, что в основе номинации слов **рубрика** и **красная (строка)** лежит один языковой принцип.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что используют создатели сообщения для эффективности его передачи?
- Какие элементы сообщения можно назвать неязыковыми?
- Перечислите знакомые вам способы передачи информации без помощи слов.
- Узнайте из любых доступных источников, что такое **инфографика**. Составьте собственное сообщение, используя инфографику.

СОВРЕМЕННАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

Трудно представить себе современный мир без системы письменных знаков, причём не только языковых. «Мир, в котором мы живём, переполнен текстами, надписями, знаками», — ещё в середине XX века заметил писатель Юрий Олеша. Эти «тексты, надписи и знаки» представляют собой элементы сообщения и, помимо собственно языковых составляющих, включают и другие, например: изображения, музыкальное сопровождение, особый способ расположения элементов текста в пространстве. Так, в городской рекламе текст существует в единстве с изобразительным рядом. Используя больше каналов передачи информации, автор стремится сделать сообщение более эффективным.

Сочетание словесного текста с рисунками и различными неязыковыми знаками (смайликами, галочками, математическими символами) некоторые учёные называют **текстами новой природы**, считая, что именно такие тексты быстрее и лучше доносят информацию до адресата. Человечество ещё на заре возникновения письменности использовало в сообщениях рисунки и условные знаки, а сейчас возможности современных мультимедиа расширили сферу употребления такого рода сообщений, сделали их воспроизведение легкодоступным.

Геометрия текста, то есть расположение его на плоскости, служит одним из немаловажных приёмов графической выразительности. Например, в стихотворении Марины Цветаевой из цикла «Ученик» зримый образ создаётся тире, которое разделяет текст на две противопоставленные друг другу части:

По холмам — круглым и смуглым,
Под лучом — сильным и пыльным,
Сапожком — робким и кротким —
За плащом — рдяным и рваным...

Для деловых документов характерно особое расположение частей текста, например **рубрикация**, то есть деление на части, разделы, главы, параграфы, пункты, отражающее взаимосвязь и соподчинённость частей.



Работа дизайнера заключается в том, чтобы не испортить смысл дизайном. Нужно найти идею и донести её до зрителя так, чтобы она прозвучала и оставила впечатление. Однако большинство тех, кто себя считает дизайнером, придерживаются другой точки зрения. Они уверены, что дизайн — это когда зритель не сразу поймёт.

А. Лебедев

УПРАЖНЕНИЯ

28

Объясните, почему перечисленные ниже элементы традиционного текста имеют особое графическое оформление. Как именно их следует оформлять? Приведите примеры таких элементов из любого известного вам текста.

Заглавие, подзаголовок, эпиграф, посвящение, абзац, примечание (сноска).

29

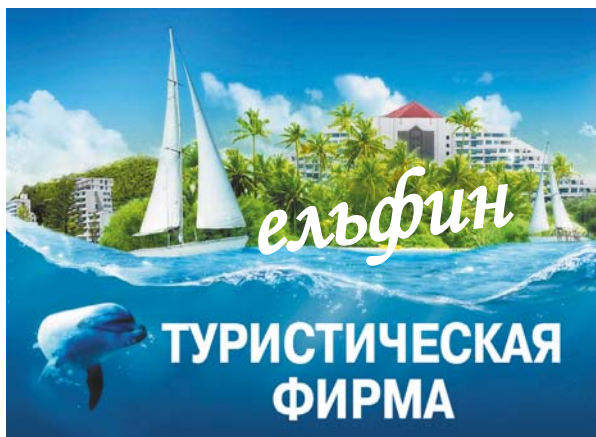
Оцените следующие рекламные тексты с точки зрения удачности дизайнерского решения. Обоснуйте свою точку зрения и предложите альтернативное решение.

1.

**ДЕТСКАЯ
ОБУВЬ
КОЖА**

■ Обратите внимание на цветовые выделения и композицию текста.

2.



■ На ассоциацию с какой буквой русского алфавита рассчитывали создатели рекламы, изображая яхту в начале названия туристической фирмы? С какой буквой ассоциируется это изображение в действительности?

3.



■ Что, судя по размеру шрифта, является на этой вывеске названием магазина?

4.



СТОЛИЧНЫЙ БАНКЪ СБЕРЕЖЕНИЙ

■ Что хотели подчеркнуть дизайнеры, включая в текст букву **ъ** (ер) на конце слова **банкъ**? Можно ли, оформляя этот текст по правилам орфографии, действующим до реформы 1917 года, ограничиться употреблением этой буквы?

30

Прочитайте электронное письмо, которое Артемий Лебедев характеризует как вполне типичное для большинства посланий, приходящих в адрес его дизайнерской студии. Как вы думаете: есть ли у автора этого письма шанс быть принятым на работу? Подтвердите свою точку зрения анализом содержания и оформления текста.

Subject: Работа

To: mailbox@design.ru

Здравствуй уважаемая студия Артемия Лебедева!

Меня зовут Василий Пупкин. Я студент ФизТеха. Очень хотелось бы работать в вашей команде :))))!

За два месяца работы в Internet я в совершенстве научился программировать. До этого професионально работал в рекламной кампании. В первый день я нарисовал анимимированный баннерик и теперь я чувствую, что Internet мой призвание :)))) 😊

Пожелания по зарплате — скока не жалко :))))), но хотябы не меньше чем \$1000. 😊

С уважением :))))

В. И. Пупкин 😊

31

Спишите текст, правильно оформляя его графически и расставляя недостающие знаки препинания. Определите способ словообразования выделенных слов. Изменились ли с момента написания этого эссе правила оформления почтовых конвертов в России? Напишите письмо другу с рассказом о прочитанном и оценкой высказанных Михаилом Наумовичем Эпштейном соображений о связи между внешней и содержательной сторонами текста.

Михаил Эпштейн Дух буквы Попробуем рассуждать не о духе, а всего лишь о буквах — в надежде что дух в них всё-таки проявится как жизнь в насекомых: непредсказуемо и **своеволь-но**, с упорной и даже пугающей точностью В оформлении почтовых конвертов россияне разошлись со всем западным миром везде адрес отправителя пишется в левом верхнем углу, а на

родине коммунизма в нижнем правом. Вроде бы чистая формальность, но в ней выражено разное понимание себя и другого. Западный конверт **сначала** даёт знать откуда³ отправлено письмо, а затем куда оно направляется. Порядок прямой от начала к концу, от отправителя к получателю. Не оттого ли и время течёт поступательно в западной истории? В нашем же понимании конечная цель задаётся раньше, чем исходная точка. Получатель на конверте предшествует отправителю, как и в самой стране план предшествует жизни и определяет её собой. Таков перевёрнутый порядок утопии. Будущее, куда направляется письмо, обозначено³ раньше, чем то настоящее³, откуда оно исходит. На почтовом конверте можно прочитать судьбу целого народа. Есть и более очевидная разница на Западе: письмо адресуется человеку, а у нас — пространству. Лишь постепенно через общее указание: Российская Федерация, Рязанская область на-

чинают проступать **очертания** города, улицы, дома и наконец затерянного в этом пространстве Ивана Иванова. Между тем имя Джона Джонсона стоит на конверте впереди и города и штата и даже самого государства.

Все³ пространственные указатели служат дополнением, уточнением и развитием его грандиозной личности. Многочисленным комиссиям по правам человека стоит задуматься: не начинаются ли права человека с адреса на конверте? С права личного имени стоять впереди³ любого географического названия. Апрель 1991

рдяный

32

Догадайтесь, что означает термин *панграмма*, состоящий из двух греческих по происхождению элементов: *пан-* (как в словах *панацея* — «всеисцеляющее лекарство»; *панихида* — «всенощная»; церковная служба по всем умершим»; *панорама* — «общий вид») и *-грамма* (как в словах *грамматика*, *монограмма*, *орфограмма*). Прочитайте следующие предложения и найдите среди них полные панграммы и ущербные панграммы (определите, в чём состоит ущербность каждой из таких панграмм). Попробуйте сами сочинить панграмму.

1. Эй, художник, зря ты всё малюешь! 2. Завершён ежегодный съезд эрудированных школьников, мечтающих глубоко проникнуть в тайны физических явлений и химических реакций. 3. В чащах юга жил бы цитрус? Да, но фальшивый экземпляр! 4. Съешь ещё этих мягких французских булок да выпей же чаю. 5. Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ! 6. Сэм! В джунглях чай пьют без корицы. 7. «Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр. — Кайф жгуч». 8. Друг мой эльф! Яшке б свёз птиц южных чащ! 9. Широкая электрификация южных губерний даст мощный толчок подъёму сельского хозяйства. 10. Чушь: гид вёз кэб цапф, юный жмот съел хрящ.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Некоторые факты из истории становления русского алфавита.
- Виды неалфавитных знаков письма и их назначение.
- Что такое диакритические знаки.

ВСПОМНИТЕ

- Особенности графической организации текста, графические средства выразительности.
- Правила постановки знаков препинания внутри и в конце предложения.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«О старинных названиях знаков препинания»

- Используя любые источники информации, установите, какие знаки препинания так назывались: вмести́тельный, едините́льный, пресека́тельный, удиви́тельный, молча́нка, долгое отдохнове́ние.
- На основе найденной информации составьте и заполните таблицу «Знаки препинания» с графами «Старое название», «Современное название», «Функции».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие ресурсы может использовать пишущий, чтобы смысл написанного стал понятен читающему наиболее полно?
- Перечислите знакомые вам знаки препинания, употребляющиеся в середине и в конце предложения.
- Можно ли считать красную строку знаком препинания? И если да (а так считал Л. В. Щерба), то к чему этот знак относится — к предложению, абзацу или тексту в целом?
- Перечислите знакомые вам надстрочные диакритические знаки. Самостоятельно подберите по одному примеру на каждый знак.

НЕАЛФАВИТНЫЕ ЗНАКИ ПИСЬМА

Неалфавитные знаки письма помогают автору передать задуманный смысл написанного.

Знаки препинания организуют синтаксическую структуру высказывания, способствуют передаче интонации, указывают на смысловое соотношение элементов предложения (сравни предложения: *Как вы живёте? — Как вы? Живёте? — Как?! Вы живёте?!).* К знакам препинания выдающийся лингвист Лев Владимирович Щерба относил красную строку, точку, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, точку с запятой, двоеточие, запятую, тире и скобки.

Диакритические знаки (от греч. *diakritikos* «служащий для различения») — дополнительные надстрочные и внутристроочные значки, которые применяются для изменения или уточнения значения буквенных знаков.

Надстрочные диакритики — это знак ударения, две точки над ё, кратка над буквой й и апостроф.

Знак ударения ставится над гласной буквой, обозначающей ударный звук, и употребляется: 1) для предупреждения неправильного понимания слова (*бóльшая, чу́днó, прóклятый*); 2) для разграничения формы относительного местоимения *что* и союза *что* в сложных предложениях (*Я пришёл к тебе с приветом / <...> / Расска́зать, что́ отовсю́ду / На меня весе́льем веет, / Что́ не знаю́ сам, что́́ буду́ / Петь, — но то́лько песня зреет* (А. А. Фет); 3) для указания на правильное ударение в неизвестном слове (*апо́криф, Ферма́*).

Две точки над ё указывают, что буквенный знак *е* служит обозначением звука [о], а не [э] или звукосочетания [йо], а не [йэ]. Однако на практике этот надстрочный знак часто опускается.

Дужка над й (кратка, или краткая) воспринимается как неотъемлемый элемент буквы и указывает на неслоговой характер звука.



Русская пунктуация развивалась совершенно стихийно, и остаётся неясным, что́, собственно, она призвана выражать — непосредственно идеи или средства выражения этих идей. Трудность вопроса усугубляется ещё тем, что разные средства выражения нередко противоречат друг другу: союз *что* сигнализирует новую мысль, однако во фразе *Зная, что брат уехал, я отправился на хутор* «зная, что брат уехал» представляет собою интонационно единое целое, выражающее одну мысль.

По Л. В. Щербе

УПРАЖНЕНИЯ

Прочитайте фрагменты художественных и публицистических текстов, в которых употребляются названия знаков препинания, входящих в современную пунктуационную систему. Письменно ответьте на вопрос: с каким значением в сознании носителей русского языка связан тот или иной знак препинания?

1. Ахматовский «Реквием» запросто, **через запятую**, обсуждался вместе (и наравне) с романом Анатолия Злобина «Демонтаж». (Н. Иванова) 2. Есть что-то невероятно подкупающее в человеке, который в свои семьдесят четыре года чаще ставит **вопросительные знаки**, чем **восклицательные**, и **многоточия** вместо **точек**. (И. Г. Кравченко) 3. Оркестр называется «Виртуозы Москвы», но **через тире** подразумевается — Владимир Спиваков. (С. З. Спивакова) 4. Я к нему поднимусь в небо, / Я за ним упаду в пропасть, / Я за ним (извини, гордость), / Я за ним одним, я к нему одному. / Понимаю, что для вида я друзьям улыбаюсь, — / Это не просто, / Я поставила бы **точку**, но опять **запятая**, — / Это серьёзно. (И. В. Дубцова) 5. **Многоточие**³ изображает³, должно быть³, следы³ на³ цыпочках³ ушедших³ слов³. (В. В. Набоков) 6. Ирония летает по ночам. / Сова её, бессонная с заката, / при свете пристальном подслеповата — / сидит в дупле, но в полуночный час / летит, добытчица, и ищет нам добычу, / всё видит, видит то, чего и нет, / и тушки тёплые приносит на обед / то в **скобках** клюва, то в **когтях кавычек**. (М. С. Генделев) 7. Экспериментаторы пожелали проверить, как скоро образ потерянного ребёнка можно стереть из родительской памяти. То есть измерить длину **тире** в поговорке «с глаз долой — из сердца вон». (Е. Б. Чен) 8. Каждая раса, культура, пол, возраст, местность, индивид создают свою «реальность» — само это слово в современных гуманитарных науках редко употребляется без **кавычек**. Но заключение в **кавычки** — всего лишь бессильная месть человека той реальности, которая всё больше и лучше обходится без него. (М. Н. Эпштейн) 9. — Бизнес должен приносить деньги. — Бабло, и **точка**? — **Запятая**. Опасен всякий специалист, который работает только за деньги и куёт только деньги. (Из интервью с бизнесменом) 10. Смешно и старомодно выглядит этот их объективный в **кавычках** подход. (В. Д. Дудинцев) 11. И кстати я замечу в **скобках**, / Что речь веду в моих строфах / Я столь же часто о пирах, / О разных кушаньях и пробках, / Как ты, божественный Омир, / Ты, тридцати веков кумир! (А. С. Пушкин) 12. Вышел на площадь живой человек и закричал караул. Значит, до **точки** дошёл человек. (Л. М. Леонов) 13. По мере того как я писал, развёртывались события в России, и мне становилось ясно, что нельзя ставить **точку** на этой книге, что это начало большой эпопеи.⁴ (А. Н. Толстой) 14. **Знак вопросительный** — состарившийся знак **восклицательный**. (М. А. Светлов)

15. Того гляди всё кончится бедой; / Но тут я ставлю **точку с запятой**. (М. В. Щербаков) 16. В конце этой реплики заметно ощущалось **многоточие**. (С. Д. Довлатов) 17. Он говорит удивительно гладко, не понижая и не повышая голоса. Говорит с безукоризненными **запятыми**. **Знак восклицательный, знак вопроса и многоточие** отсутствуют в его речи. (А. Б. Мариенгоф)

34

Напишите, как вы понимаете следующие высказывания.

1. Мне часто приходит на ум, что надо придумать какой-нибудь типографический знак, обозначающий улыбку, — какую-нибудь закорючку или упавшую навзничь скобку, которой я бы мог сопроводить ответ на ваш вопрос. (В. В. Набоков) 2. Где чихнуть пришлось — запятая; где икнулось — двоеточие, а табаку понюхать — точка. (В. И. Даль)

35

Прочитайте слова и определите, в каких случаях постановка диакритического знака обязательна для правильного понимания значения или грамматической формы слова. Придумайте для таких слов два примера, в каждом из которых проявлялось бы одно из возможных лексических или грамматических значений. Запишите эти примеры, используя диакритические знаки.

Бытие, видение, все, афера, заика, дороги, острие, позднее, совершенный, знамение, пересолённый, берет, опека, щавелевый, стоящий, приемник, воины, истекший, зимы, рассыпал.

36

Правильно расставьте точки над ё. В каких случаях их отсутствие мешает пониманию текста, а в каких их постановка нарушает замысел автора?

1. Роман Белоусов. Афёра с ожерельем (М., РИФ «Корона Принт», 1990). 2. Молоко «Тема». 3. И скучно, и грустно, и некому руку подать / В минуту душевной невзгоды... / Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?.. / А годы проходят — все лучшие годы! (М. Ю. Лермонтов) 4. Из мачт и паруса, — как честно он служил / Искусному пловцу под ведром и грозою! — / Ты хижину себе воздушную сложил / Под очарованной скалою. (А. А. Фет) 5. В пустыне чахлой и скупой, / На почве, зноем раскаленной, / Анчар, как грозный часовой, / Стоит — один во всей вселенной. (А. С. Пушкин) 6. Велеть молчать — так власти нет, / Просил — так просьба не берет. / Придумал наконец и за соседом шлет. (И. А. Крылов) 7. В Кремле все — как 100 лет назад. (Газета «Известия») 8. И к утру видит сон Вадим: / Одеян ризой белой, / Предстал чудесный муж пред ним — / Во взоре луч веселый... (В. А. Жуковский)

37

Прочитайте фрагмент статьи Натальи Александровны Еськовой «Про букву Ё». Как вы считаете, нужно ли на письме различать е и ё?

В книге Юрия Олеши «Ни дня без строчки» есть такой эпизод.

«Вошли две девушки... и с порога стали искать кого-то глазами. Я почувствовал, что меня.

Так и оказалось.

— Алеша здесь? — спросила которая покрупней², переврав², конечно, фамилию»...

Как девушка «переврала» фамилию писателя? Ясно, что дело не в начальных *а* и *о*, а в том, что она произнесла фамилию так, как если бы было написано *Олёша*. Но автор показал это, не прибегая к помощи *ё*: он написал *Алеша*, зная, что иначе как *Алёша* это написание никто не прочтёт. Таким остроумным способом он одновременно показал² причину ошибки девушки: смешение «диковинной» фамилии *Олеша* с привычным именем *Алёша*.

Когда же следует прибегать к написанию *ё*? Тогда, когда два слова различаются только написаниями *е* и *ё*...

Но достаточно ли таких правил, чтобы уточнять чтение слова во всех случаях, когда может возникнуть затруднение? Нет, недостаточно. Мы напишем *нёбо* (чтобы отличить от *небо*), *лёт* (чтобы отличить от родительного множественного *лет*), мы можем употребить букву *ё*, чтобы показать правильное произношение слова *можжевёловый*. А вот буква *е* ненадежна, если нужно исключить «прочтение» *ё*. Написание *лен*, скорее всего, будет прочитано как *лён*; как же показать, что употреблено редкое слово *лен* («феодалное земельное владение»)? Как предупредить произношение *афёра*?

К трудным случаям относятся *всё* и *все*. Буква *ё* обеспечивает правильное прочтение лишь одного из них, но она не помогает правильно прочесть написание *все*, если контекст недостаточно ясен...

Как же быть? Выход² заключается в том, чтобы уметь показывать, что буква *е* в слове не должна читаться как *ё*, то есть располагать своего рода знаком «не-ё». Этого можно достигнуть, ставя над *е* надстрочный знак. Для этой цели очень подходит тот знак, который употребляется для указания места удара. И есть опыт такого использования этого знака, принадлежащий не кому иному, как Марине Цветаевой.

Перепишите текст, обозначая ударения. В каких изданиях этот знак необходим?

В книге Марка Бенеке «Прикольная наука» много внимания уделяется проблеме аистов. Суть её в следующем: если взять любую деревню в ареале обитания аистов, посчитать там количество этих птиц, а потом сравнить с коэффициентом рождаемости, то выяснится, что существует прямая связь: чем больше в деревне аистов, тем больше там рождается детей. Вывод очевиден: аисты приносят детей.

(А. А. Казанцева)

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое апостроф.
- Какова пунктуационная роль дефиса.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое неалфавитные и небуквенные знаки.
- Что такое надстрочные диакритические знаки, каковы их функции.
- Какова роль дефиса в орфографии.

АПОСТРОФ И ДЕФИС

Апостро́ф (греч. *apostrophos* «обращённый в сторону или назад») — небуквенный надстрочный знак в виде запятой (’), который в современном русском письме употребляется:

1) для присоединения к слову особых элементов в собственных именах иноязычного происхождения, например: *О’Кейси, д’Артаньян, Кот-д’Ивуар*. В словах, производных от таких имён собственных, апостроф не пишется: *дартаньяновский*;

2) отделения русских окончаний и суффиксов от передаваемой латинскими буквами предшествующей части слова, например: *пользоваться e-mail’ом, сообщить sms’кой*;

3) указания на особенности произношения: а) в качестве заместителя пропущенного звука, например: *быва’т, ину п’ру случа’тся* (В. И. Даль) (в ряде языков в этой функции апостроф используется регулярно (например: англ. *can’t* (*can not*), франц. *l’homme* (*le home*))); б) при букве г для обозначения грассирующего (картавого) произношения звука [p], например: *Ещё vzdг’емнём до утг’а; Об одном тебя пг’ошу* (Л. Н. Толстой);

4) замены разделительного твёрдого знака: *с’ехал, под’езд* (Такое употребление апострофа не соответствует современным нормам письма. Оно возникло вследствие реформы орфографии 1917–1918 годов, упразднившей написание буквы **ѣ** (ер) на конце слов, что спровоцировало изъятие из касс типографского набора самой литеры **ѣ**. Такое написание просуществовало до 1928 года.);

5) указания на мягкость согласного звука в фонетической транскрипции: [*л’ит’*] (лить), [*н’ан’а*] (няня).

В романе «Война и мир» Лев Николаевич Толстой регулярно использовал апостроф для передачи особенностей речи одного из персонажей — Василия Денисова. Прочитайте несколько предложений из эпизода с его участием.

Денисов первый вышел вперёд до барьера и провозгласил:

— Так как пг’отивники отказались от пг’имиг’ения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову «тг’и» начинать сходиться.

— Г’аз! Два! Тг’и!.. — сердито прокричал Денисов и отошёл в сторону.

⟨...⟩

— Боком, закройте пистолетом, — проговорил Невский.

— Закг’ойтесь! — не выдержав, крикнул даже Денисов своему противнику.

Дефис — знак «соединительного шва» между двумя словами, частями слова или графического сокращения. Дефисные написания слов появились лишь в XVIII веке — в случаях, когда было трудно установить границу слов и потому безоговорочно принять один из двух способов написания (слитно или раздельно). Такие написания не случайно называют полуслитными — это определение подчёркивает способность дефиса выполнять одновременно и соединительную, и разделительную функции.

К неалфавитным внутрисклобным знакам в современном русском письме относится **дефис**, который используется:

- 1) в орфографической функции показателя полуслитного (дефисного) написания;
- 2) как знак переноса;
- 3) как компонент графических сокращений;
- 4) в выразительных целях: а) для передачи особенностей произношения (*о-о-очень красивый; Кр-р-ругом; Это был очаровательный сон, о-ча-ро-ва-тельный сон*); б) смыслового выделения какой-либо части слова (*Он был эгоистом, то есть человеком, не способным к со-чувствию, со-страданию, со-болезнованию*).

Прочитайте перечень фамилий деятелей русской истории и культуры. Для образования двойных фамилий или псевдонимов оказывается необходимым такой знак, как дефис. Они возникли в результате присоединения одной дворянской фамилии к другой либо титула или псевдонима к фамилии:

Румянцев-Задунайский, Потёмкин-Таврический, Суворов-Рымникский, Мусин-Пушкин, Голенищев-Кутузов, Бестужев-Рюмин, Салтыков-Щедрин, Римский-Корсаков, Гарин-Михайловский, Шеллер-Михайлов, Сухово-Кобылин, Мельников-Печерский, Семёнов-Тян-Шанский, Мамин-Сибиряк, Смирнов-Сокольский.

Дефис может играть роль как орфографического, так и пунктуационного знака. Как **орфографический знак** он выступает: 1) между частями сложного слова (*руско-японский, жар-птица, S-образный, 25-процентный*); 2) между словом и частицей (*сделал-таки, ну-ка*); 3) между морфологическими частями слова (*по-моему, из-под, пол-июня, экс-президент, ва-банк*); 4) между элементами слова при сокращённом написании (*ж.-д., г-н, 5-го, 30-й*); 5) при обозначении переноса.



Как **пунктуационный знак** дефис используется: 1) при соединении одноклобного приложения с определяемым словом (*юноша-студент, Волга-река*; ср. написания названий фильмов «Такси-2» и «Смертельное оружие — 2», где в первом случае употребляется дефис, а во втором — тире, так как приложение (2) относится уже не к одному слову, а к сочетанию слов); 2) при повторе слов (*поговорили-поговорили, едва-едва, большой-большой*); 3) в сочетаниях слов одного и того же корня (*день-деньской, мало-помалу*); 4) в синонимических или антонимических сочетаниях слов (*нежданно-негаданно, имя-отчество, взад-вперёд, купля-продажа*).



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Опорный конспект»

- Изучите приведённую в параграфе классификацию употребления дефиса.
- Подберите самостоятельные примеры на каждый случай употребления дефиса.
- Изложите эту информацию в форме опорного конспекта, используя инфографику, схемы, рисунки и другие способы оформления сообщения.
- Предложите ваш конспект одноклассникам, чтобы помочь им освоить тему параграфа.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Вспомните функции неалфавитных знаков в различных текстах, написанных на русском языке.
- Приведите свои примеры использования апострофа в художественных текстах.
- Как отличить орфографическую и пунктуационную функции дефиса? Приведите свои примеры различного употребления этого неалфавитного знака.

УПРАЖНЕНИЯ

39

Сравните написание прозвищ персонажей в текстах художественной литературы и словосочетаний. Подберите аргументы для доказательства следующего тезиса: «Дефисное написание демонстрирует спаянность элементов этих словосочетаний при их превращении в имя собственное и одновременно — отдельность этих элементов как самостоятельно значимых частей слова».

1) Талантливый-но-Рассеянный — талантливый, но рассеянный; 2) Алик-в-Очках — Алик в очках; 3) Последний-Кто-Ещё-Помнит — последний, кто ещё помнит.

40

Спишите фрагмент из романа Джейн Остин «Нортенгерское аббатство» (в русском переводе), расставляя знаки препинания. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Как влияет постановка знака ударения над словом *что* на синтаксический разбор текста? Напишите фонетическую транскрипцию предложения.

Согласно мнению выдающегося писателя в той же мере в какой молодой леди не подобает влюбляться до объяснения в любви со стороны джентльмена ей не следует и думать о нём прежде чем станет известно что он думает о ней.⁴

41

Выпишите из приведённых предложений примеры использования дефиса в следующих функциях:

I. Показатель полуслитного написания: 1) между частями сложного слова; 2) между словом и частицей; 3) между морфологическими частями слова; 4) между определяемым словом и одиночным приложением; 5) при повторе слов; 6) в сочетаниях слов одного и того же корня; 7) в синонимических или антонимических сочетаниях слов.

II. Компонент графического сокращения.

III. Знак графической выразительности: 1) для передачи особенностей произношения; 2) для смыслового выделения какой-либо части слова.

Приведите собственные примеры использования дефиса в указанных функциях (по два-три примера для каждой функции). Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. А роман всё-таки хорош! (И. А. Гончаров) 2. Трудно разыскать здесь знакомую могилу: иной крест упал, другой сгнил, лишившись перекладин, превратившись в столб, а на третьем порос мраморно-белый мох, начисто скрыв имя погребённого. (В. Г. Сорокин) 3. Грусть-тоска меня снедает, / Одолела молодца... (А. С. Пушкин) 4. Уплатите им не из январского гонорара, а из будущего февральского, ибо сейчас не имею ни гроша. Буквально: ни-гро-ша! (А. П. Чехов) 5. Константин Бальмонт — выдающийся поэт-символист Серебряного века. 6. Рас-стояние: вёрсты, мили... / Нас рас-ставили, рас-садили. (М. И. Цветаева) 7. Уж кому-кому, а мне-то пора было этому научиться. (В. А. Каверин) 8. Вступило от овец прошение в приказ: «Что волки-де совсем сдирают кожу с нас». (И. А. Крылов)

9. Он непрерывно голосил на букву «а», но так как при этом не переставал бежать, то вместо плавного «а-а-а-а-а» — получалось **икающее** и **прыгающее** «а!а!а!а!а!». (В. П. Катаев)
10. Птички уже поют в лесу, заря на востоке розовая-розовая, воздушная-воздушная... (В. Ф. Панова)
11. Элемент **пол-** в подобных единицах тождествен по значению слову *половина*; ср.: *пол-лимона* и *половина лимона*, *пол-Москвы* и *половина Москвы*. (Из учебного пособия)
12. Г-жа Простакова. Что, что ты от меня прятаться изволишь? (Д. И. Фонвизин)
13. Когда Золушка была уже совсем готова, фея усадила её в карету и строго-настрого приказала возвратиться домой до полуночи. (Ш. Перро)
14. На море-океане, на острове Буяне лежит белгорюч камень Алатырь, на том камне светлица, в той светлице красна девица. (Русская народная сказка)

42

Прокомментируйте высказывание выдающегося учёного, литературоведа Юрия Михайловича Лотмана, который, говоря об особенностях поэтического языка, утверждал:

«Любые элементы, являющиеся в языке формальными, могут приобретать в поэзии семантический характер, получая дополнительные значения».

Можно ли связать данное высказывание с темой изучаемого параграфа? Попробуйте переформулировать высказывание учёного и изложить свой комментарий в форме небольшого эссе.

43

Выпишите из текста предложения, в которых есть слова с дефисом и апострофом. Объясните, для чего эти знаки использованы в конкретных случаях.

У нашего молодого человека был конь, и даже столь замечательный, что и впрямь был всеми замечен. Это был беарнский мерин лет двенадцати, а то и четырнадцати от роду, желтовато-рыжей масти, с облезлым хвостом и опухшими бабками. Конь этот, хоть и трусил, опустив морду ниже колен, что освобождало всадника от необходимости натягивать мундштук, всё же способен был покрыть за день расстояние в восемь лье. Эти качества коня были, к несчастью, настолько заслонены его нескладным видом и странной окраской, что в те годы, когда все знали толк в лошадях, появление вышеупомянутого беарнского мерина в Менге, куда он вступил с четверть часа назад через ворота Божанси, произвело столь неблагоприятное впечатление, что набросило тень даже и на самого всадника. Сознание этого тем острее задевало молодого д'Артаньяна (так звали этого нового Дон Кихота, восседавшего на новом Росинанте), что он не пытался скрыть от себя, насколько он — каким бы хорошим наездником он ни был — должен выглядеть смешным на подобном коне. Недаром он оказался не в силах подавить тяжёлый вздох, принимая этот дар от д'Артаньяна-отца.

(А. Дюма)

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какие графические приёмы применяют для передачи оттенков смысла сообщения.
- Что обозначают некоторые типографские термины (жирный шрифт, курсив, гарнитура, интервал).

ВСПОМНИТЕ

- Что такое графические средства выразительности.
- Историю кириллического алфавита.
- Что такое прописные и строчные буквы.

Чем отличаются друг от друга стихи и проза? Неверно было бы сказать, что стихотворный текст предполагает наличие ритма и рифмы. Во-первых, рифма в древности использовалась именно в прозе, а в стихи попала только в Средние века; во-вторых, существует белый стих, не подразумевающий рифмы. Что же касается ритма, то в хорошей прозе обязательно должен быть своего рода ритм, а свободный стих (верлибр), наоборот, не требует никакого определённого ритма. Вот и выходит, что при устном исполнении стихи отличаются от прозы только интонацией, а на письме — графикой (пишутся в столбик), хотя и это условие выполняется не всегда.

ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

К графическим средствам выразительности относят приёмы построения письменного текста, которые служат пониманию заложенного в текст содержания и усилению его воздействия на читателя. Как буквенные, так и небуквенные графические знаки способны не только быть формой отражения устной речи на письме, но и вносить в текст дополнительные смыслы.

Среди графических средств выразительности выделяют следующие приёмы.

1. Шрифтовые выделения:

Жирный шрифт, *курсив*, подчёркивание, шрифт другой гарнитуры; изменение интервала между буквами в слове (разрядка или сжатие); **цветовое окрашивание**. Как правило, такие выделения служат графическим средством передачи логического ударения. Психологи отмечают, что читатель воспринимает текст, набранный обычным шрифтом, на 2,8% быстрее, чем текст, выделенный при помощи шрифтовых изменений. Поэтому шрифтовые выделения служат сигналом паузы, замедления восприятия.

2. Прописные и строчные буквы в не регламентированной орфографическими нормами позиции.

Набор целиком прописными буквами какого-либо слова указывает на его интонационное или смысловое выделение: *И тогда вам придётся иметь дело с ИДИОТОМ. Все буквы большие (О. И. Негин); Когда люди всё время вместе, они становятся ОДНО (В. С. Токарева)*. Можно сказать, что в таких случаях письмо пытается имитировать устную речь: жест, мимику, интонацию.

3. Включение в графический облик слова элементов иных знаковых систем.

В этом случае в тексте используются буквы дореформенного или латинского алфавита, цифры или изображения. Сегодня в повседневном общении, например в электронных сообщениях, в письменную речь включаются небуквенные символы, делающие запись похожей на формульную: *4и* или *те2*. И адресат такого текста, отнюдь не связанный с математическими науками и далеко не всегда владеющий английским языком, легко прочтёт эти записи по-русски: как *тебе/для тебя* и *я тоже*.

Включение латинских букв часто используется для таких целей:

— служит символом новизны, модности называемого предмета, ориентированности его на молодёжную аудиторию: *магазин «KONTEЙNER», салон красоты «МОЗАИКА»*;

— сигнализирует о том, что отдельные элементы слова могут быть прочитаны как самостоятельно значимые: *Фёдоров VIPендривается в Шереметьеве* (Из газетной статьи); *Человек — это существо любящее и призванное к любви* (М. Н. Эпштейн);

— подчёркивает инородность тех или иных явлений, принадлежность их к иной, чуждой культуре: *Что делает Михалков? Снимает «Сибирского цирюльника»*. *Про вечную, неизменную, не подверженную кризису и инфляции russkuju dushu* (А. П. Гаррос, А. Г. Евдокимов).

Включённые в современный текст буквы дореформенного русского алфавита призваны служить символом возвращения к исконным русским традициям, к стабильности, надёжности: *магазин «Товарищъ», кафе «Колежский асесоръ»* (отметим, что в последнем случае в каждом из слов допущены ещё и орфографические ошибки).

4. Сознательное нарушение орфографических норм.

Это может выглядеть так: *Какой ценизм! Свободно-му народу — свободные цены?* (Газетный заголовок)

Сторонники соблюдения орфографических норм в названиях фирм, книг и рекламных объявлениях отвергают подобные приёмы, считая это порчей языка. Им отвечает Максим Анисимович Кронгауз в книге «Русский язык на грани нервного срыва»: «Названия компаний и продуктов и реклама в целом — это своего рода игровая площадка, и было бы странно ожидать здесь соблюдения орфографических норм... Линейность текста уступает место многомерности, а в слове как бы мерцают другие значимые слова».

Графические средства выразительности часто используются в художественной литературе, причём иногда их трудно

отделить от пунктуационных средств (например, академик Л. В. Щерба считал красную строку пунктуационным знаком, а мы относим её скорее к графике). Так, великий английский писатель XVIII века Лоренс Стерн в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» использовал поставленные в ряд тире, курсив, пробелы на несколько строк и даже просто пустые страницы, звёздочки вместо пропущенных слов, сплошную линию, рисунки. Лоренс Стерн шокировал читателей своего века необычной пунктуацией. Прочитайте начало фразы (всего в ней 26 тире) из упомянутого романа: *Отец с шумом отодвинул стул — — встал — надел шляпу — — в четыре широких шага очутился перед дверью — толчком отворил её — наполовину высунул наружу голову — захлопнул дверь — не обратил никакого внимания на скрипучую петлю...*

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Графика в художественном тексте»

● Выберите художественный текст для анализа (например, роман Лоренса Стерна, о котором шла речь в рубрике «Фокус», сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», поэму Венедикта Ерофеева «Москва — Петушки» или другое произведение).

● Найдите средства графической выразительности, используемые автором.

● Разместите найденные вами примеры в самостоятельно разработанной таблице.

курсив
интервал
гарнитюра

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Нужны ли приёмы графической выразительности в тексте? С какой целью автор их использует?

● Согласны ли вы с мнением учёного, публициста Д. С. Лихачёва, утверждавшего: чем больше в словах графических знаков, тем легче они при чтении, так как «каждое слово становится характернее, индивидуальнее, приобретает определённую физиономию»? Аргументируйте свой ответ.

● Подберите самостоятельно по два примера на каждый из видов использования графических средств, с которыми вы познакомились в теоретическом материале параграфа.

УПРАЖНЕНИЯ

44

Какие приёмы графической выразительности использованы в следующих текстах? Удачно ли их применение в каждом конкретном случае? Аргументируйте свой ответ.

1. РЕКАМендуем крупный калибр (*реклама фотоаппаратов «РЕКАМ»*). 2. Мероприятие приурочено к открытию «Ясной Поляны» — свободного литературного пространства для ГРАФО-манов, ГРАФО-вуменов и фото-ГРАФОВ. (*Афиша*) 3. Комп&ньон (*название делового журнала*). 4. «Эта репродукция подарена мне Ею!» Очевидно, что в это «Ею» он вкладывает некий высший смысл. (*О. И. Негин*) 5. МегаФон (*название фирмы — оператора мобильной связи*). 6. Сосед учится играть на пианино. Можешь себе представить, сколько фальшивых звуков сыплется на мою голову?! (*Из письма*) 7. — Добрый день, это щелкунов, — представился я с маленькой буквы. (*А. А. Щербаков*) 8. Дом моД (*название магазина*). 9. «Номо S@riens» (*название книги Рэя Курцвайла*). 10. Я, хоть и кажусь наглым, человек весьма чюствительный... (*Ю. П. Казаков*) 11. БЕЛОЗУБОFF (*название стоматологической клиники*). 12. Шоколад «СладковЪ» — традиции высокого качества. (*Реклама*).

45

Прочитайте фрагмент статьи писателя, лауреата Нобелевской премии Александра Исаевича Солженицына «Некоторые грамматические соображения». В чём, по вашему мнению, стоит согласиться с мнением писателя, а в чём нет? Аргументируйте свой ответ языковыми фактами.

Всякая дифференциация¹ в языке, его³ способность различать, — драгоценна, она есть сила и талант языка... Принимая³ грамматические решения, я руководствовался старанием сохранить и усилить оттенки, где³ это возможно. <...> Не упускать различий¹, где можно³ их сохранить. Задача языка — как можно меньше уподоблять и смешивать, как можно тоньше различать.

дифференциация

«Листья шелестели», но «ветер шелестил листья(ми)». В подобных парах мы следили за тем, чтобы сохранить в окончаниях переходного глагола гласную **и**, непереходного — **е**:

построжет (самому) — *построжить* (кого);

обезоружет (самим) — *обезоружить* (кого).

Также признавали мы и различие:

заведывать (в разных местах, в разное время, о длительном, многократном¹ действии) — несовершенный вид — и

заведовать — взамен формы совершенного вида (однократное действие);

обнароодывать (не раз) и обнародовать (однократно);
 пересажаны (все инакомыслящие) и пересажены (с места на место ученики);
 перевешаны (восставшие) и перевешены (картины);
 развешаны (оттенок изобилия, хвастовства¹) и развешены (деловитее);
 — и другие подобные пары.

46

Спишите текст, разбив его на абзацы, расставляя знаки препинания и используя необходимые, на ваш взгляд, приёмы шрифтового выделения и неалфавитные знаки письма. Выпишите из текста заимствованные слова и определите, к каким сферам человеческой деятельности они относятся.

Писатель Владимир Набоков ещё в 1969 году в одном из своих интервью заметил что стоит создать специальный¹ знак пунктуации для графического отображения эмоций Мне часто приходит на ум что надо придумать какой-нибудь типографический знак обозначающий улыбку какую-нибудь закорючку или упавшую навзничь скобку которой я бы мог сопроводить ответ на ваш вопрос С появлением компьютера таких знаков появилось множество это эмотиконы англ. *emoticon emotion* «эмоция» *icon* «образ» которые называют также смайликами от англ. *smile* «улыбка» или эмограммами от англ. *emo(tion)* «эмоция» греч. *gramma* «письмо» Эти значки служат для передачи эмоционально-оценочного отношения пишущего к собеседнику или содержанию своего сообщения при электронном общении переписке по электронной почте на форумах в чатах и т. п. и создаются при помощи символов которые имеются на клавиатуре компьютера цифр, букв, знаков препинания и др. например: :-) «улыбка»; ;-) «ироническая улыбка»; :-(«грустное лицо»; 8-[] «лицо с отвисшей¹ челюстью и широко раскрытыми глазами; имеет значение очень сильного удивления или испуга» и т. п. Право считаться¹ создателем эмотикона оспаривают Скотт Фолман, который 19 сентября 1982 года употребил символ :-) в обращении к участникам электронного форума где он и предложил использовать такой символ в качестве обозначения того что к содержанию послания надо отнестись с юмором и Кевин Маккензи якобы ещё в 1979 году употребивший символ -) в значении выражения *tongue in cheek* англ. «неискренне, насмешливо» дословно «с языком за щекой» Регулярно в письменном общении используется лишь несколько десятков широко употребительных эмотиконов служащих как правило заменой жестов и мимики однако существует и множество значков понятных только участникам конкретной переписки как ЯР «ссора» и т. п. Например в рассказе Л. Петрушевской Путём переписки Медуза написала на компьютере бойфренду К. письмо: ?? ~ ; ^ " ^ ^ ____ // (~ 1) (как ты поживаешь¹, я живу хорошо, сию как бы одна).

(Википедия)

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Как развивалась и изменялась система русской орфографии.
- Как российское общество относилось к орфографическим реформам в разные эпохи.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое нормы правописания.

Не страшно под пулями
мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое Русское Слово.
Свободным и чистым тебя
пронесём,
И внукам дадим, и от плена
спасём
Навеки.

А. А. Ахматова

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«Реформа или революция?»**

- Найдите в Интернете и других доступных источниках информации материалы обсуждения последней попытки корректировки русской орфографии.
- Выделите в найденных материалах различные точки зрения.
- Сформулируйте собственное отношение к идее корректировки орфографии.

ОРФОГРАФИЯ И ОБЩЕСТВО. РЕФОРМЫ ОРФОГРАФИИ

Общество не может управлять языком, реформировать и направлять его развитие по своему желанию. Язык развивается самостоятельно, как живой организм. Но то, о чём можно договориться и что можно изменить, — это орфографические и пунктуационные нормы (или правила).

До XIX века не существовало единых норм правописания, которые опирались бы на научные принципы, поэтому встречалось несколько вариантов написания одного и того же слова. Часто использовался фонетический принцип написания: как слышу, так и пишу.

Правила складывались самопроизвольно, в первую очередь под пером писателей-классиков. Знаменательной вехой в развитии русской орфографии стало появление трудов академика Якова Карловича Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873) и «Русское правописание» (1885). По этим правилам учились и до революции, и (с поправками на реформу 1917—1918 годов) после неё.

К концу XIX века накопилось большое количество предложений по реформированию системы правописания. Призывы к упрощению орфографии привели к тому, что в 1904 году была создана Орфографическая комиссия, основным направлением работы которой стала попытка построить русскую орфографию на едином (морфологическом) принципе и соотнести её с современным состоянием языка.

Рекомендации комиссии воплотились в закон лишь на волне перемен, которые принесли революционные события 1917 года. Например, из алфавита были удалены буквы ъ (ять), ѳ (фита), і (и) — вместо них теперь следовало употреблять е, ф, и; написание ъ (ер) сохранено в середине слов в качестве разделительного знака, но отменено на конце слов и частей сложных слов после твёрдых согласных. Были произведены и другие изменения.

С 1930-х годов развернулась работа уже не по реформированию, а по упорядочению норм правописания, которая привела к созданию «Правил русской орфографии и пунктуации» (1956) — единого орфографического свода, построенного на научных принципах.

Но и этот свод правил не решил всех проблем: сохранялась труднообъяснимая зависимость слитного или дефисного правописания элемента **пол-** от следующей буквы; слитность/раздельность написания отдельных наречий объяснялась лишь традициями письма; оставалось неупорядоченным написание сложных прилагательных и многое другое.

Со времени создания свода «Правил русской орфографии и пунктуации» прошло более полувека. За это

время орфографию дважды (в 1960-е годы и на рубеже тысячелетий) пытались корректировать. «Предложения по усовершенствованию русской орфографии», выдвинутые в 1964 году, во многом были основаны на фонетическом принципе орфографии, например: после **ц** писать всегда **и** (*огурци, бледнолиций*); после шипящих не писать **ь** (*ноч, рож, читаеш*); отменить чередования в корнях **-зар-/-зор-, -раст-/-рос-** и других; изъять исключения (писать *жури, брошура, парашут, заец, достоен, деревянный, оловянный, стеклянный*). Однако сама политическая атмосфера 1960-х годов не только предопределила неприятие нововведений, но и вызвала подозрения в том, что орфографические изменения приведут к изменению и в самом языке.

Последний проект вызвал бурное обсуждение, которое сопровождалось накалом публицистических страстей. Средства массовой информации буквально ошарашивали читателей заголовками: «Реванш двоечников», «Новояз-2000». От части предложений, подвергнутых наиболее ожесточённой критике, авторы проекта отказались. Принятые изменения зафиксированы в книге «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» (2006). В справочнике довольно много нововведений: писать через **а** прилагательное *разыскной*; у слов с односложной основой на **-ий, -ия** в предложном падеже писать **е**: *о змие, о кие, в «Вие», на Бие*; писать через дефис некоторые сложные прилагательные с подчинительным соотношением основ: *военно-исторический* (от *военная история*), *генно-инженерный* (от *генная инженерия*) — дефисному написанию таких слов способствует наличие в первой основе суффикса прилагательных **-н-, -енн-, -ов-, -ск-**. Но некоторые из предложенных нововведений на практике так и не прижились.

Любая реформа правописания и графики оказывается сильным психологическим стрессом для общества. Образованный человек пишет грамотно не потому, что он знает правила, а потому, что он помнит, как пишется то или иное слово. Грамотный человек пишет автоматически, не задумываясь, почему он пишет так или иначе. Он привык так писать. Огромную роль и при письме, и при чтении имеет так называемый облик слова. {...} Быстро читающий человек не всегда даже проговаривает слова, которые он читает, он узнаёт слова, а не прочитывает их в строгой линейной последовательности.

(М. А. Кронгауз.
Русский язык на грани
нервного срыва)

Свод правил 1956 года не только ликвидировал разноречие ряда написаний, но и ввёл ряд новых положений, например:

1. После русскоязычных приставок на согласный, кроме приставок **меж-** и **сверх-**, всегда писать букву **ы** вместо **и**: *разыграть, подытожить* и т. п.

2. Писать через дефис все образованные от прилагательных и местоимений наречия, начинающиеся с **по-** и оканчивающиеся на **-ки, -ьи, -ому, -ему**: *по-русски, по-птичьи, по-моему*.

3. Писать по единому правилу (через дефис) все прилагательные, образованные из двух основ и обозначающие: а) качество с дополнительным оттенком: *раскатисто-громкий, горько-солёный*; б) оттенки цветов: *ярко-синий, тёмно-русый, изжелта-красный*.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Перечислите основные этапы формирования современной русской орфографии. Составьте хронологическую таблицу и сопоставьте реформы орфографии с событиями истории.

● Является ли современное русское правописание устаревшим и отсталым в своих основах или во всех своих частях? Нужна ли его отмена или реформа?

УПРАЖНЕНИЯ

47

Какой исторический комментарий требуется сегодня к этим поэтическим строкам?

1. Имя твоё — пять букв. (*М. И. Цветаева* — посвящено А. А. Блоку) 2. Не пой, красавица, при мне / Ты песен Грузии печальной: / Напоминают мне оне / Другую жизнь и берег дальный. (*А. С. Пушкин*) 3. И жало мудрыя змеи / В уста замершие мои / Вложил десницею кровавой. (*А. С. Пушкин*) 4. На крик испуганный ея / Ребят дворовая семья / Сбежалась шумно... (*А. С. Пушкин*) 5. «Война и миръ» (*название романа Л. Н. Толстого*) — «Война и миръ» (*название поэмы В. В. Маяковского*).

48

Прочитайте фрагмент заметки, опубликованной на одном из интернет-сайтов к столетию со дня рождения знаменитого русского языковеда Сергея Ивановича Ожегова. Найдите и исправьте допущенные автором ошибки. Оцените содержание заметки. Что в тексте, целью которого является рассказ о деятельности лингвиста и ценности его работ, кажется вам излишним? Каких сведений, по вашему мнению, недостаточно?

Согласны ли вы с утверждением автора статьи, что благодаря работе Ожегова «по упорядочению написания и произношения иноязычных собственных и географических наименований нам не приходится „ломать язык“ и произносить *крЭм*, *музЭй* или *пионЭр*»? Обоснуйте свою точку зрения.

Будущий автор знаменитого «Словаря русского языка» родился в посёлке Каменное Тверской губернии в семье инженера. В 1926 году закончил Ленинградский университет, а спустя 19 лет переехал в Москву для работы над «Толковым словарём русского языка» под редакцией Дмитрия Ушакова, посвятив ей 13 лет. Только после этого ему пришла идея составить собственный одготомный словарь. В следствии на свет появился знаменитый «Ожеговский» словарь русского языка. Иметь дома этот уникальный словарь считает своим долгом каждый образованный Россиянин. Словарь выдержал уже свыше 20 изданий.

■ Прочитайте статью о Сергее Ивановиче Ожегове в школьном энциклопедическом словаре «Русский язык» и внесите необходимые изменения и дополнения в заметку для интернет-сайта. Прочитайте получившийся у вас вариант текста вслух так, как будто вы рассказываете об Ожегове в радиопередаче. Каким стилем произношения и типом произнесения уместно воспользоваться в этом случае?

49

Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните одной чертой написания, которые были изменены в результате корректировки правил, произошедшей на рубеже XX–XXI веков; двумя чертами — написания, которые, по вашему мнению, требуют дальнейшей корректировки.

1. Р..зыскивать, р..зык, р..зыкной, р..зыкник. 2. (Пол)мандарина, (пол)апельсина, (пол)лимона, (пол)Москвы. 3. Пле..ер, фо..е, про..кт, папа..я, фе..ерверк, ди..ета. 4. (В)обнимку, (в)накидку, (в)распдох, (в)тихаря. 5. В забыть.., о воспоминани..,

о варень.., о плавани.. . 6. Параш..т, ш..тка, брош..ра, ж..ри, ж..ткий, ж..льен. 7. Пан..европейский, воен..юрист, трёх..язычный, арт..ярмарка, четырёх..этажный. 8. Сделан..ые выводы, считан..ые секунды, списан..ая контрольная, смешан..ый лес, стриже..ые ёжиком волосы, стриже..ые волосы. 9. (Экс)чемпион, (экс)территориальный, (медиа)проект, (мини)юбка, (теле)программа, (видео)магнитофон, (ретро)мода. 10. (Церковно)славянский, (звуко)буквенный, (валютно)обменный, (народно)поэтический. 11. Верующие славят (Б,б)ога молитвами; всё не слава (Б,б)огу; придумал (Б,б)ог знает что.

аспéкт
панацéя

50

Прочитайте фрагмент статьи председателя Орфографической комиссии Академии наук Владимира Владимировича Лопатина «Русская орфография: задачи корректировки». Запишите своё мнение по поводу прочитанного. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните случаи постановки тире, двоеточия и скобок. Найдите в тексте эпитеты к слову *орфография* и прокомментируйте их употребление.

Устранение сложных случаев р..зличного рода традиц..онных отступлений от общих принц..пов письма которых в нашей орфографи.. достаточно — вряд ли целесообразно а на практик.. едва ли осуществимо. Н.. следует стреми(т,ть)ся к «дисти(л,лл)ированной» орфографии, принц..пиально изгоняя из неё все исключения и сложности. Позволительно даже утверждать что орфография естестве(н,нн)ого языка н.. может быть абсолютно чистой непротивор..чивой, «причёса(н,нн)ой» поскольку она как уже говорилось являет(т,ть)ся в значительной степени результатом длительного историко-культурного саморазвития. Не менее важен и неизме(н,нн)о актуален другой аспект этой проблемы надо ли стреми(т,ть)ся к упрощению орфографии в целях облегчения проце(с,сс)а её усвоения как к некой панацее от неграмотности людей. Вопрос серьёзен и не раз в истекшем столети.. вставал со всей остротой.

51

Прочитайте стихотворение Александра Александровича Блока «Фабрика». Найдите слово, в котором с точки зрения современной орфографии сделана ошибка. Как вы думаете, почему до сих пор стихотворение публикуется именно в авторском варианте?

В соседнем доме окна жолты.
По вечерам — по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.
И глухо заперты ворота,
А на стене — а на стене
Недвижный кто-то, чёрный кто-то
Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовёт
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.
Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в жолтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какие разновидности языка, кроме языка литературного, вам известны?
2. Отличается ли литературный язык от языка художественной литературы?
3. Чем полный тип произнесения отличается от неполного?
4. Как соотносятся понятия паронимии и аллитерации, звукового символизма и ассонанса?
5. Какие выразительные средства языка могут использоваться в научном стиле?
6. Какие сочетания звуков в русском языке могут быть признаны неблагозвучными?
7. Можно ли сообщение, в которое включены неязыковые знаки, считать текстом?
8. Какие знаки препинания используются в конце предложения, а какие — внутри предложения?
9. Какие знаки называются диакритическими? Как они употребляются?
10. В каких ситуациях может быть использован дефис?
11. Какие средства графической выразительности вам известны?
12. Как за последние полтора века изменилась русская орфография?



ГЛАВА 2

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРА- ЗОВАНИЕ

- МОРФЕМЫ И СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ
- СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОРФЕМ
- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МОРФЕМИКИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ
- ОККАЗИОНАЛИЗМЫ
- МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УРОВНИ ЯЗЫКА

Глава посвящена комплексному рассмотрению морфемики и словообразования; особое внимание уделено стилистическим характеристикам морфем и средствам выразительности, связанным с образованием новых слов; язык рассматривается с точки зрения морфемного и словообразовательного уровней.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О связи словообразования с изменением общественных взглядов.
- Как сопоставляется значение производящих и производных слов.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое морфемика, какое место она занимает в ряду других разделов науки о языке.
- Что такое морфема, основные типы морфем.
- Что такое основа слова, какие морфемы не входят в состав основы.
- Что такое словообразование, какие части слова в нём участвуют; основные способы морфологического словообразования; образование видовых пар глаголов с помощью приставок.



кля́стер

Известный лингвист Владимир Викторович Колесов в книге «Как наше слово отзовется...» пишет о том, как слова, возникшие с одним значением, меняют его в соответствии с изменением общественного взгляда на вещи. Например, от старинного русского слова **дело** примерно с одним значением были образованы **деятель**, **делатель** и **действитель**. Близким к ним по значению было и слово **делец**. **Деятель** пережил своих конкурентов, но, сохраняя в целом положительное значение, стал часто употребляться в ироническом смысле. Зато **делец** полностью ушёл от положительного значения, приобретая к тому же таких неприятных родственников, как **деляга** и **делаш**.

МОРФЕМЫ И СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Слова в языке состоят из значимых частей. **Морфемика** изучает эти значимые части слова — **морфемы**. Обязательной морфемой является **корень**, поскольку именно в нём сосредоточено основное вещественное (лексическое) значение слова. Кроме корня, существуют **словообразующие морфемы**: приставки, суффиксы и постфиксы (часть слова, идущая после окончания; наиболее употребительный постфикс — **-ся**), а также **формообразующие морфемы** — суффиксы и окончания. Различие словообразующих и формообразующих морфем заключается в том, что первые несут лексическое значение слова (**работник** — человек, который делает работу), а вторые — исключительно грамматическое (**работающий** — суффикс **-ющ-** образует глагольную форму — причастие; **кабина** — значение ж. р., ед. ч., им. п.).

Морфема — минимальная значимая единица языка. Мы уже говорили об условности значения единичного звука: только поэты вольны придавать звуку определённое значение; учёные считают, что сам по себе отдельный звук значением не обладает. Другое дело — морфема. Например, в слове **посторониться** можно выделить пять морфем: приставка **по-** несёт грамматическое значение совершенного вида, корень **-сторон-** — лексическое значение слова в целом, суффикс **-и-** — грамматическое значение глагола II спряжения; суффикс **-ть** говорит о том, что перед нами неопределённая форма глагола — инфинитив, а постфикс **-ся** свидетельствует о том, что этот глагол непереходный. Если же мы разобьём это слово на звуки, то ни один из них не окажется носителем лексического или грамматического значения.

Непременным элементом морфемной структуры слова является **основа** — носительница лексического значения слова. Её образуют все морфемы, кроме окончания.



При соединении морфем в слове могут быть использованы незначимые соединительные элементы, называемые в лингвистике **интерфиксами**. Они используются при образовании сложных слов: **-о-** (**самолёт**), **-е-** (**полевод**), **-ух-** (**двухэтажный**), **-ёх-** (**трёхэтажный**), **-и-** (**пятиэтажный**). Интерфиксы не являются морфемами в общепринятом понимании, хотя ряд учёных-лингвистов считают их морфемами с особым — соединительным — значением. Основу слова соединительные элементы не прерывают.

Е. И. Литневская. Русский язык:
краткий теоретический курс для школьников

Все слова когда-нибудь от чего-нибудь были образованы. Историческим происхождением слов занимается **этимология**, а образование слов в современном языке изучает такой раздел лингвистики, как **словообразование**. Слово, от которого образуется новое слово, называется **производящим**, полученное слово — **производным**.

К **морфологическим способам** словообразования относят те, которые требуют присоединения морфем. Это **приставочный** (*ходить* + *при* → *приходить*), **суффиксальный** (*красный* + *еть* → *краснеть*), **приставочно-суффиксальный** (*ребро* + *по* + *ик* → *поребрик*) и **постфиксальный** (*какой* + *либо* → *какой-либо*) способы. К ним примыкает и **бессуфиксный** способ, когда новое слово образуется за счёт усечения суффикса (*перехватить* – *ить* → *перехват*).

При **неморфологических способах** словообразования к производной основе не добавляются новые морфемы: **слияние** (*шедший с ума* → *сумасшедший*) и **переход из одной части речи в другую** (например, из прилагательного в существительное: *столовая комната* — *столовая*).

При образовании новых слов возможно объединение морфологического и неморфологического способов (например, сложения и суффиксального способа: *красное* + *дерево* + *щик* → *краснодеревщик*).

Слова, последовательно образованные друг от друга (*рука* — *ручной* — *вручную*), называются **словообразовательной цепочкой**, а вся совокупность слов, образованных от одного непроеизводного слова, — **словообразовательным гнездом**.

Известный лингвист Наталья Викторовна Богданова в книге «В чём, собственно, трудность?» так определяет разницу между морфемным и словообразовательным анализом: «Словообразовательный анализ является естественным спутником морфемного: установка морфемной структуры слова связана с вопросом о том, как именно это слово было образовано. Часто учащиеся даже объединяют оба эти вида разбора: выписав из текста слово и обозначив графически все его части (морфемный анализ), тут же ставят стрелку, показывающую направление словообразовательного процесса, и отмечают ход создания этого слова (словообразовательный анализ):

Учительница — *уч-ть-тель-ниц-а* ← *учитель* + *-ниц-*.

Такая запись действительно существенно экономит время и часто полностью себя оправдывает. Однако в ней таится и большая опасность сделать ошибку, в том случае если выписанное слово окажется не в своей начальной, а в какой-то иной текстовой форме: морфемный анализ такой словоформы вполне возможен, словообразовательный же — нет».

Способ сложения заключается в соединении в одном слове:

- 1) целых слов (диван-кровать, ракета-носитель);
 - 2) основ слов без соединительных гласных (стенгазета, пол-Европы);
 - 3) основ слов с помощью соединительных гласных **о** или **е** (кубометр, овощехранилище);
 - 4) основ с одновременным присоединением суффикса (земледелие, пятилетка, трёхэтажный).
- Сложение сокращённых основ — способ образования многих слов путём сложения сокращённых основ исходных слов (высшее учебное заведение — вуз). Сложносокращённые слова образуются:
- 1) сложением слогов или частей слов (специальный корреспондент — спецкор);
 - 2) сложением названий начальных букв (Московский государственный университет — МГУ);
 - 3) сложением начальных звуков (Московский художественный академический театр — МХАТ);
 - 4) смешанным способом (главный комитет — главк, районный отдел народного образования — районо).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Перечислите известные вам морфемы. Входит ли в число морфем интерфикс?
- Какие способы словообразования вам знакомы? Приведите свои примеры к каждому из способов словообразования. Оформите ответ в виде таблицы «Способы образования новых слов в современном русском языке».
- Выберите в словообразовательном словаре одно словообразовательное гнездо и переведите его в формат кластера.

УПРАЖНЕНИЯ

52

Выполните морфемный разбор следующих слов. Какие характеристики основ являются отличительными для каждого ряда?

1. Рассмеяться, триста, шестьдесят, кресло-качалка, задумавшийся.
2. Миллион, молодой, строить, восемь, делегат, мимо.
3. Наводнение, пришвартовывать, пятидесятилетний, переписываемый, ледоход.

53

Прочитайте отрывок из книги Михаила Ильича Ильина «Воспоминания юнги Захара Загадкина». Ответьте на вопрос, содержащийся в тексте. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Наш корабль стоял в одном из больших портов Европы. Неожида(н,нн)о² капитан вручил мне пакет, приказал сесть на катер и ..дать пакет человеку, живущ..му в другой части света. Я выполнил приказ и (пол)часа спустя в..рнулся на судно.

О (не)обыкнове(н,нн)ом поручени.. я написал своему старшему брату, стал..вару. Вскоре он ответил, что ничего (не)обыкнове(н,нн)ого в исполне(н,нн)ом² мною поручени.. (н..)находит, потому что сам каждое утро перее..жает из одной части света в другую, а каждый вечер возвраща..тся обратно. По словам брата, он так пр..вык к этим постоя(н,нн)ым переездам, что их даже не замеча..т.

Как вы думаете, где живёт мой брат стал..вар² и в каком порту мне дов..лось выполнить (не)обыкнове(н,нн)ое² поручение?

54

Запишите словообразовательные пары, выбрав из скобок слово, являющееся производным для данного. Раскройте значение производного слова через производящее. Графически отметьте способ словообразования.

Плясунья (плясать, плясун, пляска); подорожник (дорожный, дорога, подорожный); всмотреться (всматриваться, смотреть, смотреться); антинаучность (научность, научный, антинаучный); отзвук (звук, звучать, отзвучать); тишина (тишь, тихий); призыв (зов, звать, призывать); бездуховность (бездуховный, духовный, духовность); по-родственному (родственный, родственник, родство); ткань (ткать, тканый); перепись (переписать, переписывать, писать); по-собачьи (собака, собачий); ремонтник (ремонтный, ремонт); посещаемость (посетить, посещать, посещаемый, посещение); целинник (целина, целинный, целый); состыковаться (стыковаться, состыковать, стыковать); неудачный (удача, удачный, неудача); подземный (земной, земля); рассвет (рассветать, свет, светать).

55

Объедините слова в словообразовательные цепочки. Последнее слово в каждой цепочке разберите по составу.

Печаль, запеть, опечалиться, отпечаток, вылить, отпечатать, печалить, печать, петь, выливаться, запевала, опечалить, лить, печатать, запевать, выливать, рассветать, удачный, стыковать, затопить, предрассветный, красить, расстыковаться, степь, окрасить, неудачный, лесостепной, скалолазка, окрас, стыковаться, лесостепь, затопленный, скалолаз, удача, скала, топить.

56

Прочитайте отрывок из книги Веры Фёдоровны Ивановой, Зиновия Ароновича Потихи и Дитмара Эльяшевича Розенталя «Занимательно о русском языке». Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Приведите два-три собственных примера глаголов, видовая пара к которым образуется при помощи приставки. Выпишите из текста все глаголы (кроме тех, которые приводятся в качестве примеров в тексте) и подберите к ним видовую пару.

Об..ед..нение глаголов в видовые пары вызывает особые труднос(?)ти, как правило, в тех случаях, когда они образуются с помощ..ю приставок. Извес(?)но, что приставки обычно пр..дают глаголу новое значение. И лишь в целом незначительная гру..а приставочных глаголов выступа..т в качестве видовых пар. Так, из 17 приставочных глаголов, образова(н,нн)ых от глагола *писать*, видовой парой к нему выступа..т только глагол *написать*, все же остальные образуют видовые пары с суффиксальными формами: *списать* — *списывать*, *записать* — *записывать*, *подписать* — *подписывать*, *выписать* — *выписывать*, *описать* — *описывать* и т. п. Из 13 приставочных глаголов с корневым глаголом *ехать* видовой парой к нему н.. явля..тся н.. один глагол. Видовые пары они образуют с суффиксальными глаголами: *въехать* — *въезжать*, *подъехать* — *подъезжать*, *доехать* — *доезжать*, *уехать* — *уезжать*, *приехать* — *приезжать* и т. п.

57

Прочитайте фрагмент из книги писателя Даниила Александровича Гранина. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные знаки препинания и буквы. Найдите слова, образованные суффиксальным способом, начертите схему их образования и укажите, какими частями речи они являются.

Порядочность относит..ся¹ к понятиям которые¹ почти и..чезли¹ из офиц..ального лексикона из характеристик так(же) как и..чезли милосердие воспита(н,нн)ость об..зательность. Сейчас только мы словно прозрев² начина..м¹ оцен..вать поведение людей меркой порядочности. Панц..ри ц..низма равн..душия раз..чарования² закрывают² ныне человека так что их (н..)прошибить (н..)публиц..стикой (н..)художественным словом (н..)другими средствами ис..кус..тва. Как добра(т,ть)ся до совет.. пробудить её¹ к работе как воздействовать² на человека?

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О стилистическом потенциале различных суффиксов.
- Об относительности эмоционально-экспрессивного значения отдельных суффиксов.
- О том, как отличить стилистически окрашенные суффиксы от нейтральных, и об особенностях их употребления в устной и письменной речи.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое морфемика, что она изучает.
- Какая часть слова называется суффиксом.
- Что такое стилистическая окраска слова и эмоционально-экспрессивная лексика.
- Особенности суффиксального способа словообразования.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ
ХАРАКТЕРИСТИКА MORFEM

Суффиксы и приставки могут вносить в слово дополнительные оттенки значения: субъективную оценку, экспрессивность и т. п. Слово, образованное при помощи таких средств, приобретает определённую стилистическую характеристику и становится ограниченным в употреблении.

Существует целый ряд суффиксов книжного происхождения: **-ость-** (*всеобщность*); **-изм-** (*альтруизм*); **-ств-** (*авторство*); **-аниј-** (*мерцание*); **-ениј-** (*вдохновение*); **-тель-** (*созерцатель*); **-ур-** (*адвокатура*); **-ист-** (*гуманист*); **-тор-** (*импровизатор*); **-изн-** (*кривизна*) и другие. При помощи суффиксов книжного происхождения часто образуются научные термины: *плавкость, гегельянство, феодализм*, а также профессионализмы: *вёрстка, метраж, коленчатый, коптильня* и другие.

Имена существительные с суффиксами **-аш-/яш-** (*кудряш, папаша*); **-ун-** (*болтун*); **-ак-/як-** (*вояка, зевака*); **-яг-** (*деляга*); **-ух-/юх-** (*голодуха, горюха*); **-отн-** (*беготня*) имеют разговорный характер с оттенком фамильярности или просторечия, например: *мордаш, бодун, парняга, свекруха, трепотня*. Разговорный характер присущ и прилагательным с суффиксом **-аст-**: *ушастый*, а также прилагательным с суффиксами **-енн-** и **-ущ-/ющ-**, обозначающим большую степень проявления признака: *высоченный, большущий, злющий* и т. д.

У существительных с суффиксами **-уг-/юг-** (*ворюга*); **-ах-/ях-** (*побируха, растеряха*); **-ёх-** (*дурёха*); **-ј-** (*мужичё*) отмечается просторечный характер.

Считается, что в словообразовании основу стилистического потенциала составляют **суффиксы субъективной оценки**, которые придают словам уменьшительно-ласкательное значение, значение увеличения или пренебрежения. Так, у существительных **уменьшительно-ласкательное значение** передаётся при помощи суффиксов: **-к-** (*дача, облачко*); **-ик-** (*домик, колёсико*); **-ок-/ёк-/ек-** (*дружок, пенёк, человечек*); **-очек-/ёчек-** (*комочек, кулёчек*); **-оньк-/еньк-** (*лапонька, ноженька*); **-чик-** (*блинчик*); **-ушк-/юшк-** (*головушка, заюшка*); **-ец-/иц-/ц-** (*пальтецо, креслице, мясцо*) и некоторых других. **Значение увеличения** — при помощи суффиксов: **-ищ-** (*арбузище, ручища*) и **-ин-** (*домина*), а **значение пренебрежения** — при помощи суффиксов **-ин-** (*дурачина*), **-ишк-** (*городишко, человечиска*), **-онк-/ёнк-** (*клячонка, шубёнка*).

К одной основе могут присоединяться разные суффиксы субъективной оценки, например: *зверь* → *зверик, зверёк, зверёчек, зверёночек, зверюшка, зверёныш; мороз* → *морозик, морозушка, морозец, морозище*.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Экспрессивные суффиксы
в письменной речи»

- Подберите для исследования небольшие фрагменты (не более страницы), относящиеся к официально-деловому и художественному стилям речи.
- Подсчитайте количество эмоционально-экспрессивных словообразований на страницу текста в каждом из примеров.
- Сделайте вывод, по какой причине вы получили различные данные.

Такие слова не рассматриваются как новые и считаются особыми формами субъективной оценки. Каждая из форм подобного ряда отличается от других оттенком экспрессивности, поэтому суффиксы субъективной оценки называют **эмоционально-экспрессивными суффиксами**.

Суффиксы субъективной оценки используются в разговорной речи и в художественной литературе.

У приставок в русском языке меньше возможностей придавать словам стилистическую окраску, чем у суффиксов. Однако некоторые приставки всё-таки обладают такими свойствами. Например, приставка **пре-** при образовании прилагательных с усилением значения какого-то признака придаёт слову эмоциональную окраску (*прехорошенькая, пренеприятный*). Заимствованные приставки **а-** и **анти-** (со значением отрицания — *аморальный, антипригарный*) придают словам оттенок книжности, а ставшая популярной в последние два десятилетия приставка **супер-** передаёт эмоцию говорящего (например, слово *суперидея* трудно произнести без восклицательной интонации).

Особым стилистическим характером книжности, торжественности обладают приставки **вз-/воз-(вос-)** (например, *возмездие, воззвание, восстание, воскликнуть, возвышенный, возлюбленный*). Но в некоторых случаях мы перестаём различать эту торжественность, привыкая к звучанию слова. Так произошло со словом *восток*, метафорически обозначающим «встекание», то есть восхождение солнца на небосвод. Интересно и то, что от полнозвучия (наличия гласного между согласными) или неполнозвучия (отсутствия гласного между согласными) в этой приставке может зависеть не только стилистическая окраска, но и значение слова. Так, слова *восход* и *всход* имеют в языке чёткую привязку: первое используется применительно к солнцу, второе — к растениям.

Окончание тоже может предавать определённую стилистическую окраску слову. Приведём в качестве примера окончание множественного числа существительных **-а/-ы**. При образовании множественного числа слова *договор* нейтральной является форма *договоры*, в то время как *договора* — неправильная, разговорная форма.

Важна эмоциональная атмосфера высказывания. У Виктора Петровича Астафьева, например, о сохатом или медведе говорится просто **зверь**, а вот как о комаре: **зверина**, иногда ещё **тварь** — с явным отвращением, а не то так и уважительно — **эта махонькая скотинка**. Важна интонация в обращении к «зверю», и тогда даже переносных значений слова оказывается недостаточно. Писатель использует десятки суффиксов, так что и дети для него **зверята**, могучий лес — **зверина**, а лесной поток — **зверушечка**.

(По В. В. Колесову)

эмоционально-экспрессивный

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Перечислите известные вам суффиксы, которые можно было бы охарактеризовать как книжные, разговорные или просторечные.
- Приведите примеры, доказывающие, что деление суффиксов на книжные, разговорные и просторечные носит условный характер.
- Почему словообразования типа **морозик** и **морозище** обычно не считаются самостоятельными словами и не входят в словари?

Деление аффиксов на книжные, разговорные, просторечные носит условный характер. Во многих случаях разграничить оттенки достаточно трудно. Так, собирательное существительное *зверьё* (от нейтрального *зверь*) даётся в словарях с пометой *разговорное*, а *бабьё*, образованное от просторечного *баба*, снабжается пометой *просторечное*. Или, например, слово *портниха* является нейтральным, *трусиха* — разговорным, а *врачиха* — просторечным.

УПРАЖНЕНИЯ

58

Определите стилистическую принадлежность следующих слов. Выделите суффикс, приносящий в данные слова соответствующий стилистический оттенок значения.

Ломака, племяш, хамьё, миляга, желтизна, заваруха, зубастый, топотня, парнюга, распустёха, шаркун, духовность, хующий, задавака, мамаша, торгаш, докторантура, широченный, работяга, пискун, храпун, развалюха, испытание, толстущий, кривляка, провокатор, хитрюга, хлопотня, глазастый.

59

Прочитайте отрывок из поэмы Николая Алексеевича Некрасова «Коробейники». Найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Как вы думаете: для чего их использует автор? Подумайте: почему герой этого отрывка сначала назван словом *старичонко*, затем — *старичок*, а в конце — *старик*?

Ванька вдруг как захихикает
И на стадо показал:
Старичонко в стаде прыгает
За савраской, — длинен, вял,
И на цыпочки становится,
И лукошечком манит —
Нет! проклятый конь не ловится!
Вот подходит, вот стоит.

Сунул голову в лукошечко,
Старичок за холку хватя!
«Эй! ещё, ещё немножечко!» —
Нет! урвался конь опять
И, подбросив ноги задние,
Брызнул грязью в старика.
«Знамо, в стаде-то поваднее,
Чем в косуле мужика!..»

60

Стилистические оттенки, передаваемые приставками, наиболее отчётливо выражаются при сопоставлении синонимических пар. Проанализируйте следующие пары и отметьте приставки, имеющие стилистическую окраску. Согласуйте существительные с глаголами. При необходимости воспользуйтесь толковым словарём.

Избирать — выбирать, изгнать — выгнать, испить — выпить; взречь — заречь; вскричать — закричать; воспретить — запретить; восходить (на гору) — всходить; влезть (на дерево) — взлезть, вбежать — взбежать; нисходить — сходить вниз, низвергать — свергать; востребовать — потребовать; поджарить — нажарить; нарвать (цветы) — сорвать; насушить (грибы) — засушить.

61

Используя толковый словарь, определите стилистическую характеристику следующих слов. Обратите внимание на то, от каких слов они образованы и с какими пометами подаются в словаре производящие слова.

1. Кутила, водила, вышибала, громила, заводила, ловчила, мазила, зубрила, мудрила, страшила, заправила, чудила, вортила, катала.

2. Уродиха, сторожиха, щеголиха, повариха, бобриха, старостиха, ткачиха, пловчиха, дворничиха, купчиха.

3. Медведиха, ежиха, моржиха, воробыха, журавлиха, ослиха, волчиха, слониха, зайчиха, крольчиха.

4. Зверьё, жульё, бабьё, мужичьё, жраньё.

5. Водица, лужица, платице, книжица, ущельице, луковица, красавица, больница, львица.

6. Владелец, капиталец, морозец, рассказец, палец, братец, письмоцо, упрямец, пальтецо.

62

Определите функционально-стилевую принадлежность слов (книжные, разговорные, просторечные, специальные) по особенностям их словообразования.

Асимметричный, алеться, внештатный, газировка, грозиться, гипертрофированный, жилетка, закаливание, ирреальный, запропасться, злобствовать, злобиться, квазинаучный, киношный, курячий, летучка, надпил, настой, откармливание, обмундировка, обкрутить, окрутить, обогрев, отжим, планшетка, переплав, псевдонаучный, разлюбезный, разруб, рубануть, самообслуживание, складировать, тормознуть, транслунный, трудоустроить, унифицировать, ультрамодный, шоферить, шоферюга, антипригарный, портниха, возмездие, врачаха, пузан, формирование, орлан.

63

Сравните следующие синонимичные конструкции: 1) *мальчик, читающий книгу* — *мальчик, который читает книгу*; 2) *шёл, высоко подпрыгивая* — *шёл и высоко подпрыгивал*. Внимательно наблюдайте за речью окружающих и попробуйте ответить на вопрос: какие конструкции чаще встречаются в разговорной речи (с причастиями и деепричастиями или без них)? Можно ли говорить о стилистической окрашенности суффиксов, при помощи которых образуются причастия и деепричастия?

64

Прочитайте фрагмент произведения писателя Даниила Александровича Гранина. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте морфологический разбор всех причастий, встречающихся в тексте. Замените конструкции с причастиями синонимичными им конструкциями.

Меня всегда пр..влекал² мир людей напр..ж..но мысл..щих ищущих то что мы называем инт..л..генцией хотя очень трудно определить² границы этого понятия. Уч..теля врачи научные работники слой отнюдь (не)пр..в..л..гированных а порой и (не)пр..стижных проф..ес..ий, мир людей городских¹ лиш..ных прямых связей с природой возможности уед..нит..ся¹. Тем(не)мнее это люди думающие над смыслом¹ своего сущ..ствования смыслом своей будн..чной² и моното(н,нн)ой работы.

65

Составьте и запишите небольшой текст на любую (произвольную) тему, в котором встречались бы предложения: 1) с одиночным причастием; 2) с обособленным причастным оборотом; 3) с необособленным причастным оборотом; 4) с одиночным деепричастием; 5) с деепричастным оборотом; 6) с деепричастием, перешедшим в наречие. Порядок предложений заданного типа может быть произвольным.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О возможностях использования выразительных средств морфемике и словообразования в художественных целях.
- О некоторых средствах языковой игры.

ВСПОМНИТЕ

- Известные вам сведения о морфемике и словообразовании.
- Изученный материал о средствах художественной выразительности, почерпнутый на уроках литературы.
- Изученный материал об экспрессивно-эмоциональном значении суффиксов.

Известный лингвист Максим Анисимович Кронгауз в одной из своих статей приводит ряд неофициальных названий вузов, музеев, библиотек (**Плехановка, Третьяковка, Ленинка**), в которых использована словообразовательная модель с суффиксом **-к-**. В таких случаях суффикс не несёт значения пренебрежения и не является средством выразительности. Но исследователь обращает внимание на то, что зачастую происходит вторичное наименование: **Плешка** вместо **Плехановки**, **Муха** вместо **Мухинки**, **Щука** вместо **Щукинки**. Вторичное название, совпадая с имеющимся в языке словом, начинает **выражать** оттенки отношения говорящего к этим вузам.

ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МОРФЕМИКИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Слушая искусного рассказчика или читая художественное произведение, мы погружаемся в новый мир: описываемое будто оживает перед нашими глазами. Как добивается автор подобного эффекта? На уроках литературы вы знакомились с такими средствами художественной выразительности, как сравнение, риторический вопрос, повтор, эпитет, метафора, гипербола. Морфемика и словообразование тоже обладают своим арсеналом выразительных средств.

Одним из таких средств являются суффиксы субъективной оценки. Когда мы слышим слова *дом, стол, стул*, то понимаем, что эти предметы могут быть разного размера. Если же речь заходит о *лени, работе, страсти*, то *страстишка* хоть и воспринимается нами как «маленькая страсть», но явно не по размеру. То же касается *работёнки* и *ленцы*. Другими словами, суффиксы субъективной оценки способны передавать целый спектр самых разнообразных экспрессивных оттенков.

Значение уменьшительности часто сопровождается оттенком ласкательности (*душенька*), но уменьшительные суффиксы могут выражать иронию (*сомнительная идеяка*), притворную или чрезмерную вежливость (*попробуйте компотику*), пренебрежение (*пошлая книжонка*), презрение (*захолустный городишко*). Суффиксы со значением увеличения могут передавать иронию (*милое страшилище*), неодобрение (*непролазная грязыща*), презрение (*дырявая корытина*), грубость (*дубина*), но в отдельных случаях — восхищение (*Вот это голощище!*).

Разумеется, при умелом использовании практически любое языковое средство может стать выразительным. Это ярко проявляется в условиях **языковой игры**. Так, в середине 1990-х годов в юмористических разделах газет и журналов часто перепечатывалось шутивное объявление о правилах поведения в заповеднике, текст которого состоял из перечня запрещаемых действий: «...обдир ягод, выруб леса и вылом веток, выслеж зайца, выпуг тетерева, выдох вдоха, выклянч денег, вымуштр солдат, вытрус половиков, выполз из окон, выпор детей, выдрем в гамаках...». Здесь в качестве основного средства выразительности, создающего комический эффект, используется чрезмерное употребление бессуффиксного способа словообразования: *захватить* → *захват*, *прогулять* → *прогул*.

Переход одной части речи в другую как способ словообразования создаёт возможности для языковой игры, которые иногда используют писатели. Прочитируем

строчку современного поэта, скрывшегося в Интернете за псевдонимом ***: *Из лёгких лёгких выдав звук, над жарким чавкает жарким*. Легко можно представить и фрагмент фразы, пародирующей научный стиль: *Данные данные о данных, данных нам в ощущение...* — где одно и то же (на первый взгляд) слово выступает в роли то местоимения, то существительного, то причастия.

Своеобразным средством выразительности, активно используемым и в разговорной речи, и в художественной литературе, является переосмысление словообразовательной структуры слова: *авиа*модель — «стюардесса-манекенщица»; *анти*лопа — «диета»; *нир*вана — «очень прочная одежда»; *стри*ж — «парикмахер», *экс*таз — «старый таз». Сравните также: *...пролетарий и есть тот, кто, значит, пролетит по всем пунктам...* (А. Белый); *Мой муж был большой любовник ходить на охоту* (А. П. Чехов).

Не всегда использование экспрессивных суффиксов бывает удачным. Так, в спортивной журналистике, когда хвалят спортсмена, мелькает слово *молодчик*. В «Словаре русского языка» (1986) отмечены три значения этого слова: 1) фольклорное (то же, что *мóлодец*); 2) пренебрежительное (как правило, во мн. ч.); 3) презрительное (молодой человек, склонный к преступлению). Таким образом, смысл, вкладываемый в это слово журналистами, противоречит языковой традиции.



Особой выразительностью обладают специально создаваемые авторами слова, образованные каким-либо необычным, нетрадиционным способом. В этом случае может наблюдаться нарушение словообразовательной нормы, намеренное изменение морфемной структуры. Например: *атомарина* (от *атомная субмарина*), *ломастер* (от *ломать* и *мастер*); *кувалдофон* и многие другие. Сравните также: *буржуёныш* (В. В. Маяковский), *выражансы* (А. П. Чехов), *распренаидостаточно* (А. Ф. Писемский).

Замечательный мастер стиля Николай Семёнович Лесков только для сказа о Левше изобрёл десятки неологизмов. Ни в каком словаре мы не найдём следующих слов: *мыльно-пильный*, *водка-кислярка*, *двухсестная* (каре́та), *бюстры*, *буреметр*, *мерблюзы* *мантоны*, *смолевые непромокабли*, *ажидация*, *безрассудок*, *нимфозория*, *керамида*, *мелкоскоп*, *верояция*, *кавриль*, *перламут*, *досадная укушетка*, *предвозвышаться*, *постыждение*, *свистовой*, *безотдышный*, *потная спираль* (в значении спёртого воздуха) и многих других.



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Разговорные названия»

● Подберите примеры неофициальных названий различных учреждений (вузов, театров, музеев, библиотек), в которых использованы словообразовательные средства выразительности.

● Охарактеризуйте каждое из названий, ответив на два вопроса:
1. Какая словообразовательная модель использована в названии?
2. Какие эмоции могут быть выражены при использовании этих названий в речи?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Каким арсеналом выразительных средств обладают морфемика и словообразование русского языка? Перечислите знакомые вам средства, приведите примеры.

● Как называются и каким потенциалом обладают специально создаваемые авторами слова?

● Напишите эссе на тему: «Способствует ли использование ласкательно-уменьшительных суффиксов приданию разговорной речи оттенков мягкости и уважительности?»

УПРАЖНЕНИЯ

66

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите суффиксы субъективной оценки, определите их роль и значение.

1. Из-за леса, леса тёмного, подн..малась красна зорюшка, ра(с,сс)ыпала ясной радугой огоньки-лучи багровые, в это утро вмес(?)те с солнышком уж из тех ли тёмных зар..слей выплывала, словно зоренька, белоснежная лебёдушка. (С. А. Есенин)
2. Но вот он ..делался чиновником.., с каким треп..том берёт он в руки бумажку, очинивает нож..ч(?)ком пёрышк.., как работает его миниатюрное воображень..це, как трудит(?)ся его крохотная мысль, пр..думывая каждое слово, каждое выражень..це замысловатого отношень..ца, в котором должны быть умещены громадн..йшие помыслы... (М. Е. Салтыков-Щедрин)
3. Ельнич(?)ком, березнич(?)ком — где душа захочет — в Киев проб..рается божий мужич..к. Смотрит, нет ли ягодки? Горбит(?)ся, бормоч..т, с..ест и ухмыляет(?)ся: я, мол, дурач..к. (И. А. Бунин)
4. Софья Дмитриевна.. сердилась, когда муж говорил: «У мальчика опять кашелёк, посмотрим, нет ли температуры». (В. В. Набоков)
5. Да недолги были радос(?)ти, воротился сын больнёхонек, ночью кашель б..ёт солдатака, белый плат в крови мокрёхонек!.. (Н. А. Некрасов)
6. Взялся за живопись.. Вместе с какими(то) дамочками писал серебряненькие сервизики. (В. В. Маяковский)
7. Дождичек утром! Ласковый, мелкий, дотошный. Словно мыш..нок, скребётся в трубе водосточ(?)ной. Лё..ким комариком, крылышком б..ётся в окошко... (В. Ф. Боков)
8. Как(то) болезне(н/нн)о восприн..малось соч..тание инте(л/лл)игентнос(?)ти с неврастенией, ума с дворянскими предра(с/сс)удками, бытика с бредиком. (А. Белый)
9. Всё у них о'кейчик, живут пр..певаючи, над нами, дураками, посме..ваются. (Т. Н. Толстая)

67

Найдите в произведениях художественной литературы или составьте сами восемь предложений, в которых содержались бы слова с суффиксами субъективной оценки, обозначающими: 1) только уменьшительность или увеличительность; 2) ласкательность; 3) иронию; 4) чрезмерную вежливость; 5) неодобрение; 6) пренебрежение; 7) презрение; 8) восхищение.

68

С помощью различных аффиксов образуйте формы экспрессивных глаголов (как в образце). Укажите их функционально-стилевую принадлежность и эмоциональные оттенки значений. Придумайте словосочетания, предложения с этими словами.

Образец. Бегать — добегаться (разг.), избегаться (разг.), забегаться (разг.), выбегаться (прост.), убегаться (разг.).

Болтать, верить, говорить, гулять, ездить, звать, искать, курить, лежать, работать, смеяться, стоять, хохотать, шутить.

69

Прочитайте стихотворение Сергея Погорельского. Определите, какую роль в тексте играет корень *-снег-/-снеж-*.

Снегурки, *-рок*,
мн. — коньки «Снегурочка».

Проплясали по снегам
Снежные метели.
Снегири снеговикам
Песню просвистели.
У заснеженной реки
В снежном переулке
Звонко носятся снежки,
Режут лёд снегурки.

70

Прочитайте отрывки из диалогов Первого министра и Министра финансов, героев пьесы Евгения Львовича Шварца «Тень». Что использует автор в отрывках: выразительное средство морфемики или словообразования? Свой ответ обоснуйте.

— Здоровье?

— Отвра.

— Дела?

— Очень пло.

— Почему?

— Конкуре.

⟨...⟩

— Слыхали о принцессе?

— Да, мне докла.

⟨...⟩

— Как вам это нра?

— Совсем мне это не нра!

⟨...⟩

— Поступки простых и честных людей иногда так загадочны!

— Надо его или ку, или у.

— Да, другого выхода нет.

— В городе обо всём этом уже проню?

— Ещё бы не проню!

71

Проанализируйте слова, вышедшие из-под пера русского писателя Николая Семёновича Лескова. Определите, как они образованы.

Клеветон, кляверза, Клюко (название шампанского вина), мелкоскоп.

72

От слова *марионетка* образуйте прилагательное и запишите его. Как бы вы назвали человека, который управляет марионеткой? Попробуйте образовать соответствующее

существительное. Знаете ли вы ещё какое-либо значение слова *марионетка* и другое значение прилагательного, от него образованного? Обратитесь к толковому словарю и выпишите эти значения.

консерватория
марионётка

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое окказионализмы со словообразовательной точки зрения.
- Как классифицировать окказионализмы по способам словообразования.

ВСПОМНИТЕ

- Основные способы словообразования.
- Что такое неологизмы.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Словарь окказионализмов»

- Выпишите из художественных произведений (по вашему выбору) несколько десятков окказионализмов.
- Расположите их в алфавитном порядке.
- Сопроводите выписанные вами окказионализмы комментарием: 1) из какого произведения они взяты; 2) что означают; 3) какой способ словообразования использует автор.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое окказионализм? Дайте определение этого понятия и приведите примеры.
- Перечислите основные виды окказионального словообразования. Приведите примеры.
- Возможны ли случаи, когда произведённое в определённом контексте слово становится общеупотребительным и теряет статус окказионализма?
- Является ли окказионализм средством выразительности?

ОККАЗИОНАЛИЗМЫ

Окказионализмы — это производные слова, при создании которых происходит сознательное нарушение словообразовательной нормы. Окказионализмы существуют только в рамках конкретного текста, поэтому их называют индивидуально-стилистическими или авторскими неологизмами. В отличие от общеязыковых неологизмов, постепенно утрачивающих свою новизну, окказионализмы всегда воспринимаются в качестве новообразований и выполняют функцию особого средства выразительности, например: *дубинноголовый* (Н. В. Гоголь), *кюхельбекерно* (А. С. Пушкин), *рукосуй* (М. Е. Салтыков-Щедрин), *юбконосица* (В. В. Маяковский), *НЛОжница* (А. А. Вознесенский), *переводилец* (СМИ), *царёныш* (детск.). Окказионализмы обладают рядом характерных признаков: 1) контекстуальная обусловленность; 2) невозпроизводимость; 3) словообразовательная производность; 4) ненормативность; 5) экспрессивность.

Процесс создания окказионализмов принято называть **окказиональным словообразованием**. Сферы действия окказионального словообразования — художественная литература и публицистика, а также живая разговорная и детская речь. Например: *Москва* + *душа* + *-иѣ-* → *москводушие* (В. Г. Белинский), *громада* + *-ѣ-* → *громадьё* (В. В. Маяковский), *национал...* + *карьеризм* → *национал-карьеризм* (СМИ), *интер...* + *шайка* → *интершайка* (СМИ), *бигуди* + *-ѣ-* + *-ся* → *бигудиться* (детск.). Принято выделять **три основных вида** окказионального словообразования: 1) нарушение условий, которые должны соблюдаться при использовании продуктивного словообразовательного типа: *водь* (С. А. Есенин), *исцеленский* (детск.), *наюбилеиться* (СМИ); 2) использование непродуктивных или малопродуктивных словообразовательных типов: *драматургесса*, *поэтодром* (СМИ), *мыслево* (В. Хлебников); 3) создание неологизмов по образцу уже существующих в языке непроемких, но членимых слов: *Спортландия* (СМИ), *Швамбрания* (Л. А. Кассиль).



Окказиональное словообразование принято относить к явлениям речи, а не языка. Но если какой-либо конкретный окказионализм начинает широко употребляться, то он переходит в разряд общеупотребительных слов. При этом словообразовательный тип, по которому он был образован, может перейти из разряда окказионального в общеязыковой. Такова, например, судьба глаголов *приводниться* и *прилуниться*.

УПРАЖНЕНИЯ

73

Перепишите отрывок из книги Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина «История одного города», вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Почему древний народ называли головотяпами? Прочитайте названия других племён. Как вы думаете: почему их так называли? Выберите два-три названия, придумайте им собственные объяснения и запишите.

Был в древнос(?)ти народ, головотяпами имену..мый, и жил он далеко на севере, там, где греческие и римские историки и географы предпол..гали существование Гиперборейского моря. Головотяпами же прозывались эти люди (от)того, что имели привычку «тяпать» головами обо всё, что бы (н..)встретилось на пути. Стена поп..дётся — об стену тяпают; богу молит(?)ся начнут — об пол тяпают. По соседству с головотяпами жило множество (н..)зависимых племён, но только зам..чательнейшие из них поименова(н,нн)ы летописцем, а именно: моржееды, лукоеды, гущееды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, чернонёбые, долбёжники, проломленные головы, слепороды, губошлёпы, вислоухие, кособрюхие, ряпушники, заугольники, крошечники и рукосуи. Н.. вероисповедания, н.. образа правления эти племена н.. имели, заменяя всё сие тем, что постоянно вражд..вали между собою. Заключали союзы, об..являли войны, мирились, клялись друг другу в дружбе и верности, когда же лгали, то пр..бавляли «да будет мне стыдно», и были (на)перёд уверены, что «стыд глаза не выест».

74

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите неологизмы и выполните их словообразовательный и морфемный разбор.

1. Стара..т(?)ся разная музыкальная челядь пианинить и виолончелить. (В. В. Маяковский) 2. Улыбчивы, мурлычтивы, со многими на «ты» и друж..ски отзывч..вы Чеширские коты. (В. С. Высоцкий) 3. Зачерёмушатся, засиренятся под р..зливной рекою кусты, запоют, зашумят, завесенятся все подружки твои, как — и ты. (И. Северянин) 4. Я, поэт, и то американистей самого что н..(на)есть американца. (В. В. Маяковский) 5. Смерть — это так: недостро..(н,нн)ый дом, недовзращ..(н,нн)ый сын, недовяза(н,нн)ый сноп, недодыш..(н,нн)ый вздох, недокрикнутый крик. (М. И. Цветаева) 6. Мы звучаवцы, мы звукуем среди со(н,нн)ых мудрирей. (А. Е. Кручёных)

75

Прочитайте отрывок из манифеста футуристов «Пощёчина общественному вкусу» и подготовьте небольшое устное публичное выступление в защиту их позиции. Помните, что ваше выступление должно быть убеждающим.

Мы приказываем чтить права поэтов: 1. На увеличение словаря в его объёме произвольными и производными словами (слово-новшество).

76

Ниже приведены авторские неологизмы (1) и окказионализмы, встретившиеся в СМИ (2). Определите тип окказионального словообразования. Окказионализмы какого типа встречаются чаще? Как вы могли бы это объяснить?

1. Замерсикать (А. П. Чехов), пасквилянствовать (М. Е. Салтыков-Щедрин), антимужчина (А. А. Вознесенский), жизняночка (О. Э. Мандельштам), декабрый (В. В. Маяковский), лучинность (А. А. Галич), бермutorно (В. С. Высоцкий), недоперевыполнение (З. С. Паперный), Терпигорев уезд (Н. А. Некрасов).

2. Птицедром, коопираты, по-бомжески, психиатресса, Театрания, хиппи-энд, векселиться, сникерснуть, первопроходимец.

77

Проанализируйте детские окказионализмы из книги Корнея Ивановича Чуковского «От двух до пяти». Определите, какое нарушение словообразовательной нормы было допущено при их образовании. Подберите и запишите нормативные слова, которые могли бы заменить эти детские новообразования.

Баюльный, встатый, красавиться, маморотник, нанитывать, никовойный, папонт, смеяние, спун, стрекозёл, тапы, шишенята.

78

Прочитайте стихотворение Сергея Александровича Есенина. Найдите окказионализм, определите его значение. Можно ли определить значение этого слова без контекста? Свой ответ аргументируйте.

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Кленёночек маленький матке
Зелёное вымя сосёт.⁴

79

Приходилось ли вам сталкиваться с окказионализмами? Образуйте сами или подберите из художественной литературы восемь-десять окказионализмов. Расскажите, в какой ситуации их употребление было бы уместным, а в какой — недопустимым. Назовите характерные признаки, свойственные подобранным или образованным вами словам.

80

Как вы думаете, какое из этих двух слов — *спартакиада* и *байдарка* — было образовано как окказионализм? Почему оно оказалось жизнестойким и вошло в язык? Известны ли вам другие похожие наименования? Свой ответ аргументируйте. Составьте и запишите два предложения, в которые входили бы оба этих слова.

спартакиада
байдарка

81

Прочитайте отрывок из книги Александры Васильевны Суперанской «Как вас зовут? Где вы живёте?». Выпишите из текста сложные предложения и сделайте их синтаксический разбор. Определите способ образования выделенных слов. Пользуясь словарём, установите происхождение слова *кавычки*. Составьте небольшой рассказ о том, что такое фирменные названия, как они возникают, что с ними происходит. Запишите свой рассказ, иллюстрируя его собственными примерами.

Свойство кавычек отмечать не прямое, а переносное или даже совсем противоположное значение слов используется и при оформлении на письме некоторых³ собственных имён. Например, увидев рядом два почти одинаковых названия — *Порт-Артур* и «*Порт-Артур*», — вы сразу догадаетесь, что первое — географическое название, а второе — то же название, но употреблённое иначе. Это может быть и название романа, и кинофильма, и оперы, и корабля, и даже какого-нибудь сорта конфет.

Однако³ здесь есть одна существенная деталь: пока название Порт-Артур относилось к городу, кораблю, музыкальному или литературному произведению, это было индивидуальное название какого-то одного объекта, когда же подобное название перенесли на сорта, оно покинуло ряд собственных и приблизилось к именам нарицательным, так как стало принадлежать теперь³ не какому-то одному предмету, а целой серии предметов. В качестве таких сортовых и фирменных названий очень часто выступают географические имена: конфеты «*Кара-Кум*», автомобиль «*Волга*», холодильник «*Днепр*». Эти и им подобные названия сортов продуктов, марок машин и приборов, сортов растений и пород животных — не собственные, а нарицательные имена, даваемые³ каждому предмету, входящему в большую серию предметов, и всей серии в целом, а не отдельным предметам.

Поскольку такого рода названия часто происходят от имён собственных, многие из них пишутся с прописной буквы. Однако после длительного употребления в языке эта прописная буква заменяется строчной... Такими фирменными названиями, происхождение которых³ давно забыто, являются слова *наган*, *маузер*, *браунинг*. Обратите внимание: они пишутся со строчной буквы и безо всяких кавычек. Из собственных имён (фамилий производителей или изобретателей), например *Браунинг* — через фирменное «*Браунинг*», они превращаются в обычные нарицательные — *браунинг*. Таким образом, фирменные названия как бы располагаются³ на самой границе нарицательных и собственных имён.

Прочитайте отрывки из автобиографии Владимира Владимировича Маяковского «Я сам». Выпишите окказионализмы. Определите, как и от чего они образованы, что обозначают. Объясните, с какой целью автор вводит в свой текст подобные новообразования.

1. Издатели не брали нас. Капиталистический нос чуял в нас динамитчиков. 2. Крепость очетыреугольнивается крепостным валом. 3. Выступаю. Ночью «Кафе поэтов» в Настасьинском. Революционная бабушка теперешних кафе-поэтных салончиков. 4. Ревели вокруг страшно. Особенно коммунистичесствующая интеллигенция.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое языковые уровни; как они связаны между собой.

ВСПОМНИТЕ

● Какие разделы науки о языке вы когда-либо изучали.

● С каких точек зрения морфемика, словообразование, лексика, морфология и синтаксис рассматривают языковые факты.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«Этажи языка»**

● Подберите по одному примеру слов, образованных разными способами: приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным, постфиксальным, бессуффиксным способом сложения, слияния и перехода из одной части речи в другую.

● На каждом примере покажите связь способов словообразования с такими разделами науки о языке, как лексика, морфология и синтаксис.

● Сделайте вывод о связи различных уровней языка между собой.

● Оформите полученные данные в виде рисунка многоэтажного здания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Почему разделы, посвящённые морфемике и словообразованию, всегда находятся рядом?

● Как связаны с морфемикой и словообразованием другие разделы науки о языке?

● Определите основную мысль, выражённую в тексте параграфа.

● Проиллюстрируйте примерами основные положения, высказанные в тексте параграфа.

● Сформулируйте и запишите основные выводы к параграфу.

МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УРОВНИ ЯЗЫКА

Термины **фонетика, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис** не только служат наименованиями разделов науки о языке, но и используются для обозначения соответствующих языковых уровней. Все эти уровни тесно связаны между собой.

Морфемика и словообразование как разделы науки о языке всегда стоят рядом. И это не случайно. В словообразовании используются единицы морфемики: образовать новое слово можно только от производящей основы, а суффиксы и приставки являются основными словообразовательными средствами. Не зная словообразования, сложно определить морфемный состав слова. Уверенно выделить приставку или суффикс в слове можно лишь после доказательства того, что именно при помощи этой части было образовано данное слово.

Лексика изучает лексическое значение слова. Но именно основа слова является носителем этого лексического значения, которое формируется на базе её составляющих: корня, выражающего основной компонент лексического значения, приставок и суффиксов, привносящих так называемое словообразовательное значение. Выполняя словообразовательный разбор, мы отыскиваем производящее слово, минимально отличающееся по составу и близкое по лексическому значению (оно должно мотивировать разбираемое слово).

Морфология изучает части речи и их формы. Большинство грамматических форм образуется при помощи окончаний и формообразующих суффиксов, которые передают соответствующие грамматические значения. Слова могут переходить из одной части речи в другую, при этом часто изменяется их морфемный состав. Иными словами, морфологические особенности слова оказываются теснейшим образом связанными с его морфемной структурой.



Формообразующие аффиксы (например, суффикс **-л-** глаголов, окончания) не входят в основу и не участвуют в словообразовании. Но иногда именно грамматические формы слов выступают в качестве производящих в словообразовании. Так, из предложно-падежного сочетания **на чистоту** мы получаем наречие **начистоту**, из сочетания местоимения и существительного **сей час** — наречие **сейчас**.

УПРАЖНЕНИЯ

83

Перепишите слова, разбив их на две группы: 1) с суффиксом **-ик-**; 2) с суффиксом **-ник-**. Обоснуйте свой выбор.

Заочник, вестник, горшечник, шутник, завистник, вечерник, заступник, воскресник, клеветник, воспитанник, лесник, ключник, глазник, молчальник, избраннык, насмешник, шляпник, помощник, изгнанник, работник, транспортник, садовник, сезонник, дворник, приёмник, школьник, пряник, хищник, бумажник, пограничник, ночник, справочник, малинник, пожарник, скворечник.

84

Замените словосочетания одним словом. Отметьте, в каком случае найденное слово образовано от исходного словосочетания, назовите способ словообразования.

Телевизионная станция, жилищно-коммунальное хозяйство, зачётная книжка, научно-исследовательский институт, мобильный телефон, смотрящий вперёд, газированная вода, факультативный курс, командир дивизии, телевизионный приёмник, заведующий магазином, сошедший с ума, манная крупа, эскадренный миноносец, подписавшийся ниже, стенная газета, медицинская сестра, министерство финансов.

85

Выполните словообразовательный разбор следующих наречий. Укажите, к какой части речи относится производящее слово, охарактеризуйте его грамматическую форму. Объясните слитное и дефисное написание наречий.



интерёс
плантация

По-другому, внизу, почему, надвое, по-немногу, наголову, верхом, вкрутую, по-своему, послезавтра, по-турецки, вчетверо, оттого, по-медвежьи, наскоро, сбоку, затем, поневоле, вправду, накануне, сплеча.

86

Прочитайте отрывок из книги известного лингвиста Владимира Викторовича Колесова «Как наше слово отзовется...». Как вы понимаете слово *милосердие*? С помощью какого способа словообразования оно образовалось? Можно ли его полноценно заменить более современным синонимом?

Не старомодное ли это слово — *милосердие*? Ещё недавно подобный вопрос возникал, но сегодня <...> все говорят о милосердии, не всегда понимая смысл старинного христианского термина. Известный писатель договорился до того, что поставил знак равенства между «милосердием» и «бескорыстием».

Милосердие — искусственное, книжное слово, составленное в старославянских переводах с латинского и греческого языков для передачи выражения, которое описательно можно передать как «внутренняя жалость».

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какие морфемы образуют основу слова?
2. Что такое суффикс, постфикс, интерфикс?
3. Какие суффиксы можно назвать стилистически окрашенными?
4. Какие суффиксы называют суффиксами субъективной оценки?
5. Какой способ словообразования помогает прилагательным и причастиям стать существительными без изменения морфемного состава слова?
6. На каких особенностях русского словообразования может строиться языковая игра?
7. В чём терминологическое различие окказионализма и неологизма?
8. Чем обусловлена связь между морфемным и словообразовательным уровнями языка?



ГЛАВА 3

ЛЕКСИКА

- ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВОЕ РАССЛОЕНИЕ ЛЕКСИКИ
- ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ ОКРАСКА СЛОВА
- ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА
- ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ
- ДИАЛЕКТИЗМЫ
- СЛОВО КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ОБРАЗ И ЭКСПРЕССИЯ В СЛОВЕ
- ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ И ТРОПЫ

В главе говорится о лексическом уровне языка; рассматриваются отдельные лексические пласты (жаргонизмы, профессионализмы, диалектизмы); большое внимание уделяется стилистике и лексическим средствам выразительности; содержится обзор основных тропов и фигур речи.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О функционально-стилевом разнообразии языковых средств русского языка.
- Об уместности использования слов и устойчивых оборотов в определённой речевой ситуации.

ВСПОМНИТЕ

- Язык является главным средством общения людей между собой; основные функции языка.
- Для эффективности общения нужно знать не только ЧТО сказать, но и КАК сказать.

Слово **стиль** пришло из греческого языка, где означало «стерженьёк, палочка для письма». В русском языке оно известно со времён Петра I и в XVIII веке использовалось в формах **стиль** (заимствовано из французского *style*), **штиль** (заимствовано из немецкого *Stil*) и **штыль** (заимствовано из польского *styl*).

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВОЕ РАССЛОЕНИЕ ЛЕКСИКИ

Современный русский литературный язык — развитый язык с богатой историей. Он обладает неисчерпаемыми возможностями для выражения самых разных мыслей, создания произведений любых жанров. Однако использовать языковые средства нужно умело, учитывая речевую ситуацию, цели и содержание высказывания, его адресность. Как мы выбираем одежду в зависимости от ситуации (на дискотеку, на экзамен, на пляж), так и различные ситуации предполагают выбор языковых средств. Главные функции языка — общение (коммуникация), сообщение (информация) и воздействие.

Стилистика — это лингвистическая наука, изучающая средства языка и речи с точки зрения особенностей их употребления в зависимости от содержания высказывания, целей и ситуации общения.

В зависимости от ситуаций использования языка и выполняемых им функций стилистикой выделяются функциональные стили языка.

Функциональный стиль — это система речевых средств литературного языка, используемых в той или иной сфере общения и соотносимых с той или иной сферой профессиональной деятельности.

Выделяется несколько функциональных стилей языка, из которых основные — **разговорный** (выполняет функцию общения) и **книжный**. Внутри книжного стиля существует несколько стилиевых разновидностей:

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

Разговорный

Книжный

Официально-деловой

Стиль художественной литературы

Научный

Публицистический

официально-деловой и **научный** стили (выполняют функцию сообщения), **публицистический** и стиль **художественной литературы** (выполняют функцию воздействия).

Реальная языковая картина очень сложна, и функционально-стилевое расслоение речи очень многообразно; например, внутри официально-делового стиля выделяют законодательный, канцелярский, дипломатический подстили, внутри научного — собственно научный и научно-технический.

Большинство используемых нами слов — **межстилевая**, или **общеупотребительная**, лексика (*вода, дом, идти, писать, большой, один, за, потому что*) — это слова, составляющие основу языка и используемые в любом стиле. На этом фоне выделяется **функционально закреплённая лексика** — слова, характерные для определённых функциональных стилей литературного языка. Например, фраза из научно-популярной книги Аси Казанцевой «Кто бы мог подумать!»: «Эндогенные каннабиноиды усиливают голод, и именно поэтому растительные каннабиноиды тоже могут его усилить (для описания этого эффекта традиционно используется выражение „на хавчик пробило“», — включает и термины, и жаргонизм, но больше здесь всё-таки общеупотребительных слов.

Основу разговорного стиля составляет межстилевая лексика. Также здесь выделяются пласты функционально закреплённой лексики: 1) **разговорно-литературная лексика** — слова и выражения, употребляемые в непринуждённой беседе, относительно свободные с точки зрения норм литературного языка, несколько сниженные, обычно выражающие определённые эмоции (например, *раздевалка, докторша, филонить, подсуетиться, разделать под орех*); 2) **просторечная лексика** — слова и выражения, употребление которых возможно только в ситуации устного неформального общения. Они находят, как правило, уже за пределами литературного языка и обладают ярко выраженной отрицательной оценкой (например, *доходяга, вкалывать, загнуться* (умереть), *чёрта с два*).



Функциональный стиль — это своеобразный характер речи той или иной социальной её разновидности, соответствующей определённой сфере общественной деятельности и соотносительной с ней форме сознания, создаваемый особенностями функционирования в этой сфере языковых средств и специфической речевой организацией, создающей определённую общую её стилистическую окраску.

М. Н. Кожина

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Исследователь»

Педант (фр. *pédant* < ит. *pedante* < лат. *pedagōgus* < греч. *pedagōgos* «воспитатель») — тот, кто излишне строг в выполнении всех формальных требований (в науке, в жизни и т. д.).

● Проведите небольшой опрос среди своих друзей и одноклассников, попробуйте выяснить, к какому стилю речи, по их мнению, относится слово **педант**.

● Результаты опроса запишите.

● Проконсультируйтесь с учителем. Загляните в словарь. Сделайте окончательный вывод.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что изучает стилистика?
- Каковы основные функции языка?
- Какие функциональные стили выделяют в русском языке? Приведите примеры языковых средств, используемых в каждом стиле.
- Перед вами высказывание известного языковеда, многие из трудов которого посвящены разработке проблем стилистики, Виктора Владимировича Виноградова: «Язык выполняет своё назначение лишь постольку, поскольку в нём есть стилевая дифференциация». Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свой ответ.

УПРАЖНЕНИЯ

87

Прочитайте фрагмент текста известного лингвиста Льва Васильевича Успенского. Что составляет предмет изучения стилистики как лингвистической дисциплины? Как вы понимаете слова Л. В. Успенского о том, что стилистика стоит «на грани науки и искусства»? Приведите примеры стилистически неуместного использования языковых единиц. Найдите в тексте лексику ограниченной сферы употребления. Выпишите из текста все причастия и сделайте их морфологический разбор.

О том, что принято и не принято в языке, имеет право судить стилистика. Стилистика — сложная и тонкая отрасль знания, стоящая на грани науки и искусства. Она (я говорю о стилистике разговорного языка) требует не только знаний, но и чутья. Зачастую её рецепты, годящиеся для одного стиля речи, неприменимы для другого.

...Когда двое мальчишек в школе говорят между собою, только педант найдёт недопустимой реплику:

— Ты опять пару хватанул? Эх ты! То пара, то кол... Срежешься на экзамене — и выставят из школы.

Но едва вы увидите письмо директора родителям, где говорится: «Уважаемые товарищи! Поскольку ваш сын опять хватанул пару, а в таблице у него то пара, то кол, он непременно срежется на экзамене, и я вынужден буду выставить его из школы», — вы решите, что директор по меньшей мере странный человек.

Слова и там, и тут одинаковые, все они значатся в наших словарях, содержание сказанного одно и то же. Всё правильно, но в одном случае так говорить принято, а в другом — не принято. Стилистически неуместно.

88

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. В каждом предложении подчеркните функционально закреплённые слова и укажите их функционально-стилевую окраску.

1. По учинени.. ж ** земским судом по сему прошению и..следований открылось: что помянутый нын..шний владелец спорного имения гвардии п..ручик Дубровский дал на месте дворянскому заседателю об..яснение, что владеемое им ныне имение, состоящее в означен..ом сельце Кистенёвк.., досталось ему по насле..ству после смерт.. отца его, артил..ери.. подп..ручика Гаврила Евграфова сына Дубровского. (А. С. Пушкин) 2. Б..грязный день р..стёт неистов. (И. Ф. Анненский) 3. Я стал совать ему в руку дан..ые отцом деньги. (В. Г. Короленко) 4. Луна взошла. Её диск был велик, кроваво-красен, она к..залась выше..шей из недр этой степи.

Нормализация (фр. *normalisation* < лат. *norma* «правило», «образец») — 1. Установление нормы, образца. 2. Приведение к норме, нормальному состоянию. 3. Стандартизация в пределах какой-либо отрасли производства или отдельного предприятия. Слово употребляется только в форме ед. ч.

(М. Горький) 5. Балыч..к имею особен..ый, у арх..-текторского с..езда оторвал. (М. А. Булгаков) 6. Разг..варивая с москвичами и другими русскими пр..винц..алами, я заметил, что и они не совсем понимают некоторые тонкости, как, на-пример, то, что сырое..ки или там рыжики и вообще все низмен..ые агарики с пласти-ночной бухтармой совершен..о игнорирова-лись знатоками, которые брали только клас..ически прочно и округло построен..ые виды из рода *Boletus*, б..ровики, по..берёзо-вики, под..синовики. (В. В. Набоков)

Фамильярный (фр. *familier*, нем. *familiär* < лат. *familiāris* «доверен-ный») — неуместно развязный, слиш-ком непринуждённый.

89

Прочитайте текст, в котором выражено мнение лингвиста Александра Александровича Реформатского. Что вы думаете по этому поводу? Озаглавьте текст. Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Выпишите из текста все служебные слова и сделайте их морфологический разбор.

Одно дело — выступать с речью на том или ином собрании... другое дело — говорить дома с близкими людьми.

(Человек) вправе сказать и *я забегу*, и *я заверну*, и *я за-скочу*. Скажет ли он приятелю: *я звякну тебе завтра* или за-кончит письмо: *черкните мне несколько строк* — всё это не может касаться «лингвистической инспекции», и не надо сер-диться на солидную даму, обещавшую своей знакомой *что-то твякнуть по телефону!* Это фамильярный стиль, который не подлежит нормализации, так как здесь всё зависит от индиви-дуальной ситуации разговора, важно только, чтобы сам гово-рящий это чувствовал.

90

Выпишите слова и фразеологизмы, распределяя их на две группы: а) разговорно-ли-тературная лексика; б) просторечная лексика. В каких ситуациях, на ваш взгляд, до-пустимо использование этих групп слов? Объясните написание выделенного слова.

1. — Я проучу Швабрина, — сказал грозно Пугачёв. — Он узнает, каково у меня своевольничать¹ и обижать народ. Я его повешу. (А. С. Пушкин) 2. Ужасные плуты! А что с них возъ-мёшь?.. Любят деньги драть с проезжающих¹... Избаловали мо-шенников! Увидите, они ещё с вас возьмут на водку. Уж я их знаю, меня не проведут! (М. Ю. Лермонтов) 3. — Куда прёшь, леший! — на первых же порах слышит Иона возгласы из тём-ной движущейся взад и вперёд массы. — Куда черти несут? **Права**³ держи! (А. П. Чехов) 4. — Ты будешь в дальнейшем мо-лоть всякую чушь? — грозно спросил Фагот у плачущей голо-вы. (М. А. Булгаков) 5. — Эй, вы, — рявкнул он, — вам что, жить надоело? (А. Н. и Б. Н. Стругацкие) 6. Моня приколба-сил опять домой, написал записку, что он себя неважно чув-ствует¹. (В. М. Шукшин)

Прочитайте отрывки из романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Проанализируйте речевые ситуации. Чем, на ваш взгляд, обусловлено разное речевое поведение князя Андрея? Обратите внимание на дополнительные указания автора в тексте романа. Какие слова, характерные для каждой ситуации, вы могли бы выделить? Какова функционально-стилевая окраска этих слов?

Заполните таблицу «Речевая характеристика князя Андрея»:

Речевая ситуация	Слова и выражения, употребляемые в данной речевой ситуации (указать их функционально-стилевую окраску)

I. Пьер подошёл к князю Андрею и схватил его за руку.

— Вы всегда танцуете. Тут есть моя *protégée*, Ростова молодая, пригласите её, — сказал он.

— Где? — спросил он. — Виноват, — обращаясь к барону, — этот разговор мы в другом месте доведём до конца, а на бале надо танцевать. — Он вышел вперёд, по направлению, которое ему указывал Пьер. <...>

— Позвольте вас познакомить с моей дочерью, — сказала графиня краснея.

— Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня, — сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном.

II. Пьер, приехав вперёд, как домашний человек, прошёл в кабинет князя Андрея и тотчас же, по привычке, лёг на диван, взял первую попавшуюся с полки книгу (это были Записки Цезаря) и принялся, облокотившись, читать её из середины.

— Что ты сделал с *mademoiselle* Шерер? Она теперь совсем заболела, — сказал, входя в кабинет, князь Андрей, потирая маленькие белые ручки.

Пьер повернулся всем телом, так что диван закрипел, обернул оживлённое лицо к князю Андрею, улыбнулся и махнул рукой.

— Нет, этот аббат очень интересен, но только не так понимает дело... По-моему, вечный мир возможен, но я не умею, как это сказать... Но только не политическим равновесием.

Князь Андрей не интересовался, видимо, этими отвлечёнными разговорами. <...>

— Всё это бредни, — остановил его <...> князь Андрей, — поговорим лучше о деле.

III. Вслед за тем князь Андрей был поведён к двери, и дежурный шёпотом сказал: «Направо, к окну». <...>

— Садитесь, — сказал Аракчеев, — князь Болконский.

— Я ничего не прошу, а государь император изволил переслать к вашему сиятельству поданную мною записку...

— Извольте видеть, мой любезнейший, записку я вашу читал, — перебил Аракчеев, только первые слова сказав ласково, опять не глядя ему в лицо и впадая всё более и более в ворчливо-презрительный тон. — Новые законы военные предлагаете? Законов много, исполнять некому старых. Нынче все законы пишут, писать легче, чем делать.

— Я приехал по воле государя императора узнать у вашего сиятельства, какой ход вы полагаете дать поданной записке, — сказал учтиво князь Андрей.

— На записку вашу мной наложена резолюция и переслана в комитет.

Определите, в каких речевых ситуациях уместны следующие диалоги. Используя Интернет, найдите источники, из которых они взяты.

I. — Обернитесь, обернитесь-ка, сударь, чтобы мне не пришлось ударить вас сзади!

— Ударить меня? — воскликнул незнакомец, круто повернувшись на каблуках и глядя на юношу столь же удивлённо, сколь и презрительно. — Что вы, что вы, милейший, вы, верно, с ума спятили!

II. — В какой области кандидаты? — спросил Глеб.

— По какой специальности? А чёрт его знает... Мне бабёнка сказала — кандидаты. И он и жена...

— Есть кандидаты технических наук, есть общеобразовательные, эти в основном трепалогией занимаются.

— Костя вообще-то в математике рубил хорошо, — вспомнил кто-то, кто учился с Костей в школе. — Пятёрочник был.

III. — Вы нас не подбросите до Соловца?

Второй, с рыжей бородой и без усов, тоже улыбался, выглядывая из-за его плеча. Положительно, это были приятные люди.

— Давайте садитесь, — сказал я. — Один вперёд, другой назад, а то у меня там барахло, на заднем сиденье.

— Благодетель! — обрадованно произнёс горбоносый, снял с плеча ружьё и сел рядом со мной.

Бородатый, нерешительно заглядывая в заднюю дверцу, сказал:

— А можно я здесь немножко того?..

Я перегнулся через спинку и помог ему расчистить место, занятое спальным мешком и свёрнутой палаткой. Он деликатно уселся, поставив ружьё между колен.

— Дверцу прикройте получше, — сказал я.

Составьте диалоги, характерные для разных речевых ситуаций, с использованием типичных слов и оборотов.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое нейтральная и стилистически окрашенная лексика.
- Как придать речи экспрессивно-эмоциональную окраску.

ВСПОМНИТЕ

- Какие функции выполняет язык.
- Как в языке и речи выражаются отношение говорящего (пишущего), значение оценочности высказывания.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Поверим алгеброй гармонию»

Стилистическая помета — это указание (обычно в словарной статье) на функциональную принадлежность слова (разг., книжн., дел. и другие) или эмоционально-экспрессивную окраску слова (пренебреж., торж., шутол. и другие).

- Определите (по словарю) функциональную принадлежность слов из отрывка романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» (глава I, строфа V).
- Запишите результаты в процентах. Составьте диаграмму.
- Сделайте вывод о предпочтениях в стиле автора.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- На какие группы с точки зрения стилистической окраски делится лексика? Приведите примеры.
- Какая лексика называется оценочной? Приведите примеры.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ ОКРАСКА СЛОВА

Стилистическая окраска — это способность слова выражать дополнительную эмоционально-оценочную характеристику.

Большинство слов представляет собой **нейтральную лексику**, или **общеупотребительную**, составляющую основу литературного языка и не выражающую оценку (*ученик, слеза, разговаривать*). На фоне нейтральной лексики выделяется: 1) **высокая лексика** — слова и выражения, используемые преимущественно в книжных стилях при описании значимых, важных предметов и явлений, для передачи возвышенных чувств (*кара, отчизна, вещать*); 2) **сниженная лексика** — слова и выражения, используемые преимущественно в разговорном стиле при описании бытовых, повседневных предметов и явлений, несущие сниженную, чаще отрицательную оценку (*рожа, кланчить, скупердяй*).

Лексика, обладающая эмоционально-экспрессивной окраской, — это важнейший стилистический ресурс языка, с помощью которого можно не только передавать информацию, но и эмоционально воздействовать на читателя. **Эмоционально-экспрессивная окраска** лексики разнообразна, как и наши чувства: торжественная (*водрузить, чаяния, воистину*), возвышенно-поэтическая (*лучезарный, блистать, горделивый*), ласкательная (*зайка, куколка, дубок*), фамильярная (*братан, ерундистика*), шутовская (*запузыривать, жульё*), уничижительная (*нелюдь, отродье*), пренебрежительная (*балаболка, барахло*), бранная (*безмозглый, гад, дрянь*) и другие.

Стилистическая окраска может изначально входить в само лексическое значение слова (*чаяние* — торж., *выскачка* — пренебреж., *брюзга* — неодобр.), а может быть создана при помощи: 1) словообразовательных средств (*глазюшки, бабуля, волчище, иностранщина*), 2) использования слова в переносном значении (*тряпка* «о человеке», *вода* «о сообщении, не содержащем информации», *свинарник* «о неубранной комнате»).

Стилистически окрашенная лексика также называется **оценочной** (*мерзавец, умница, гадость, прекрасный*).

По мнению лингвиста Владимира Викторовича Колесова, стилистическая окраска не дана словам раз и навсегда. Даже значение слов изменяется со временем, но это, как правило, не связано с волей какого-то отдельного носителя языка — писателя, учёного или общественного деятеля. Стилистическая переоценка слов может зависеть от случайных и быстро изменяющихся факторов — моды, влияния, подражания.

УПРАЖНЕНИЯ

94

Прочитайте начало рассказа Антона Павловича Чехова «Мелюзга». Соответствуют ли мысли чиновника тексту письма, которое он сочиняет? Какие слова используют автор для выражения этого несоответствия?

«Милостивый государь, отец и благодетель! — сочинял на-
черно чиновник Невыразимов поздравительное письмо. — Же-
лаю как сей Светлый день, так и многие предбудущие, провес-
ти в добром здравии и благополучии...»

⟨...⟩

«Что бы ещё такое ему, подлецу, написать?» — задумался
Невыразимов, поднимая глаза на закопчённый потолок.

95

Прочитайте отрывок из книги лингвиста Владимира Викторовича Колесова и ответьте на вопросы: 1. Что такое синонимы? 2. Какие синонимы можно назвать семантико-сти-
листическими? 3. Как связаны синонимия и наличие у слов эмоционально-экспрессив-
ной окраски? Приведите свои примеры стилистических рядов, включающие высокую,
низкую, нейтральную лексику.

Одним из законов литературного языка является необходи-
мость широкого развития слов-синонимов. Одно слово хорошо
в обычной речи, цель которой — какое-то сообщение; другое
потребуется, если нужно передать ваше неодобрительное отно-
шение к чему-то; третье нужно, чтобы по тому же конкретному
поводу выразить восхищение, не прибегая при этом к спе-
циальной интонации или знакам препинания. А значение во
всех случаях у всех таких слов одно и то же: *идти* — *сту-
пать* — *шествовать* и тут же *переться*.

Вот почему в своём развитии литературный язык очень
осмотрительно сортирует весь свой наличный запас слов, не
выбрасывает без особой нужды ни одного из них: вдруг кому-
нибудь пригодится!

В высоком, например, *лик* (церковнославянское), в сред-
нем — *лицо* (общее для обоих языков), в низком — *рыло* (рус-
ское). ⟨...⟩ В качестве собственно литературного стиля победил
в русском языке «средний штиль».

96

Прочитайте фрагменты текстов. Выпишите семантико-стилистические синонимы, опре-
делите их стилистическую окраску. Обратите внимание, что в данных отрывках эти си-
нонимы используются как антонимы. Объясните в каждом случае авторский замысел
и роль слов с разной эмоционально-экспрессивной окраской как средства художествен-
ной выразительности.

I. — Вчера в ресторане я одному типу по морде засве-
тил, — мужественно признался преображённый поэт.

— Основание? — строго спросил гость.

— Да, признаться, без основания, — сконфузившись ответил Иван.

— Безобразие, — осудил гость Ивана и добавил: — А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, морда или лицо. И, пожалуй, ведь всё-таки лицо. (М. А. Булгаков)

II. Зная необыкновенную собачью преданность и любовь, редко какой охотник скажет о собаке «Издохла», он всегда скажет: «Умерла». (Г. Н. Троепольский)

III. А у Ули глаза были большие, тёмно-карие — не глаза, а очи. (А. А. Фадеев)

97

Определите, в каком случае различие между синонимами в парах семантическое (смысловое), а в каком — семантико-стилистическое. Выпишите пары, где различие между синонимами определяется эмоционально-экспрессивной окраской, укажите эту окраску (нейтр., высок., низк.) и составьте предложения с этими словами.

Взор — взгляд, постамент — пьедестал, жизнь — житие, штиль — безветрие, великан — гигант, гардероб — раздевалка, лоб — чело, бить — лупить.

98

Из предложенных ниже определений подберите и выпишите толкование значений прилагательных *стилевой*, *стилистический*, *стильный*, *стилизованный*, *стиляжий*. Как называются такие слова со сходным звучанием и значением, но различные в употреблении? Составьте и запишите словосочетания с каждым из этих прилагательных:

- 1) выдержанный в определённой художественной манере;
- 2) характерный для определённого стиля изложения;
- 3) свойственный стиляге, утрированно модный;
- 4) относящийся к стилю как к совокупности признаков, приёмов, типичных для определённого писателя, литературного произведения, направления, жанра;
- 5) подражающий характерным чертам какого-либо стиля.

99

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните стилистически окрашенную лексику, укажите, какую эмоционально-экспрессивную окраску имеют эти слова.

1. «Что угодно?» — строго произнесла старуш..нка, входя в комнату. (Ф. М. Достоевский) 2. Тёмна ноченька, не спит..ся, выйду к речке на луж..к. (С. А. Есенин) 3. — А! — закричала она в ис..туплени.., — вор..тился! Колодник! Изверг!.. А где деньги? Что у тебя в к..рмане, показывай! (Ф. М. Достоевский) 4. Эй, погоди! Кто это тебя изукрасил? Ишь как испортили вывеску-то... (М. Горький) 5. — Да если бы я знал... — Он не д..говорил и стукнул кулаком по к..поту а..тофургона. — Вот и поверь такой гадюке. (Г. Н. Троепольский) 6. Адище города

окна разбили на крох..тные, сосущие светами адкй. (В. В. Маяковский) 7. — У, дракон, чисто всё ухо от..рвал, — прог..ворил Гарик, изо всех сил сдерживая слёзы и желая казат..ся р..внодушным. (В. П. Катаев)

100

Определите в каждом ряду слово с иной эмоционально-экспрессивной окраской и перенесите его в нужную группу. Спишите группы слов, озаглавив каждую из групп соответственно эмоционально-экспрессивной окраске входящих в неё слов.

1. Берёзонька, зайчик, грязнуля, деточка, золотце.
2. Горлодёр, шпана, безмозглый, кара, ерундистика.
3. Вещать, провозвестник, батенька, грядущий, воистину.

101

Некоторые слова с уменьшительными суффиксами закрепляются в языке в определённом значении и не несут уменьшительно-ласкательной окраски (например, *горлышко бутылки*). Выпишите из упражнения словосочетания, включающие слова с эмоционально-экспрессивной окраской.

Стаканчик мороженого, солнышко лесное, белы рученьки, носик чайника, коробочка мака, изящная соломенная шляпка, попасть в яблочко, уютная спаленка, золотой петушок, печатная машинка, аленький цветочек, милый щеночек, шляпка гриба.

102

Спишите синонимические ряды фразеологизмов, определив значение каждого ряда и стилистическую окраску каждого компонента. Составьте предложения с фразеологизмами одного из рядов.

1. Ввести в заблуждение — сбить с толку — обвести вокруг пальца — навешать лапши на уши.
2. Тьма крошечная — ни зги не видно — хоть глаз выколи.
3. Приходить в уныние — падать духом — вешать нос.
4. Хоть отбавляй — куры не клюют — полон рот — с три короба.

103

Сравните первоначальную и окончательную редакции произведений. Объясните, чем руководствовался автор при внесении изменений.

1. Савельич от радости проговорился. / Савельич от радости проболтался. (А. С. Пушкин) 2. Тощий, бледный, страшный, Редька закрыл глаза, покачал головой и сказал... / Тощий, бледный, страшный, Редька закрыл глаза, покачал головой и изрёк... (А. П. Чехов) 3. Все ахнули. На цыпочках пошли из подклети и — уже бегом — по лестнице. / Все ахнули. На цыпочках заторопились из подклети и — уже бегом — по лестнице. (А. Н. Толстой) 4. Иногда к ним приходили гости, пили, ели, часто дрались. / Иногда к ним приходили гости, пили, ели, нередко дрались. (М. Горький)

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое жаргонная лексика; когда уместно использовать жаргонную лексику в речи.
- Как территориальное и социальное разделение общества влияет на дифференциацию языка.
- Какие слова подходят для любого общения, а какие можно использовать далеко не с каждым собеседником.

ВСПОМНИТЕ

- Что лексический состав языка неоднороден; использовать языковые средства нужно умело, учитывая речевую ситуацию, цели и содержание высказывания, его адресность.

ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

Одни слова мы произносим ежедневно, другие — только в определённых ситуациях, третьи — совсем редко. С точки зрения сферы употребления словарный состав языка делится на две группы: **общеупотребительная** лексика и лексика, **ограниченная в употреблении**, не всем понятная и не входящая в состав литературного языка. Общеупотребительная лексика составляет основу русского литературного языка, она характеризуется общепринятостью и общераспространённостью. Использование ограниченной в употреблении лексики определяется территориальными или социальными факторами.

К территориально ограниченной лексике относят диалектную лексику, а к социально ограниченной — профессиональную и жаргонную лексику.

Жаргонная лексика — это слова и выражения, встречающиеся в речи людей определённой социальной группы. Один из основных признаков жаргонизмов — эмоционально-экспрессивная окраска, выразительность: *шпора* (шпаргалка) — школьное, *стопудово* (точно, обязательно) — молодёжное, *лопатник* (бумажник) — воровское. Изначально жаргоны возникали как «тайные языки» купцов, воров, чтобы речь говорящих на таком тайном языке была непонятной окружающим.

Социальная группа, в которой используется жаргон, может быть ограничена по любому признаку: по роду занятий (компьютерный жаргон), по возрасту (молодёжный жаргон), по положению в обществе (русско-французский салонный жаргон дворянства), по интересам (жаргон нумизматов).

По происхождению жаргонизмы могут представлять собой преобразованные, изменённые слова литературно-

ЛЕКСИКА

Общеупотребительная

Ограниченная в употреблении

Употребление ограничено
социально и функционально
(жаргонная
и профессиональная
лексика)

Употребление ограничено
территориально
(диалектная
лексика)

го языка (*баскет* — баскетбол), переосмысленные слова литературного языка (*мачка* — автомобиль), заимствования (*чувак* — парень, из цыганского), специально созданные по законам литературного языка слова (*тро-як* — тройка). Жаргонная лексика проникает в литературный язык через просторечие и через язык художественной литературы. Так в литературный язык вошли слова *хвост* — «остаток, невыполненная часть чего-нибудь, например экзаменов», *засыпаться* — «попасться, оказаться уличённым в чём-нибудь», *наехать* — «с помощью угроз, шантажа требовать сделать что-либо», *стучать* — «доносить на кого-либо»).

Злоупотребление жаргонизмами в разговорной речи засоряет её, делает искажённой и малокультурной.

Изучение жаргона — одна из задач социолингвистики. **Социолингвистика** — это лингвистическая дисциплина на стыке языкознания, психологии и этнографии, изучающая проблемы, связанные с общественными функциями языка («язык и общество», «язык и нация», двуязычие, языковая политика).

Современный лингвист Нина Борисовна Мечковская в работе «Социальная лингвистика» отмечает, что от взаимоотношений между литературным языком и нелитературными формами существования языка зависит национально-историческое своеобразие литературного языка. «Есть литературные языки, отделённые от нелитературной речи малопроницаемым барьером, и, напротив, языки, где граница между литературной и нелитературной речью подвижна и постоянно нарушается».

Русский литературный язык начал складываться сравнительно поздно — с середины XVIII века. Он всегда был чувствителен к разнообразным влияниям. Когда Александр Сергеевич Грибоедов в комедии «Горе от ума» высмеивает «смесь французского с нижегородским», он имеет в виду двуязычие русского дворянства, которое влияло на формирующийся литературный язык. Социальные катаклизмы XX века привели к вторжению в литературный язык канцелярского сленга (Корней Иванович Чуковский называл его канцеляритом) и особого пласта языка, который можно обозначить как партийный жаргон. Распространение компьютеров и «лихие девяностые» оказали мощное давление на литературный язык, привнеся в него компьютерный и воровской жаргон.

Аргó (фр. *argot* «жаргон») — особый язык некоторой социальной группы, обычно преступных элементов (воровское аргó).

Сленг (англ. *slang*, этимология неизвестна, впервые термин зафиксирован в английском языке в 1750 году со значением «язык улицы») — 1) то же, что жаргон; 2) жаргонизмы, отражающие грубовато-фамильярное, часто юмористическое отношение к предмету речи (например, **мура, халтура, шузы**).

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Перевод с компьютерного»

● Выясните у знакомых специалистов в компьютерной области, что означают выражения:

Давай вместо винды фриварь поставим.

Это тебе не утечки памяти в плюсах искать.

Можно мне неужазнную клавишу выдать.

Весь вечер бэдблоки на винте лечил.

Можешь мне дрова от видяхи на мыло скинуть, а то у меня одна фича на компе лагает.

● Переведите смысл сказанного с компьютерного сленга на общеразговорный язык.

● Как изменилась при этом эмоционально-экспрессивная окраска высказываний? Выводы запишите.

В России оживление интереса лингвистов к социальным аспектам изучения языка началось в 1910–1920-е годы. Сегодня учёные изучают воздействия социальной среды на язык и на речевое поведение людей. В исследованиях делается упор на то, как используют языковой знак люди разного возраста, социального положения, уровня и характера образования, общей культуры.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое жаргон? Найдите определение этого термина в словаре.
- Приведите примеры слов из школьного, студенческого, компьютерного жаргона.
- Чем занимается социолингвистика?

УПРАЖНЕНИЯ

104

Спишите отрывок из повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка», вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните в тексте жаргонные слова и выражения. В чём особенность этого жаргона? Почему автор называет этот жаргон «воровским разговором»? В каком значении употребляется здесь прилагательное *воровской*, известно ли оно в этом значении в современном русском литературном языке?

«Эхе, — сказал он [х..зьяин], — опять ты в нашем краю! Отколе бог принёс?» Вожат..й мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: «В ог..род летал, кон..пли клевал, швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?»

— Да что наши! — отвечал х..зьяин, продолжая ин..сказательный разговор. — Стали было к в..черне звонить, да попад..я не велит: поп в гостях, черти на погосте.

«Молчи, дядя, — возр..зил мой бродяга, — будет дождик, будут и грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лес..ничий ходит. Ваше бл..городие! за ваше здоровье!»

При сих словах он взял стакан, п..рекрестился и выпил одним духом. Потом поклонился мне и воротился на п..лати.

Я ничего не мог тогда понять из этого воровского разговора; но после уж дог..дался, что дело шло о делах Яицкого войска, в то время только что усмирён..ого после бунта 1772 года.

105

Прочитайте отрывок из исследования лингвиста Бориса Юстиновича Нормана, посвящённого жаргонной лексике. О каком важном свойстве жаргонной лексики пишет автор? Приведите примеры жаргонизмов, созданных по этому принципу. Каковы главные функции жаргонов? Запишите эти функции и дайте им объяснение. С какой целью создаются жаргонные языки? Какой из функций жаргонов соответствует утверждение «Жаргон — это тайный язык»? Какова функция «воровского» языка, на котором разговаривают герои повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (упражнение 104)? В чём состоит особенность компьютерного жаргона? Как она связана с большим количеством заимствований из английского языка в компьютерном жаргоне?

Если обратиться к жаргонным наименованиям, то нельзя не заметить, что многие из них, формально совпадая с одними словами литературного языка, имеют значение совсем других слов.⁴ Скажем, жаргонизм *молоток* означает «молодец» (одобрение, похвала), *губа* — «гауптвахта», *лимон* — «миллион», *шампунь* — «шампанское», *фанера* — «фонограмма» и т. д.

Подобные наименования успешно обслуживают две важнейшие функции жаргонов: корпоративную («Говори так, чтобы тебя признали своим») и криптонимическую («Говори так, чтобы непосвящённые тебя не поняли»).

В компьютерных жаргонизмах прибавляется третья, мотивирующая функция: чужое слово как бы разъясняется, вводит-

ся через своё. Естественно, «мотивировка» для терминов придумывается ложная, искусственная, но зато она несёт в себе явный элемент языковой игры (см. *батон* — «кнопка, клавиша» от англ. *button* с тем же значением, *пентюх* — «процессор *Pentium*», *профессор* — «процессор» и др.).

106

Прочитайте отрывок из книги Корнея Ивановича Чуковского «Живой, как жизнь». Согласны ли вы с мнением автора? Как вы думаете, в чём причина возникновения и использования жаргонных слов? Почему жаргон возник в среде школьников? В каких ситуациях вы считаете использование жаргонизмов уместным, а в каких — недопустимым?

Спишите первый и второй абзацы текста, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите случаи осложнения простого предложения. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

Живым талантл..вым **вп..чатлительным** школьникам н.. может н.. внушать отрв..щение скудная проза учебников которая **даже** о гениальных ст..листах величайших мастерах языка умудряется **порой** говорить замусоле..ыми канц..лярскими фразами.

Не здесь ли причина того что в своём интимном кругу с глазу на глаз школьники говорят о прочита..ых книгах на полу-блатном² языке уж очень опостытели им «типичные представители», «наличие р..алистических черт», «показ отр..цательного героя», «**в силу** слабости мировоззрения²» и тому подобные шаблоны схоластической речи без **которых** в дореформенной школе н.. обходился н.. один урок литературы хотя они по самому своему существу враждебны² эм..циональной и умственной жизни детей.

Дети как бы сказали себе:

— Уж лучше *мура* и *потрясно*, чем *типичный представитель*, *показ* и *наличие*.

Конечно, это лишь одна из причин возникновения такого жаргона, и притом далеко не важнейшая. Не забудем о влиянии улицы, влиянии двора. И вообще здесь не только языковая проблема, но и проблема моральная. Чтобы добиться чистоты языка, нужно биться за чистоту человеческих чувств и мыслей.

107

Прочитайте фрагмент статьи профессора Максима Анисимовича Кронгауза «Заметки рассерженного обывателя». Объясните смысл заглавия, используя материал статьи. Найдите в тексте жаргонизмы. Выразите своё согласие/несогласие с мнением автора письменно. Укажите особенности данного текста, которые характерны для публицистического стиля. Как вы понимаете значение словосочетания *языковой вкус*? Определите способ образования выделенных слов.

К сленгу и всяким жаргонам я отношусь в целом неплохо. В них происходит активное **словотворчество**, которое литературный язык не всегда может себе позволить. По существу, они

являются полигонами для **всевозможных** языковых экспериментов. Использование сленга в обычном разговоре создаёт особый эффект и делает речь довольно выразительной. И я даже завидую всем этим «колбасить не по-детски», «стопудово» и «атомно» (сам-то их использую не очень), потому что говорить по-русски — значит не только «говорить правильно», как время от времени требует канал «Культура», но и с удовольствием, а стало быть, эмоционально и творчески (Или, может быть, сейчас лучше сказать — креативно?). А сленг, конечно же, эмоциональнее литературного языка.

Иногда жаргонные слова заполняют некоторую лакуну в литературном языке, то есть выражают важную идею, для которой не было отдельного слова. Такими словами стали, например, «достать» и «наезд». Они очень популярны и часто встречаются в устном общении, хотя бы потому, что точнее одним словом не скажешь. Не только в разговорной речи, но и в письменных текстах теперь вообще используется очень много жаргонных словечек. Но всё-таки я удивился, прочтя в заявлении МИД фразу «акт террористического беспредела». Меня поразило, как легко слово «беспредел», ещё недавно «криминальный жаргонизм», описывавший прежде всего ситуацию в лагере, преодолело границы зоны и вошло в официальный язык.

Пожалуй, этих примеров достаточно. Думаю, что почти у каждого, кто обращает внимание на родной язык, найдутся претензии к **сегодняшнему** его состоянию — похожие или, может быть, какие-то другие (вкусы ведь у нас у всех разные, в том числе и языковые).⁴

108

Из фрагментов романов Лидии Алексеевны Чарской, посвящённых жизни и обучению девочек в дореволюционной России, выпишите слова, составлявшие институтский жаргон, и дайте им толкование. Как вы думаете: каково происхождение этих жаргонизмов? Похож ли используемый вами школьный жаргон на институтский?

I. Рыдальня — кабинет директора.

— Кого вы называете «синявками»? — любопытствовала я.

— Классных дам, потому что они все носят синие платья, — тем же тоном продолжала княжна, принимаясь за «бланже», отдающее стеарином.

II. (О пошиве формы.) На столах были беспорядочно набросаны куски зелёного камлота, старого и нового, а между девушками сновала полная дама, Авдотья Петровна Крынкина, с сантиметром на шее. Это была сама «гардеробша», как её называли девушки.

III. Насколько учитель-француз был «душка», настолько немец — «аспид».

IV. Видишь ли, Галочка, у нас ученицы младших классов называются «младшими», а те, которые в последних классах, — это «старшие». Мы, младшие, «обожаем» старших. Это уже так принято у нас в институте. Каждая из младших выбирает себе «душку», подходит к ней здороваться по утрам, гуляет по праздникам с ней в зале, угощает конфетами и знакомит со своими родными во время приёма, когда допускают родных на свидание. Вензель «душки» вырезывается перочинным ножом на «тируаре» (пюпитре), а некоторые выцарапывают его булавкой на руке или пишут чернилами её номер, потому что каждая из нас в институте записана под известным номером.

109

На сайте adme.ru/svoboda-kultura/molodezhnyj-sleng-573705/ сконструировано несколько монологов на молодёжном сленге: 1. Рассказ молодого человека из 1960-х о вечерних приключениях. 2. Парень из 1990-х рассказывает другу о том, как познакомился с девушкой. 3. Счастливому школьнику из 2000-х достался папин старый телефон. 4. Подруги из 2010-х строят планы на вечер.

Соотнесите названия монологов с примерами. Найдите в текстах жаргонизмы, определите их значения и происхождение.

I. Мне вчера такая клёвая мобила обломила, просто улёт! Отец решил себе новую купить, типа эта глючила не по-детски. Ему влом было её в ремонт нести, ну, он и сплавил мне побыстрому. А она реально нормальная, притормаживает только чутка совсем.

II. Вчера хилили мы по Бродвею, один мой кореш обещал шузы на каше и ещё про котлы штатские гнал, но не свезло — фраерок кинул, совпаршив принёс какой-то рижский. Были манюшки, решили в «Аист» пойти, так там жлобьё подняло визг из-за моей барухи. На хату ко мне никак не могли: шнурки в стакане. Пошли к ней. Чучу на костях слушали, стилили, чуть не до утра и повырубались.

III. Погулять сегодня не получится, дождь льёт весь день и холодрыга! Поэтому гоу в клубешник, я считаю. Только не проси зеркалку взять, она тяжёлая в шок. Возьму мыльницу, хватит нам пофоткаться. И друга своего этого, хипстера, не бери. Он, может, и угарный чувак, но уж больно дикий... Всё, как буду на твоей остановке, попрошайку скину, а то денег на телефоне нет. Выходи там сразу.

IV. Вчера с одной клюшкой познакомился, шебутная такая, ну прямо Забава Путятишна, трещит без умолку, прикид прикольный. Я сначала постебать её думал, но она меня загрузила по самое не хочу. Понял, что с ней это не прокатит. Короче, на следующей неделе у друга сабантуй будет, пригласил её туда.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Чем различаются профессионализмы и термины.

ВСПОМНИТЕ

● Что означает понятие «ограниченная в употреблении лексика».

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Лексика в тексте для специалистов**

- Возьмите небольшой текст (500 знаков), имеющий отношение к той или иной профессиональной области.
- Определите в нём процентное соотношение профессионализмов и общеупотребительной лексики.
- Результаты оформите в виде диаграммы или облака тегов.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ

Профессионализмы — это слова и выражения, используемые преимущественно в разговорной речи группами лиц, объединённых по профессии; неофициальные синонимы специальных наименований (терминов).

В каждой профессиональной среде формируется свой пласт профессионализмов (например, *задраить* (плотно закрыть люки) — из речи моряков; *ёлочки* и *лапки* (разновидности кавычек), *шапка* (общий заголовок) — из речи полиграфистов). Профессиональная лексика появляется в результате словообразовательных процессов (*лёжка*, *подранок* — в речи охотника), переосмысления значения общеупотребительных слов (*подвал* — в речи газетчиков, *кирпич* — «проезд запрещён»), заимствования из других языков (*камбуз*, *кон* — в речи моряков).

В литературный язык профессионализмы, как и жаргонизмы, входят через просторечие и через язык художественной литературы, где они используются как средство характеристики персонажей (например, *приземлиться* — из языка лётчиков, *вырубить* — «сильно ударить кого-либо, до потери сознания», но *вырубить* — «обесточить» — из речи электриков).

От профессионализмов следует отличать термины.

Термины — это слова и словосочетания, используемые для логически точного определения специальных понятий или предметов какой-либо научной, технической, профессиональной области.



Многие термины детерминологизируются и входят в литературный язык (*грамматика человеческих отношений*, *слагаемые успеха*). При необходимости термины используются в языке художественной литературы. В XX веке популярными жанрами стали производственный роман (например, «Аэропорт» Артура Хейли, «Универмаг» Ильи Петровича Штемлера) и роман об учёных («Белые одежды» Владимира Дмитриевича Дудинцева, «Клетка» Анатолия Алексеевича Азольского), в которых сама тема требовала использования особой терминологии.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое профессионализмы?
- Для чего нужны профессионализмы?
- Можно ли считать слова **профессионализм** и **термин** синонимами?
- Приведите пять-шесть примеров известных вам профессионализмов.

Термины однозначны, лишены оценочности, входят в терминологическую систему и обладают общепринятостью (например, *морфема*, *жаргонизм*, *диалект* — термины языкознания, *аллегория*, *антитеза* — литературные термины, *реакция*, *катализатор*, *оксид* — термины химии). Профессионализмы выступают как просторечные, эмоциональные эквиваленты терминов, они обладают оценочностью и могут быть распространены не повсеместно в речи людей одной профессии, а лишь в профессиональных кругах на определённой территории.

УПРАЖНЕНИЯ

110

Прочитайте текст. С каким значением используется в среде лётчиков профессионализм *потерять сердце*? Какие фразеологизмы со словами *сердце* и *потерять*, использующиеся в литературном языке, вы знаете? Запишите и сформулируйте значение этих фразеологизмов.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Выпишите из текста все местоимения и определите их разряд.

Овл..девал между прочим (н..)только молодыми, но и опытными, закалён..ыми знам..нитыми лётчиками особый трудно об..яснимый и (н..)излечимый опас..ный (н..)дуг который назывался «потерею сердца» и о котором (н..)один из ав..аторов (н..)позволил бы себе отозват..ся насмешл..во или (легко)мыслен..о.⁴

Здесь под понятием «сердце» (н..)надо предпол..гать мощный мускул на левой стороне человеческой груди который (само)отвержен..о и послушно многие годы нагн..та..т кровь во все закоулки нашего тела. Нет! Здесь подр..зумевае..ся символ псих..логический моральный. Потерять сердце — это для лётчика значит потерять божествен..ую свободу р..згуливать в небесном пр..странстве по своей воле на хрупком ап..арате, про..низывать облака спокойно встречать дождь снег ур..ган и молнии (н..)чуть (н..)теряясь (от)того что ты совершен..о не знае..ш..: летиш.. ли ты во тьме, на юг или на запад, (в)верх или вниз.

(А. И. Куприн)

111

Прочитайте мнение писателя Корнея Ивановича Чуковского. О каких словах пишет автор? Входят ли эти слова в состав литературного языка? В каких случаях допустимо использование этих слов в речи, в языке художественной литературы? Письменно объясните написание слов с пропущенными буквами.

Мне кажется¹, нам надлежит примириться с теми откл..нениями от нормы, которые стали традицией в определённых замкнутых професс..ональных кругах. Так как все моряки говорят не *кóмпас*, но *компа́с*, все шахтёры — не *добы́ча*, но *до́быча*, все м..ханики — не *кожу́х*, но *ко́жух*, не *и́скра*, но *искра́*, нам остаётся утв..рдить эти формы в той мере, в какой они связа..ы с данной профессией. Пусть хирурги говорят *скальпéль*, пусть рыбаки говорят *зарыблять*, а железнодорожники — *запасная путь* и *рельса*, а бухгалтеры¹ — *квáртил*, но за пр..делами професс..ональных жаргонов этим формам нет места, и употреблять их н.. следует н.. при каких обстоятельствах¹.

112

Прочитайте отрывок из статьи профессора Леонида Петровича Крысина, специалиста в области социолингвистики. Перепишите текст, вставляя пропущенные слова и знаки препинания.

И современная речевая практика и факты характерные для русского языка прошлого³ свидетельствуют о влиянии на литературную речь и просторечия и жаргонов. Например известно что слово *двурушник* вошло в литературный язык из _____ арго первоначально так называли нищего который³ собирал милостыню двумя³ руками. Слово *животрепеющий* пришло из речи торговцев _____ *мелкотравчатый* — из языка _____, *скоропалительный* — из языка _____, *топорный* — из профессионального языка _____; первоначально так³ говорили о _____ работе, в отличие³ от³ работы столярной, более тонкой и тщательной (тех кто интересуется историей подобных словесных «превращений» отсылаю к книге академика В. В. Виноградова «История слов»).

113

Вспомните или найдите в словаре значение фразеологизмов, связанных с профессиональной деятельностью людей, прокомментируйте эти фразеологизмы. По возможности дополните предложенный список ещё тремя — пятью фразеологизмами.

Бить баклуши, войти в роль, с иголки, без сучка без задоринки, тянуть канитель, небо с овчинку, разделать под орех, два сапога пара, закидывать удочку, сесть на мель.

114

Состав фразеологии в литературном языке пополнялся и за счёт профессионализмов. Распределите фразеологизмы на группы в зависимости от того, какой профессиональной сфере они обязаны своим происхождением. Составьте три предложения с этими фразеологизмами, показав, с каким значением они известны в литературном языке.

Дать задний ход, играть первую скрипку, жать на газ, дать зелёный свет, трубить в трубы, не попадать в ноты, обойти на повороте, тормозить, задеть струну, завести шарманку, съехать на обочину, исполнить партию, пятое колесо, как вкопанный, вставлять спицы в колёса, заложить фундамент.

115

Прочитайте фрагмент статьи профессора Максима Анисимовича Кронгауза «Заметки рассерженного обывателя». Объясните смысл заглавия, используя материал статьи. Найдите в тексте профессионализмы. Знаете ли вы значение этих слов? Укажите те особенности, которые характерны для публицистического стиля.

Было время, когда я с лёгкой иронией относился к эмигрантам, приезжающим в Россию и не понимающим каких-то важных слов, того же пиара, скажем.⁴ Однако вскоре, даже никуда не уезжая, я сам обнаружил, что некоторых слов не то чтобы совсем не понимаю, но понимаю их только потому, что знаю иностранные языки, прежде всего английский.⁴ Мне, например, стало трудно читать спортивные газеты (почему-то спортивные журналисты особенно не любят переводить с английского на русский, предпочитая сразу заимствовать). В репорта-

жах о боксе появились загадочные *панчеры* и *круизеры*, в футбольных репортажах — *дерби*, *легионеры*, *монегаски* и *манкунианцы* (последние столь загадочны, что придётся пояснить: имеются в виду соответственно жители Монако и Манчестера). Да что говорить, я перестал понимать, о каких видах спорта идёт речь. Я не знал, что такое *кёрлинг* или *шейпинг* (теперь знаю). Окончательно добил меня хоккейный репортаж, в котором о канадском хоккеисте было сказано, что он забил гол и сделал две *ассистенции*. Когда я понял, что речь идёт о голевых пасах (или передачах), я, во-первых, поразился возможностям языка, а во-вторых, разозлился на журналиста, которому то ли лень было перевести слово, то ли, как говорится, зашло. Впрочем, потом я сообразил, что был не вполне прав не только по отношению к эмигрантам, но и к спортивному журналисту. Ведь глагол *ассистировать* (в значении «делать голевой пас»), да и слово *ассистент* в соответствующем значении уже стали частью русской спортивной терминологии. Так чем хуже *ассистенция*? Однако справедливости ради должен сказать, что более я этого слова не встречал.

116

Прочитайте фрагмент текста писателя Андрея Георгиевича Битова. Объясните, как связан этот фрагмент с изучаемой темой. Найдите ключевые слова.

Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему первого предложения. Проведите фонетический анализ выделенных сочетаний слов.

Спец..листу извес..ны многие слова (не)извес..ные (не)спец..листу и он определяет с их помощью сущ..ствование ещё новых которые немые и (не)вид..мые окружают нас в (не)раз..ятой цельности сущего.⁴ Спец..лист дела..т свою работу. Выдумать слово можно нельзя выдумать того что оно обозначит. Значит чем(то) надо быть что(бы) быть назван..ым. Каждый человек (не)зависимо от проф..ес..и ещё и спец..лист в своей жизни. Стать словом (не)возможно словом надо быть и только в таком случае у него есть шанс на возникновен..е в языке.

117

Кто по профессии ваши родители? Попросите их назвать несколько терминов и профессионализмов, относящихся к их профессии, запишите эти слова и их значения. Спросите у своих одноклассников, известны ли им эти названия.

118

Используя толковый словарь, определите значения приведённых ниже слов. Составьте с ними три — пять предложений. Как вы чаще употребляете эти слова: как термины или как общелитературные слова? О каких тенденциях в развитии русской лексики свидетельствует семантическое развитие данных единиц?

Апогей, балласт, волна, нивелировать, порог, экстраполяция.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое диалектизмы.
- Какие типы диалектизмов выделяют в русском языке.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое общеупотребительная лексика и лексика, ограниченная в употреблении.
- Что такое синонимы, омонимы.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«Исчезли ли диалекты?»**

- Понаблюдайте, встречаются ли диалектизмы в речи окружающих вас людей.
- Запишите услышанные слова.
- Выясните их значения.

Вникайте в прелесть простонародной речи. Вы увидите тут поразительное богатство образов, меткость сравнений, простоту — чарующую силой, изумительную красоту определений. {...} Держитесь ближе к народному языку, ищите простоты, краткости, здоровой силы, которая создаёт образ двумя-тремя словами.

М. Горький

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как называются слова и выражения, употребление которых ограничено определённой территорией?
- Докажите, что местные речевые особенности — это закономерное и исторически неизбежное явление языкового развития.

ДИАЛЕКТИЗМЫ

Диалектизмы — это слова и выражения, употребление которых ограничено определённой территорией.

Вся совокупность диалектизмов образует диалект, или народный говор. **Диалект (говор)** — разновидность языка, употребляемая в качестве общения в определённой сельской местности, на определённой территории.

Диалектология — раздел языкознания, изучающий местные, территориальные разновидности языка, диалекты.

В зависимости от характера отличий диалектного слова от литературного выделяют следующие типы:

1. Фонетические диалектизмы — диалектные слова, отличающиеся от слов литературного языка особенностями в произношении (например, *доцка* — дочка, *друх* — друг).

2. Словообразовательные диалектизмы — диалектные слова, отличающиеся от слов литературного языка морфемным оформлением (например, *тропник* — тропинка, *черница* — черника).

3. Морфологические диалектизмы — грамматические особенности диалектной речи (например, *видел своим глазам, он кричит*).

4. Собственно лексические диалектизмы — диалектные слова и выражения, выступающие как синонимы к словам общелитературного языка (например, *грудок* — небольшой костёр, *векша* — белка, *бирюк* — волк).

5. Лексико-семантические диалектизмы — диалектные слова и выражения, выступающие как омонимы к словам общелитературного языка (например, *губы* — грибы, *пахать* — подметать).

Диалектизмы не входят в состав литературного языка. Их обилие в речи затрудняет понимание и общение. Но некоторое количество диалектизмов (как правило, собственно лексических и лексико-семантических) проникает в литературный язык через просторечие и через язык художественной литературы. Например, из диалектов в русский язык вошли такие слова, как *вилок* (капусты), *зыбь*, *морока*, *нудный*.



Знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля, в сущности, отражал не литературный язык, а диалекты. Например, такие слова, как *аглыдь* (окаменелое дерево), *базгала* (шутник, повеса), *вакурник* (торосы), *галадя* (род сельди), *двошать* (сильно, часто дышать), включённые Далем в словарь, никогда не входили в русский литературный язык.

УПРАЖНЕНИЯ

119

Прочитайте отрывок из романа Павла Ивановича Мельникова-Печерского «В лесах» и пояснение автора к этому отрывку. Зачем автор использует диалектную лексику? Выпишите из текста диалектизмы и фразеологизмы и соответствующие им эквиваленты литературного языка. Объясните написание слов с пропущенными буквами. Определите способ образования выделенных слов.

— И никто из вас не видал, что на небе в ту пору делось? — спросил дядя Онуфрий. <...>

— Пазори играли, — бойко тр..хнув белокурыми кудрями, ответил Петряй. — Вечор, как нам с лесованья ехать, отбель по небу пошла, а там и зори заиграли, лучи засветили, столбы задышали, багрецами налились и заходили по небу. Сполохи даже били, как мы ужинать сели: ровно гром по лесуто, так и загудели... Оттого матка и дурила, что пазори в небе играли. (*Примечание автора:* Пазори — северное сияние. Слова «северное сияние» народ не знает. Это слово деланное, искусственное, придуманное в кабинете, едва ли не Ломоносовым, а ему как **холмогорцу** не могло быть чуждым настоящее русское слово «пазори». Северное сияние — буквальный перевод немецкого *Nordlicht*. У нас каждый **переход** столь обычного на Руси небесного явления означает особым метким словом. Так, начало пазорей, когда на северной стороне неба нач..нает как бы разливаться бледный белый свет, подобный Млечному Пути, зовётся отбелью или белью. Следующий затем переход, когда отбель, сначала пр..нимая розовый оттенок, потом постепенно багровеет, называется зорями (зори, зорники). После зорей начинают обыкновенно раскидываться по небу млечные полосы. Это называют лучами. Если явление продолжается, лучи багровеют и постепенно превращаются в яркие, красные и других цветов радуги столбы. Эти столбы краснеют более и более, что называется багрецы наливаются. Столбы сходятся и ра..ходятся — об этом говорится: столбы играют. Когда сильно играющие столбы сопровождаются перекатным треском и как бы громом — это называется сполохами. Если во время северного сияния зори или столбы мерцают, то есть делаются то светлей, то бледней, тогда говорится: «Зори или столбы дышат». Наши лесники, равно как и поморы, обращающиеся с компасом, давным-давно знают, что «на пазорях матка дурит», то есть магнитная стрелка делает укл..нения. Случается, что небо заволочено тучами, стоит непогодь либо метель метёт, и вдруг «матка задурит». Лесники тогда знают, что на небе пазори заиграли, но за тучами их не видать.⁴ Замечательно, что как у поморов, так и у лесников нет **поверья**, будто северное сияние предвещает войну либо мор.⁴ Свойство магнитной стрелки и влияние на неё северного сияния они называют «тайной **божьей** силой».⁴)

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните диалектизмы и определите их тип. Подумайте, какова роль диалектизмов в художественных текстах. Почему часто эти слова поясняются авторами?

1. Жило (*примечание автора*: на Урале сохранилось старинное слово «жило», которым обозначается всякое жильё и вообще селитьба) ра..кинуто было на этом круглом мысу, где домишки высыпали, точно стадо овец. Из общей мас..ы построек крупными зданиями выделялись караван..ая к..нтора с зелёною железною крышей и дом Груздева, груз..но пр..севший к земле своими крепкими пр..стройками из кондового старин..ого леса. За избами сейчас же т..нулись ярко зеленевшие перемены (*примечание автора*: переменами называются покосы, обнесённые изгородами или «пряслами», по-уральски), огорожен..ые лё..кими пряслами. (*Д. Н. Мамин-Сибиряк*)

2. Заячьи и волчьи следы частенько пересекают тропы, иногда попадает..ся след раздвоен..ых копыт дикой коровы (так за Волгой называют лосей) либо широкой лапы лесного б..ярина Топтыгина, согнан..ого с б..рлоги охотниками. (*П. И. Мельников-Печерский*)

Прочитайте отрывок из книги лингвиста Юрия Владимировича Откупщикова. Определите проблему текста. Озаглавьте текст. Запишите пять-семь вопросов к тексту и дайте их своим одноклассникам. Найдите в тексте три-пять лингвистических терминов и дайте их толкование. Определите, в каком значении употребляются в тексте слова *областной, практика, раскопки*; составьте с ними несколько словосочетаний. Сделайте синтаксический разбор всех сложных предложений текста.

Одной из наиболее характерных особенностей диалектов является их³ удивительная способность сохранять в неприкосновенности в течение³ многих веков самые архаичные черты, которые по большей части были давно утрачены литературным языком. Эта архаичность диалектов относится и к фонетической, и к словообразовательной, и к семантической стороне языка.

...Работа по изучению областной лексики продолжается в наши дни особенно интенсивно. Учёные³ ежегодно отправляются в различные диалектологические экспедиции, изучают особенности русских говоров, их древние и новые черты. Но диалектные слова под мощным и всё³ возрастающим воздействием школы, печати, радио и телевидения постепенно исчезают из языковой практики. Литературный язык буквально³ на наших глазах всё глубже и глубже проникает в самые различные диалекты, стирая разницу между ними.

...Если сегодня под влиянием литературного языка из диалекта исчезнет какое-то слово, то завтра это слово уже нельзя будет восстановить никакими «раскопками».

Вот³ почему работа диалектологов приобретает в наши дни такое важное значение. Сохранить для потомков всё богатство

русского языка, заключённое в его диалектах, — вот одна из главных задач, стоящих перед составителями областных словарей.

122

Познакомьтесь со статьями из «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля и «Псковского областного словаря с историческими данными» (под ред. Бориса Александровича Ларина). Какую информацию предоставляют нам приведённые статьи? Определите типы диалектизмов. В чём, судя по приведённым статьям, состоят особенности каждого из словарей? Назовите диалектные словари вашего региона.

И. В. И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»

БРИДИТЬ *пск. твр. безлич.* Бредить, бередить, вередить, беспокоить, зудить. *По телу бредит от блох, от грязи.* **Бри́да** *общий род.* докучливый человек, наянливый, докучливый проситель; надоедала. **Бриджо́й** *пск.* Резвый, резкий, пронзительный (ветер).

II. «Псковский областной словарь с историческими данными»

ГЛАЖИ, и **ГЛАЖЬЯ**, *мн.* Растение морошка и ягоды этого растения. Глажы растут на болотных местах, што и клюква. *Гд.* Там бывало и чарницы, и гънаболь, и журавины, и глажы. *Гд.* Глажы в амшарах растут. *Дед.* Глажы на малину пахожы, только ани таки твёрдиньки, в глажах зупчики-та пабольшы. *Гд.* Ноници глажэй нет, смёрзли, стярялись. *Беж.* На паску смотрят на звёзды и гъварят, сколько глажоф будет. *Слан.* В мох ходят клюкву собирают, с черника, а ешшо глажыа, брусника. *Гд. ср.* глажа, глажевник¹, глажина, глажинник, глажиха, глазница, глазовник, глазовье, глаза.

123

В разное время из диалектов в русский язык вошли такие слова и выражения, как *борозда, глухомань, земляника, доярка, конопатить, ухаб, хилый, несолоно хлебавши*. Докажите, что теперь это лексика литературного языка. Составьте предложения с этими словами и выражениями.

124

В каждой группе найдите лишнее слово и перенесите его в нужную группу. Спишите диалектизмы, правильно распределите их по группам.

1. Паска (Пасха), пахать (подметать), ноцка (ночка), аржаной (ржаной).

2. Осинняг (осинник), владель (владелец), пасынок (приёмный ребёнок).

3. Ситняк (тростник), вылиток (яйцо без скорлупы), по-сестра (любовница), выпадок (атмосферные осадки), вязочка (вязанка), гамкать (лаять).

4. Благой (глупый), гарь (загар), блюдо (таз), пелька (совок).

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что творческий подход предполагает индивидуально-авторское использование слова для достижения особой экспрессивности и эффективности высказывания.

● Как правильно использовать в тексте стилистически окрашенные средства языка, выразительные возможности слов, форм, конструкций для создания образности.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое стилистика.

● Почему писателей называют художниками слова. Какие средства словесной выразительности они используют для создания образности текста.

В светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история жизни народа. Вот почему лучшее и даже единственно верное средство проникнуть в характер народа — усвоить его язык.

Ф. И. Тютчев

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Какие направления лингвистики связаны с проблемами изучения текста?

● Как создаётся авторский стиль?

● Объясните, как вы понимаете данное высказывание В. А. Жуковского: «Всякое слово, получающее место в лексиконе языка, есть событие в области мысли».

СЛОВО КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ОБРАЗ И ЭКСПРЕССИЯ В СЛОВЕ

Средства словесной образности изучаются такими лингвистическими дисциплинами, как стилистика ресурсов, стилистика художественной речи, лингвистика текста, а также риторика и литературоведение.

Стилистика ресурсов — направление стилистики, в котором изучаются стилистически окрашенные средства языка, выразительные возможности слов, форм, конструкций.

Стилистика художественной речи — направление стилистики, в котором изучаются особенности индивидуального стиля писателя (автора) и отдельного художественного произведения, рассматривается комплекс языковых средств, которые служат для создания образности в системе писателя (автора).

Максим Анисимович Кронгауз, автор известной книги «Русский язык на грани нервного срыва», делится своими соображениями о «власти слов»: «Можно выделить группы или даже целые пласты слов, вызывающих у большинства людей разнообразные, иногда довольно сильные эмоции. Интересно, что то или иное отношение к такой группе слов оказывается важной характеристикой самого человека. Скажем, любовь или нелюбовь к крепкому словцу делит человечество на два противоборствующих класса и кое-что говорит нам о характере, темпераменте, воспитании и т. д. конкретного человека. Да и вообще наше отношение к другим людям формируется не только „по одежке и уму“, но и по тому, как они говорят, в частности, какие слова используют. Одно-единственное слово — например, грубое или неграмотное (или, наоборот, „слишком умное“) — может вызвать отторжение и заранее испортить общение».

Лингвистика текста — это лингвистическая дисциплина, изучающая правила построения связного текста и глубинные смыслы, содержащиеся в пределах замкнутого текста.



Лингвистика текста как научная дисциплина возникла несколько десятилетий назад. В её основе лежит следующая мысль: язык сам по себе мало что значит; ценность языка в том, что он проявляется в виде устных и письменных текстов. Любой носитель языка способен понимать и производить тексты, а главное — отличать текст от набора слов, который текстом не является.

УПРАЖНЕНИЯ

125

Прочитайте отрывок из рассказа Василия Макаровича Шукшина «Чудик». Выпишите три варианта составленной телеграммы. Чем недовольна телеграфистка? Какие слова в тексте телеграммы она просит заменить? Почему? Кто, на ваш взгляд, прав в этом споре?

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:

«Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверное, подумали...

— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал.

«Приземлились. Всё в порядке. Васятка».

Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели. Василий».

— «Приземлились». Вы что, космонавт, что ли?

— Ну, ладно, — сказал Чудик. — Пусть так будет.

126

Спишите отрывки из текстов различных художественных произведений, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, делающие фразы неповторимыми и особенно выразительными.

1. Как царство белого снега, моя душа холодна. (В. Я. Брюсов)
2. Спешат девушки, — все, как одна: с..роп в глазах, пр..чёска из льна. С..лидно смеют..ся. Скучно! (С. Чёрный)
3. Лежу, л..нивая амёба, гляжу, пр..щуря левый глаз, в эмалирован..ое небо, как в опр..кинувшийся таз. (В. Ф. Ходасевич)
4. Книги Бунина я любил в отрочестве, а позже предпоч..тал его уд..вительные струящиеся стихи той парч..вой прозе, которой он был зн..менит. (В. В. Набоков)

127

Прочитайте и озаглавьте текст. Согласны ли вы с изречением французского естествоиспытателя XVIII века Бюффона «Стиль — это человек»? Проиллюстрируйте ваше мнение примерами, сравнив творческую манеру и язык произведений разных известных вам авторов. Используя толковый словарь, определите значение слов *стиль*, *почерк*. Составьте и запишите предложения с этими словами в разных значениях. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

Язык писателя, приёмы его письма, излюбленные средства изображения, наконец, присущий ему синтаксис — всё это вместе составляет то, **что** мы называем индивидуальным авторским стилем. Само слово *стиль* происходит от древнегреческого *stylos* — название палочки для письма по навощённой

дощечке. Поначалу здесь был перенос значения — метонимия: *stylos'om* стали именовать почерк человека, писавшего заострённой палочкой. Любопытно, что *почерк* в значении индивидуальной литературной манеры спустя два тысячелетия снова вошёл в словесный обиход. Но вошёл он не как синоним стиля, а на правах его младшего собрата. Мы говорим об индивидуальном стиле Блока, Цветаевой, Маяковского, но в похвалу молодому поэту скажем, что у него вырабатывается собственный почерк.

(С. С. Наровчатов)

Прочитайте тексты, принадлежащие перу разных авторов. В чём проявляется стиль этих авторов? Из каждого отрывка выпишите слова, делающие тексты выразительными и неповторимыми. Какова особенность стилистической системы каждого произведения, судя по выписанным вами словам?

I. Как солнца за горой пленителен закат,
Когда поля в тени, а рощи отдаленны
И в зеркале воды колеблющийся град
Багряным блеском озаренны;
Когда с холмов золотых стада бегут к реке
И рева гул гремит звучнее над водами;
И, сети склав, рыбак на лёгком челноке
Плывет у берега меж кустами...

(В. А. Жуковский)

II. Государь вдруг и удивился, что ему подают пустой поднос.
— Что это такое значит? — спрашивает; а аглицкие мастера отвечают:

— Это вашему величеству наше покорное поднесение.

— Что же это?

— А вот, — говорят, — изволите видеть сориночку?

Государь посмотрел и видит: точно, лежит на серебряном подносе самая крошечная соринка.

Работники говорят:

— Извольте пальчик послунить и её на ладошку взять.

— На что же мне эта соринка?

— Это, — отвечают, — не соринка, а нимфозория.

— Живая она?

— Никак нет, — отвечают, — не живая, а из чистой из аглицкой стали в изображении блохи нами выкована, и в середине в ней завод и пружина. Извольте ключиком повернуть: она сейчас начнет дансе танцевать.

Государь залюбопытствовал и спрашивает:

— А где же ключик?

А англичане говорят:

- Здесь и ключ перед вашими очами.
- Отчего же, — государь говорит, — я его не вижу?
- Потому, — отвечают, — что это надо в мелкоскоп.

Подали мелкоскоп, и государь увидел, что возле блохи действительно на подносе ключик лежит.

(Н. С. Лесков)

III. В долгом времени аль вскоре

Приключилося им горе:
Кто-то в поле стал ходить
И пшеницу шевелить.
Мужички такой печали
Отродясь не видали;
Стали думать да гадать —
Как бы вора соглядать;
Наконец себе смекнули,
Чтоб стоять на карауле,
Хлеб ночами поберечь,
Злого вора подстеречь.

(П. П. Ершов)

129

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Согласны ли вы с мнением автора? Почему? Подчеркните предложение, выражающее, на ваш взгляд, главную мысль текста.

Вместо того чтобы пр..учать детвору во..хищаться (н..)повторимыми, индивидуальными, (н...)с чем (н..)ср..внимыми чертами каждого автора, учебники изображают всех одинаковыми, так что Пушкина (н..)отличишь от Щедрина.

...У каждого своя личность, а значит, и своя манера, свой язык и свой стиль. Скрывать эту личность во имя каких(бы)то (н..)было схем, ра..сматривать писателя исключительно как «типичного представителя таких(то) и таких(то) направлений, течений и ве..ний — это значит отнять его у школьников раз и (на)всегда и подменить изучение его чудесного творчества абстракциями.

(К. И. Чуковский)

130

Прочитайте фрагмент книги поэта Ольги Фёдоровны Берггольц. Согласны ли вы с мнением автора? Обоснуйте свой ответ.

Среди³ множества ремёсел и искусств, воздействующих на человека, нет силы более доброй и более беспощадной², чем поэзия. Нет доверия более простого³ и обогащающего, чем доверие к поэзии. Но доверять ей нужно безгранично³, потому что она² бескорыстна¹, потому что ведь она-то доверяется тебе вполне. Снова и снова повторяю: я счастлива, что с самого раннего детства¹ награждена даром безоговорочного доверия к поэзии.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое тропы и фигуры, как их определить в тексте, для чего автор использует тропы в тексте.

ВСПОМНИТЕ

● Что основными стилистическими ресурсами языка являются средства словесной образности, которые используются для усиления выразительности речи.

ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ И ТРОПЫ

Для усиления выразительности речи авторы часто используют такие средства словесной образности, как тропы и фигуры.

Троп — слово или словосочетание, употребляемое не в прямом, а в переносном (иносказательном) смысле с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

Метафора (от греч. *metaphora* — «перенос») — слово или устойчивое выражение, используемое в переносном значении для определения предмета или явления на основе какого-либо свойства, аналогии (*моря синее стекло* (М. Ю. Лермонтов)). Различают общеязыковые (стёртые) метафоры (*идёт дождь, носик чайника, пришла весна*), которые не относятся к средствам словесной образности, и метафоры, сохраняющие живую образность. Именно свежесть метафоры — один из её главных признаков.

Метонимия (нем. *metonymie*, фр. *métonymie* < греч. *Meta* — «изменение, перемена» + *онума* — «имя, название») — слово или выражение, используемое в переносном значении для определения предмета или явления на основе непосредственной внешней или внутренней связи (смежности) двух предметов или явлений (*читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (вместо книги Апулея и Цицерона), *шипенье пенистых бокалов* (вместо вино в бокалах) (А. С. Пушкин)).

Синекдоха (от греч. *synekdochē* — «соотнесение») — разновидность метонимии, основанная на количественном отношении между предметами (часть вместо целого и целое вместо части, единственное число вместо множественного и множественное вместо единственного) (*И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (М. Ю. Лермонтов) (ед. ч. вместо мн. ч.)).

Эпитет (от греч. *epithetos* — «приложенный») — слово, образно определяющее предмет или явление, подчёркивающее их характерное свойство (*угрюмый дождь, усталые трамваи, никому не нужная, дряблая луна* (В. В. Маяковский)).

Сравнение — слово и выражение, содержащее уподобление одного предмета другому (*лес, будто терем расписной* (И. А. Бунин)). Сравнение может быть однократным (*Десять лет прошло как сон* (И. С. Тургенев)), или на его основе образуется сравнительный оборот (*Как тихо веет над долиной далёкий колокольный звон, как шум от стаи журавлиной* (Ф. И. Тютчев)).

Перифра́з (перифра́за) (с греч. *periphrasis* — «окольная речь, пересказ») — оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием его существен-

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Слова»

Название фигуры **перифра́з (перифра́за)** происходит от греческого сложного слова *periphrasis*, первая часть которого *peri* обозначает «вокруг, около, возле», а вторая *phrasis* — «выражение, оборот речи».

● Найдите слова, имеющие в своём составе такие части.

ных признаков или указанием на его характерные черты (*царь зверей* вместо *лев*). Перифраз широко применяется в газетно-публицистическом стиле.



Гипербола (от греч. *hyperbole* «излишек, преувеличение») — стилистический приём чрезмерного преувеличения с целью увеличения образности (например, *Редкая птица долетит до середины Днепра* (Н. В. Гоголь)).

Литота (фр. *litote* < греч. *litotēs* — «простота») — стилистический приём чрезмерного преуменьшения с целью увеличения образности (например, *И шест-вужа важно, в спокойствии чинном, / Лошадку ведёт под уздцы мужичок / В больших сапогах, в полушубке овчинном, / В больших рукавицах... а сам с ноготок!* (Н. А. Некрасов)).

В отличие от тропов, представляющих собой употребление слов в переносном значении, **фигуры** — это приёмы сочетания слов, особые синтаксические построения, которые придают речи экспрессивные качества и своеобразие.

Градация — средство стилистической выразительности, синтаксическая конструкция, внутри которой однородные выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры) располагаются в порядке усиления или ослабления признака (*То не конский топ, не людская молвь, / Не труба трубача с поля слышится, / А погодушка свищет, гудит, / Свищет, гудит, заливается* (А. С. Пушкин)).

Оксюморон (оксиморон) (нем. *oxymoron* < греч. *oxutōron* — «остроумно-глупое») — средство стилистической выразительности, состоящее в сочетании контрастных по значению слов (*жар холодных числ* (А. А. Блок)).

Антитеза (фр. *antithèse* < греч. *antithesis* — «противоположение») — средство стилистической выразительности, состоящее в резком противопоставлении противоположных понятий, образов, противоположных по значению слов (антонимов) (*Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень / Не столь различны меж собой* (А. С. Пушкин)).

Кроме этих фигур, выделяют ещё анафору и эпифору, синтаксический параллелизм, бессоюзие и многосоюзие, инверсию, парцелляцию, эллипсис. Примыкают к ним также и риторические фигуры: риторический вопрос, риторическое восклицание и риторическое обращение. Узнать, что означают эти понятия, помогут словари литературоведческих терминов или Интернет.

Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное — приносит беду, словом можно убить — и оживить, ранить — и излечить.

В. А. Сухомлинский

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие средства словесной образности используются для усиления изобразительности и выразительности речи?
- Какой приём обычно лежит в основе тропов?
- Чем отличаются тропы и фигуры как средства выразительности речи? Как вы думаете, всегда ли можно однозначно разграничить тропы и фигуры? Почему?

УПРАЖНЕНИЯ

131

Найдите метафору в каждом отрывке из поэзии Серебряного века. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните метафоры и укажите, языковой (стёртой) или поэтической она является.

1. Зачумлён..ый сон воды, ржавч..на волны... Мы — забытые следы чьей-то глуб..ны... (А. А. Блок) 2. Ф..нари на предметы лили матовый свет. (А. А. Ахматова) 3. То было на Валлен-Коски. Шёл дождик из дымных туч. (И. Ф. Анненский) 4. Я слышу бурю, удары грома, п..жары молний г..рят вд..ли. (К. Д. Бальмонт) 5. И с..моваров розы алые г..рят в тр..ктирах и домах. (О. Э. Мандельштам) 6. Глаза потухли. Глухо. Тихо. А мир — пустая ск..рлупа. (С. М. Городецкий)

132

Какое средство словесной образности лежит в основе народных загадок? Отгадайте загадки, выпишите из каждой загадки поэтический троп и назовите его.

Образец: Без окон, без дверей полна горница людей. Ответ: огурец. Метафора: огурец — горница, семена — люди.

1. Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка. 2. Сидит девица в темнице, а коса на улице. 3. Белое одеяло всю землю покрывало. 4. Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат.

133

Прочитайте высказывание писателя Алексея Николаевича Толстого. Согласны ли вы с мнением писателя? Как вы понимаете выражение *движение образа*? Какую метафору использует автор в своём высказывании? Из художественной литературы приведите примеры средств словесной образности, в которых образ жив, «задевает» вас.

Язык готовых выражений, штампов, каким пользуются нетворческие писатели, тем плох, что в нём утрачено ощущение движения, жеста, образа. Фразы такого языка скользят по воображению, не затрагивая сложнейшей клавиатуры нашего мозга.

134

В приведённых ниже строках из стихотворений Сергея Александровича Есенина найдите такие средства словесной образности, как метафора, метонимия, а также частный случай метонимии — синекдоху. Спишите предложения и подпишите сверху: МФ (метафора), МТ (метонимия), С (синекдоха). Подумайте, с какой целью использованы автором эти тропы. Напишите фонетическую транскрипцию предложения 4.

1. Сыплет черёмуха снегом, зелень в цвету и росе. 2. От вихлистого приволья гнутся травы, мнётся лист. 3. Пойду в скуфье смиренным иноком иль белобрысым босяком — туда, где льётся по равнинам берёзовое молоко. 4. Топчут лапти по полю кукольной, где-то ржанье и храп табуна. 5. За тёмной

прядью перелесиц, в неколебимой синеве, ягнёночек кудрявый — месяц гуляет в голубой траве.

135

Прочитайте и озаглавьте текст. Сделайте вывод об употребительности средств словесной образности в разных функциональных стилях. Как вы думаете, почему так происходит?

Метафора, как и другие средства словесной образности, имеет неодинаковую функциональную активность в разных сферах общения. Как известно, основная область применения образных средств — художественная литература. Другой³ сферой довольно активного их употребления является публицистика, поскольку³ она призвана воздействовать не только на ум, но и на чувства читателей.

...Менее, чем указанным сферам, метафора свойственна научной речи. Это естественно, так как учёный использует прямые номинативные значения слов, стремясь к точности, терминованности, однозначности выражения. Вместе с тем³ неверно было бы считать образность и экспрессивность выражения вообще несвойственными научной речи... Немало метафор в области научной и специальной литературы (шаг маятника, клапан маятника, корона солнца, усталость металла...), однако вследствие терминологичности эти слова утрачивают образность. Научной речи более свойственно сравнение, чем метафора, поскольку оно — одна из форм логического понятийного мышления и способов его выражения.

Лишь³ в одной из сфер письменной речи средства словесной образности почти совсем неупотребительны. Это — деловая речь, поскольку здесь официальности, точности, безэмоциональности общения и терминованности выражения оказываются противопоказанными образные средства.

...Употребительность образных средств устно-разговорной речи зависит от индивидуальности общающихся, темы разговора и ситуации общения. Здесь³ широко употребительна общезыковая образность (что не исключает окказиональных метафор). Это связано с неподготовленностью устно-разговорной речи.

(М. Н. Кожина)

136

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Найдите сравнительные обороты и подчеркните их волнистой линией. Обратите внимание на сравнительные союзы.

1. Нева м..талась как больной в своей постел.. бе..покойной. (А. С. Пушкин) 2. Печорин начал ра..хваливать лошадь Казбича: уж такая(то) она резвая, красивая словно серна. (М. Ю. Лермонтов) 3. Она слыла чудачкой нрав имела (не)зависимый говорила всем правду в глаза и при самых скудных

средствах держалась так как будто за ней водились тыс..чи. (И. С. Тургенев) 4. М..нувшее как призрак друга пр..жать к груди своей хотим. (Ф. И. Тютчев) 5. Сер..це пыш..т всё боле и боле точно уголь в груди я несу. (А. А. Фет) 6. Очи светятся будто две свеч(?)ки. (А. С. Пушкин) 7. Пропало всё что звук пустой и меркнет милой Тани младость. (А. С. Пушкин)

Правильно соотнесите части таблицы «Выразительные средства речи: фигуры и тропы».

Выразительные средства речи: фигуры и тропы

Фигуры и тропы	Примеры
1. Гипербола	1. Квиты: вами я объедена, Мною — живописаны. Вас положат — на обеденный, А меня — на письменный. (М. И. Цветаева)
2. Метафора	2. Прямые лысые мужья Сидят, как выстрел из ружья, Едва вытягивая шеи Сквозь мяса жирные траншеи. (Н. А. Заболоцкий)
3. Синекдоха	3. В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат. (М. А. Булгаков)
4. Перифраз	4. Я слонялся в степях, помнящих вопли гунна, надевал на себя что сызнава входит в моду, сеял рожь, покрывал чёрной толью гумна и не пил только сухую воду. (И. А. Бродский)
5. Метонимия	5. Будет любовь или нет? Какая — большая или крошечная? Откуда большая у тела такого: должно быть, маленький, смирный любёночек. (В. В. Маяковский)
6. Литота	6. Впереди него стоял мужчина в шляпе, а впереди шляпы — полная женщина с крашеными губами. Женщина негромко, быстро, горячо говорила шляпе... (В. М. Шукшин)

Окончание таблицы

Фигуры и тропы	Примеры
7. Оксюморон	7. Не было у него в газете ни крестьян, ни лошадей, ни верблюдов, а были труженики полей, конское поголовье и корабли пустыни. (В. Н. Войнович)
8. Антитеза	8. Нежный свет загорается в ущельях туч, штандарты заката веют над нашими головами. (И. Э. Бабель)
9. Сравнение	9. Видит помещик, что мужика с каждым днём не убывает, а всё прибывает, — видит и опасается: а ну как он у меня всё добро приест? (М. Е. Салтыков-Щедрин)
10. Эпитет	10. Мир огромив мощью голоса, иду — красивый, двадцатидвухлетний. (В. В. Маяковский)

138

Найдите известные вам средства словесной образности во фразах из романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Золотой телёнок». Объясните, с какой целью авторы используют эти тропы.

1. Совершенно ясно, что некоторое время мы продержимся впереди автопробега, снимая пенки, сливки и тому подобную сметану с этого высококультурного начинания. 2. Тиф валил людей тысячами. 3. Великий комбинатор поплыл на боку, раздвигая воды медным плечом и держа курс на северо-северо-восток, где маячил перламутровый живот Егора Скумбриевича. 4. Лампа посылая свет за окно, где, как дамская брошь, дрожала маленькая зелёная ветка.

139

Прочитайте фрагмент текста Юрия Валентиновича Трифонова. Согласны ли вы с мнением автора? Прокомментируйте употребление автором слова *литературщина*.

Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему первого предложения. Проведите морфемный и словообразовательный анализ выделенных слов. Сделайте морфологический разбор всех служебных частей речи, встречающихся в тексте.

Истин..ой лит..ратуры **накоплен..о** человечеством (не)так(уж) много однако есть конечно могучий и прочный костяк.⁴ Но сколько на этот костяк **нар..сло** сала лит..ратурщины! Вот и ещё одна гр..мадная трудность в работе угадывать лит..ратурщину. Ведь это оборотень. Это вурдалак который **пр..кидыва-ет..ся** хорошенькой девушкой с..блазняет заман..вает. Как трудно бывает отказат..ся от какой(нибудь) изья..ной метафоры от пейзажа с **настроением** Попробуй угадай лит..ратурщина это или лит..ратура. Ведь так красиво.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какой раздел лингвистики изучает функциональные стили языка?
2. Какие книжные стили языка вам известны?
3. Что называют эмоционально-экспрессивной окраской слова?
4. Какое место в языке занимает нейтральная, общеупотребительная лексика?
5. Что является предметом изучения социолингвистики?
6. Являются ли термины *жаргон* и *сленг* синонимами?
7. Каким образом в литературный язык проникают профессионализмы?
8. Какие факторы способствуют разложению диалектов?
9. За счёт чего формируется индивидуальный стиль писателя, если литературный язык один на всех?
10. Почему сравнение относят к тропам, а противопоставление — к фигурам речи?



ГЛАВА 4

СИНТАКСИС

- ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ
- ЗНАЧЕНИЕ И МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ВВОДНЫХ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ
- ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ
- ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ
- СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ ПРИДАТОЧНЫХ
- БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ
- СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

В главе рассматриваются такие синтаксические темы, как вводные слова и словосочетания, вставные конструкции, сложноподчинённое предложение и его разновидности по группам придаточных предложений, бессоюзное предложение и сложное предложение с разными видами связи, синтаксический разбор сложного предложения. Особое внимание уделено проблемам пунктуации.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Какой смысл вносят вводные слова и словосочетания в предложения.

ВСПОМНИТЕ

Что такое вводные слова и словосочетания, каковы их значение и сфера употребления.

Щерба Лев Владимирович (1880–1944) — русский советский языковед, академик, внёсший большой вклад в развитие психолингвистики, лексикографии и фонологии.

Щерба ввёл такие понятия, как отрицательный языковой материал и лингвистический эксперимент. Суть эксперимента, по Щербе, в том, чтобы проверить созданное правило живой речью. В связи с этим он утверждал: «Особенно поучительны бывают отрицательные результаты: они указывают или на неверность постулированного правила, или на необходимость каких-то его ограничений, или на то, что правила уже больше нет, а есть только факты словаря, и т. п.».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Почему вводные слова и словосочетания, не являющиеся членами предложения, изучаются в курсе синтаксиса?

Как обнаружить вводное слово и словосочетание в тексте?

Как отличить вводное слово и словосочетание от слов — членов предложения?

В современной разговорной речи мы часто слышим **по идее** и **на самом деле**, употребляемые на правах вводных слов, например: **По идее, он уже должен быть на месте. На самом деле, мне уже пора домой.** Насколько правомерно подобное употребление?

ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Предложение, как известно, может отражать одну ситуацию (простое предложение) или несколько связанных между собой ситуаций (сложное предложение). Однако выразительные возможности предложения шире: в нём может быть отражена не только сама ситуация, но и взгляд на неё со стороны говорящего (автора). Одним из способов выражения авторского взгляда является использование вводных слов и словосочетаний.

Вводные слова и словосочетания служат для субъективной оценки, характеристики высказывания или для привлечения к нему внимания. Они могут выражать отношение говорящего к ситуации (*К несчастью, я не философ и не богослов (А. П. Чехов)*), представление о достоверности высказывания (*Онегин, я тогда моложе, Я лучше, кажется, была, И я любила вас; и что же? (А. С. Пушкин)*), о степени обычности происходящего (*Обедая в уединённом трактире, Германн, против обыкновения своего, пил очень много, в надежде заглушить внутреннее волнение (А. С. Пушкин)*) и другие.

Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения, так как не имеют грамматически выраженной связи с остальными компонентами предложения (не вступают в подчинительную или сочинительную связь ни с каким членом предложения). Наличие вводных конструкций делает предложение осложнённым.

Одни и те же слова могут являться вводными словами и членами предложения. Например, в предложениях *Мне кажется, что погода улучшается* и *Комната кажется просторной* слово *кажется*, часто используемое как вводное, является в одном случае сказуемым, выраженным безличным глаголом, в другом — глагольной частью составного именного сказуемого.



Известный русский лингвист Лев Владимирович Щерба в своей работе «О частях речи» писал о том, что классификации языковых явлений должны стремиться не столько к чёткости и абсолютной полноте, сколько к тому, чтобы учитывать особенности языка в целом и данного явления в частности. Например, он отмечал, что при создании новой классификации частей речи «некоторые слова никуда не подойдут, — значит, они действительно не подводятся нами ни под какую категорию. Таковы, например, так называемые *вводные слова*, которые едва ли составляют какую-либо ясную категорию, между прочим именно из-за отсутствия соотносительности».

УПРАЖНЕНИЯ

140

Используя этимологический словарь, установите происхождение вводных слов *разумеется, впрочем, конечно*. Объясните их правописание. Запишите примеры использования этих слов в другой синтаксической функции.

141

Прочитайте фрагменты текстов. Определите, к какому стилю относится второй фрагмент. Аргументируйте свой ответ. Какое значение имеют выделенные вводные слова и словосочетания, какой смысл они добавляют в предложение и какую роль играют в рамках фрагмента?

І. К н у р о в. Да... А как вы полагаете, хорошо вы поступили, что отдаёте Ларису Дмитриевну за человека бедного?

О г у д а л о в а. Не знаю, Мокий Пармёныч. Я тут ни при чём, её воля была.

К н у р о в. Ну, а этот молодой человек, как, **по-вашему**: хорошо поступает?

О г у д а л о в а. Что ж, я нахожу, что это похвально с его стороны.

К н у р о в. Ничего тут нет похвального, **напротив**, это непохвально. **Пожалуй**, со своей точки зрения, он не глуп. Что он такое, кто его знал, кто на него обращал внимание! А теперь весь город заговорит про него, он влезает в лучшее общество, он позволяет себе приглашать меня на обед, **например...** Но вот что глупо: он не подумал или не захотел подумать, как и чем ему жить с такой женой. Вот об чём поговорить нам с вами следует.

(А. Н. Островский)

ІІ. Палеонтология — это довольно странная наука. Любой палеонтолог должен отчётливо понимать, что его объект — это, **во-первых**, не животные, которых он привык по своей простоте называть животными или растениями, это немного не то. И, **во-вторых, что более важно**, он имеет дело с некими объектами, расположенными сугубо в пространстве, в неких земных слоях. А все заключения, которые мы делаем о неких временных последовательностях, — это интерпретации и не более того. Это нужно понимать отчётливо.

Кроме того, палеонтология — это историческая наука. То есть наука, которая имеет дело с тем, что в прошлом. Поэтому для начала мы должны решить для себя некоторое количество вполне мировоззренческих вопросов. **Во-первых**, существует ли прошлое? И если да, то можем ли мы его познавать рациональными методами, не прибегая ко всякого рода откровениям и прочее. Решив для себя положительно эти вопросы, мы можем выстраивать непротиворечивую систему взглядов, отчётливо понимая, что она не единственно возможная, и чётко ограничивая её условия применения. (К. Ю. Еськов)

III. Корабли постоят и ложатся на курс,
 Но они возвращаются сквозь непогоду.
 Не пройдёт и полгода, и я появлюсь,
 Чтобы снова уйти на полгода.
 Возвращаются все, кроме лучших друзей,
 Кроме самых любимых и преданных женщин.
 Возвращаются все, кроме тех, кто нужней.
 Я не верю судьбе, а себе — ещё меньше.
 Но мне хочется верить, что это не так,
 Что сжигать корабли скоро выйдет из моды.
 Я, конечно, вернусь весь в друзьях и мечтах,
 Я, конечно, спою — не пройдёт и полгода.

(В. С. Высоцкий)

142

Определите, в каких из предложений есть вводные слова и словосочетания, а в каких — омонимичные им члены предложения. Обоснуйте свой ответ.

1. Изобретателей никто не слушал, да они, кажется, ни к кому в особенности и не обращались. (А. Н. и Б. Н. Стругацкие) 2. Ну, прежде всего, как вы себя чувствуете-то? (Ю. О. Домбровский) 3. Вспомни: вот ты, разве ты когда-нибудь думал, что это возможно? (Е. И. Замятин) 4. Устраиваясь на работу, ты должен прежде всего задуматься: что, где и как? (С. Д. Довлатов) 5. Все ахнули. Чекалинский видимо смутился. Он отсчитал девяносто четыре тысячи и передал Германну. (А. С. Пушкин) 6. Вам, возможно, удастся услышать кое-что интересное. (А. Н. и Б. Н. Стругацкие) 7. Здесь всё может быть, чего в других местах не бывает. (И. А. Гончаров) 8. Вполне вероятно, что в одном конкретном случае, оформляя материалы на высокий орден, он перестарался. (В. В. Быков) 9. На кухне ужинал Олег. Видимо, только что вернулся с работы. (В. С. Токарева) 10. Вероятно, он был ближе всех к истине. (Л. Е. Улицкая) 11. Память моя ослабела, в мыслях недостаточно последовательности, и, когда я излагаю их на бумаге, мне всякий раз кажется, что я утерял чутьё к их органической связи, конструкция однообразна, фраза скудна и робка. (А. П. Чехов) 12. Уже более недели приезжий господин жил в городе, разъезжая по вечеринкам и обедам и таким образом проводя, как говорится, очень приятно время. (Н. В. Гоголь)

143

Прочитайте фрагменты текстов. Выпишите предложения с вводными словами, имеющими значение достоверности, истинности сообщаемого. Как вы думаете, чем вызвано использование данных вводных слов? Согласны ли вы с автором первого фрагмента? Обоснуйте свой ответ.

I. Нередко слышишь: правомерно ли вообще говорить о каких-то общих чертах характера целого народа? Ведь у каждого человека свой нрав, и ведёт он себя по-своему. Это, разу-

меется, верно, но лишь отчасти. Ибо разные личные качества людей проявляются — и оцениваются — на фоне общих представлений и критериев. И лишь зная образец подобающего поведения — общую точку отсчёта, — можно судить о мере отклонений от неё, можно понять, как тот или иной поступок предстаёт глазам данного народа. В Москве, к примеру, положено уступать место женщине в метро или троллейбусе. Это не означает, что так поступают все. Но если мужчина продолжает сидеть, он обычно делает вид, что дремлет или читает. А вот в Нью-Йорке или Токио притворяться нет нужды: подобного рода учтивость в общественном транспорте попросту не принята.

(В. В. Овчинников)

II. Я хорошо изучил характер птицелова. Я знал, что он меня не обманет и на вокзал придёт, но я чувствовал, что в последний момент он может раздумать. Поэтому я приготовил ему ловушку, которая, по моим расчётам, должна была сработать наверняка. Незадолго до отхода поезда на перроне действительно появился птицелов в сопровождении супруги, которая несла узелок с его пожитками и едой на дорогу. По его уклончивым взглядам я понял, что в последнюю минуту он улизнёт. Мы прохаживались вдоль готового отойти поезда. Птицелов кисло смотрел на зелёные вагоны третьего класса, бормоча что-то насчёт мучений, предстоящих ему в жёстком вагоне, в духоте, в тряске и так далее, он даже вспомнил при сей верной оказии Блока: «...молчали жёлтые и синие, в зелёных плакали и пели»...

Он не хотел ехать среди пенья и плача.

— Знаешь, — сказал он, надуваясь, как борец-тяжеловес, — сделаем лучше так: ты поедешь, а я пока останусь. А потом приеду самостоятельно. Даю честное слово. Бенимунис, — не мог не прибавить он еврейскую клятву и посмотрел на свою жену. Она, в свою очередь, посмотрела на птицелова, на его угнетённую фигуру, и её нежное сердце дрогнуло.

— Может быть, действительно... — проямлила она полувопросительно.

Ударил первый звонок.

Тогда я выложил свою козырную карту.

— А ты знаешь, в каком вагоне мы поедем?

— А в каком? Наверное, в жёстком, бесплацкартном.

— Мы поедем вот в этом вагоне, — сказал я и показал пальцем на сохранившийся с дореволюционного времени вагон международного общества спальных вагонов с медными британскими львами на коричневой деревянной обшивке, натёртой воском, как паркет.

(В. П. Катаев)

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Значения вводных слов и словосочетаний, познакомитесь с их стилистической функцией в предложении и тексте.

● Как отличить вводные слова от других членов предложения.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое вводные слова и словосочетания.

● Что такое слова-паразиты.

ЗНАЧЕНИЕ И МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ВВОДНЫХ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ

Вводные компоненты выполняют функции оформления высказывания, выражения отношения к передаваемой информации, установления контакта и воздействия на адресата.

Значение вводных слов и словосочетаний

Значение	Примеры
1. Представление о степени достоверности	наверное, надеюсь, думаю, полагаю, пожалуй, кажется, думается, видимо, по-видимому, вероятно, по всей вероятности, может быть, должно быть, надо полагать, как кажется, видно, как видно, без сомнения, конечно, само собой, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, некоторым образом, в каком-то смысле, положим, предположим, допустим, пожалуй, возможно, наверняка
2. Эмоциональная оценка, согласие или несогласие, противопоставление	на счастье, к счастью, к радости, к несчастью, к сожалению, к стыду чьему-либо, к неудовольствию, к огорчению кого-либо, к досаде, на беду, к удивлению кого-либо, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело, удивительно, удивительное дело, чего доброго, не дай бог, говоря по совести, сказать по чести, между нами говоря, если правду сказать, кроме шуток, по правде говоря, прямо скажу, признаюсь, нечего зря говорить, по сути, по существу, в сущности говоря, напротив, наоборот, однако, как ты хочешь, воля твоя, воля ваша
3. Указание на источник информации	по слухам, как слышно, по мнению кого-либо, с точки зрения кого-либо, как полагаю (думаю, считаю, знаю), как говорят, как считают, как пишут,

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Наблюдатель»

● Проведите исследование речи своих одноклассников (двух-трёх человек) на предмет наличия в их высказываниях слов-паразитов, сделайте небольшое сообщение о результатах наблюдения.

● На основе проведённого наблюдения сформулируйте рекомендации по борьбе со словами-паразитами в речи.

Окончание таблицы

Значение	Примеры
	как указывалось, по-моему, по-твоему, как оказалось, как известно, как говорили в старину, по словам кого-либо, по сообщению кого-либо, по выражению кого-либо, говорит, говорят
4. Представление о степени обычности	как водится, как повелось, по обычаю, по обыкновению, как всегда
5. Представление о порядке изложения	кроме того, к тому же, в довершение всего, вдобавок, сверх всего, с одной стороны, с другой стороны, притом, значит, следовательно, стало быть, тем более, таким образом, во-первых, во-вторых, в-третьих
6. Привлечение внимания, акцентирование	заметьте, заметим, можете себе представить, например, к примеру, что важно, что существенно
7. Характеристика со стороны меры, степени	по меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной степени
8. Характеристика способа изложения	лучше сказать, иначе говоря, прямо сказать, грубо говоря, если можно так выразиться, вернее сказать, короче говоря, одним словом, другими словами, проще сказать

Не могут быть вводными данные слова: авось, вот, именно, обязательно, будто, всё-таки, как, будто, почти, вдруг, даже, как, раз, только, ведь, едва, ли, непременно, якобы.



Одни и те же слова могут употребляться и в качестве вводных, и в качестве членов предложения. Дитмар Эльяшевич Розенталь предлагает проверить синтаксическую роль таких слов, «исключая их из состава предложения: в одном случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется, в другом (без члена предложения) — чаще всего распадается».

Академик Алексей Александрович Шахматов писал, что вводные слова «являются редуцированными по своему смыслу предложениями» и поэтому «не могут быть определены ни как главные, ни как второстепенные члены предложения», поскольку они стоят вне предложения, но вставлены в него.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● На основе приведённой таблицы составьте таблицу «Стилистическая окраска вводных слов и словосочетаний», добавьте в неё примеры.

● Опишите речевые ситуации, в которых могут быть использованы вводные конструкции: **кроме шуток; прямо скажу; как видно; не дай бог; грубо говоря; между нами говоря; с одной стороны, с другой стороны.**

● Сравните значение и грамматическую структуру двух предложений:

Я думаю, что он не совсем прав. Он, я думаю, не совсем прав.

Каким членам предложения омонимичны вводные слова и словосочетания? Объясните это явление.

УПРАЖНЕНИЯ

144

Прочитайте предложения. Найдите вводные слова и словосочетания, определите их значение. Спишите предложения 3, 7, 8, 10, 12, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В остальных предложениях объясните правописание слов с пропущенными буквами. В каком значении употреблено слово *трассы* в последнем предложении?

1. Воланд, по своему обыкновению, находился в спальне, а где был кот — неизвестно. (*М. А. Булгаков*)
2. Сказать правду, я был так оглушён закрутившим меня смерчем событий, что, против своего обыкновения, совсем не успел внимательно и строго обсудить своё пол..жение. (*В. Я. Брюсов*)
3. Что думал он в то время, когда молчал, — может быть, он говорил про себя: «И ты, однако ж, хорош, не надоело тебе сорок раз повторять одно и (то)же», — бог ведает, трудно знать, что думает дворовый крепостной человек в то время, когда барин ему даёт наставление. (*Н. В. Гоголь*)
4. Но, к великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно сни..ходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша. (*А. С. Пушкин*)
5. Римского окатило ледя..ой волной, но, к счастью для себя, он пр..возмог себя и не упал. (*М. А. Булгаков*)
6. По мнению князя Василья, не только Кутузов был сам хорош, но и все обожали его. (*Л. Н. Толстой*)
7. И вот полтора года с лишком прошли, и я, (по)моему, гораздо хуже, чем нищий! (*Ф. М. Достоевский*)
8. Цель экспедиции состоит в том, чтобы, (во)первых, провести всесторонние испытания эксплуатационно-технических качеств нового вида межпланетного транспорта — фотонной ракеты «Хиус». (Во)вторых, высадиться на Венере в районе месторождения радиоактивных руд «Урановая Голконда», открытого два года назад экспедицией Тахмасиба-Ермакова... (*А. Н. и Б. Н. Стругацкие*)
9. Я же, как водится, намекал, что страдаю за правду. (*С. Д. Довлатов*)
10. Позвол..те, Андрей Иванович, в Москве, по данным последней переписи, больше двух ми..ионов жителей. (*И. Ильф и Е. Петров*)
11. Но план был ещё далеко не весь обдуман, а неприятные письма старосты ежегодно повторялись, побуждали его к деятельности и, следовательно, нарушали покой. (*И. А. Гончаров*)
12. Тут он взглянул на дверь в кабинет Берлиоза, бывшую рядом с передней, и тут, как говорит..ся, остолб..нел. (*М. А. Булгаков*)
13. Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти? (*Ф. М. Достоевский*)
14. Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой — чтоб и самому несколько отдохнуть и подкрепиться. (*Н. В. Гоголь*)
15. Как только трассы погасли, лейтенант сделал попытку вскочить на ноги и, к радости своей, обнаружил, что нога слушается. (*В. В. Быков*)

145

Выпишите из прочитанных вами литературных произведений три-четыре фрагмента диалогов, в которых использованы вводные слова со значением утверждения достоверности. На основе данного материала расскажите о том, почему и зачем подобные слова используются в речи.

146

Прочитайте стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Завещание» и отрывок из повести Александра Сергеевича Пушкина «Пиковая дама». Выпишите предложения с вводными словами и словосочетаниями, укажите их значение. Какие чувства выражают вводные слова и словосочетания в данных произведениях, чем вызвано их употребление?

И. Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остаётся жить!
Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж... Да что? моей судьбой,
Сказать по правде, очень
Никто не озабочен.
А если спросит кто-нибудь...
Ну, кто бы ни спросил,
Скажи им, что навылет в грудь
Я пульей ранен был;
Что умер честно за царя,
Что плохи наши лекаря
И что родному краю
Поклон я посылаю.

Отца и мать мою едва ль
Застанешь ты в живых...
Признаться, право, было б жаль
Мне опечалить их;
Но если кто из них и жив,
Скажи, что я писать ленив,
Что полк в поход послали
И чтоб меня не ждали.
Соседка есть у них одна...
Как вспомнишь, как давно
Расстались!.. Обо мне она
Не спросит... всё равно,
Ты Расскажи всю правду ей,
Пустого сердца не жалея;
Пускай она поплачет...
Ей ничего не значит!

II. Лизавета Ивановна вошла в капоте и в шляпке.

— Наконец, мать моя! — сказала графиня. — Что за наряды! Зачем это?.. Кого прельщать?.. А какова погода? — кажется, ветер.

— Никак нет-с, ваше сиятельство! Очень тихо-с! — отвечал камердинер.

— Вы всегда говорите наобум! Отворите форточку. Так и есть: ветер! и прехолодный! Отложить карету! Лизанька, мы не поедем: нечего было наряжаться.

«И вот моя жизнь!» — подумала Лизавета Ивановна.

В самом деле, Лизавета Ивановна была пренесчастное создание. Горек чужой хлеб, говорит Данте, и тяжелы ступени чужого крыльца, а кому и знать горечь зависимости, как не бедной воспитаннице знатной старухи?

147

Некоторые ораторы злоупотребляют вводными словами и словосочетаниями *значит, так сказать, грубо говоря, короче говоря*. Как избавить свою речь от этих слов-паразитов?

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как выделяются вводные слова и словосочетания на письме.

ВСПОМНИТЕ

● Почему вводные слова и словосочетания не являются членами предложения.

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения. Этот их особый статус подчёркивается с помощью пунктуации.

I. Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми с одной стороны, если находятся в начале или в конце предложения, и с двух сторон, если находятся в середине предложения: **К счастью**, погода, была тихая (И. С. Тургенев); Героиней этого романа, **само собой разумеется**, была Маша (Л. Н. Толстой).

II. На стыке двух вводных слов между ними ставится запятая.

Так, например, я не постиг уже поэзии моря, **может быть, впрочем**, и оттого, что я ещё не видел ни «безмолвного», ни «лазурного» моря (И. А. Гончаров).

III. Если вводные слова и словосочетания находятся рядом с сочинительными союзами, они отделяются или не отделяются от них запятыми в зависимости от контекста.

1. Вводные слова отделяются от предшествующего союза запятой, если вводное слово можно опустить или перенести в другое место предложения без нарушения его смысла; если же изъять или переставить вводное слово невозможно, то запятая после союза не ставится: 1) **Мы решили продолжать путь без проводника, но, к великой нашей досаде**, совсем потеряли тропу (В. К. Арсеньев); **Я помещу в газетах объявление, и, поверьте**, я вам найду комнату (М. А. Булгаков); 2) **В тёмном тумане начали появляться обрывочные и бессвязные видения, настолько бессвязные и далёкие одно от другого, точно они слетались ко мне от разных людей, а может быть**, и не только от людей (В. Г. Распутин); **Несчастье** несколько его не изменило, **а напротив**, он стал ещё крепче и энергичнее (И. С. Тургенев).

2. Не выделяются первой запятой вводные слова, стоящие после союзов, которые употреблены в абсолютном начале предложения: **И в самом деле**, слышались голоса внизу (А. П. Чехов).

IV. Если вводное слово или словосочетание стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то от оборота оно не отделяется; если же вводное слово или словосочетание находится в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми по общему правилу.

1. Вводное слово стоит в начале обособленного предложения: **Спокойно потягивает трубочку смуглый, коренастый капитан, по-видимому итальянец или грек** (В. П. Катаев).

Вводное слово в начале присоединительной конструкции: **Человек десять, разумеется в том числе и я**, не стоили этого назначения... (С. Т. Аксаков)

Известный языковед, видный специалист в области пунктуации Абрам Борисович Шапиро считал: «В пунктуации следует различать две стороны: то, что относится к пишущему, и то, что относится к читающему. Пунктуация является средством, при помощи которого пишущий выражает своё письменное высказывание, а читающий, видя пунктуационные знаки в написанном тексте, воспринимает выражаемые ими значения и оттенки. Из этого вытекает, что значения и оттенки, выражаемые знаками препинания, должны быть совершенно одинаковыми для пишущего и читающего».

Вводное слово в начале причастного оборота: *Я не нашёл в нём никого, кроме больного осла, вероятно брошенного здесь бегущими поселянами* (А. С. Пушкин).

2. Вводное слово стоит в середине деепричастного оборота: *У паперти собора толклись по камням серые, обтрёпанные люди, чего-то, видимо, ожидая, и гудели, как осы разорённого гнезда* (М. Горький).

Кроме запятой, вводные слова и словосочетания могут отделяться с помощью тире. Дитмар Эльяшевич Розенталь в «Справочнике по пунктуации» приводит несколько условий, когда необходим этот знак. Рассмотрим два из них: 1) после вводного словосочетания, если оно образует неполную конструкцию: *Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать отдохнуть лошадям, с другой — чтобы и самому отдохнуть и подкрепиться* (Н. В. Гоголь); 2) перед вводным словом (в дополнение к запятой), если оно стоит между частями сложного предложения: *Супругов был занят папирсом, которая почему-то потухла, — должно быть, гильза была рваная* (В. Ф. Павлова).



В школе обычно до правила об отсутствии запятой после вводного слова в начале/конце обособленного оборота дело не доходит. Однако на вступительных экзаменах в вузы, где абитуриентов любят подлавливать именно на тонкостях, ожидают, что подготовленный ребёнок не только умеет отличить вводное слово от наречия, глагола, частицы или союза, но и знает один хитрый случай невыделения вводных слов. Поэтому в школах, в которых все дети ориентированы на поступление в институты, учителя, работающие со старшеклассниками, нередко дают правило о вводных словах в полном объёме, как в пособиях для поступающих в вузы. Что по этому поводу думают медальные комиссии — неизвестно... Зато известно, что вводные слова — одна из самых сложных тем. Если посмотреть на ошибки в современных изданиях, то легко заметить, что многие так и норовят выделить *между тем* и *вместе с тем*, *всё-таки* и *всё же*, некоторые не справляются с *однако*. Осмелюсь утверждать следующее: только квалифицированный пишущий, привыкший при малейших сомнениях проверять и перепроверять себя по справочникам, может обойтись без ошибок на вводные слова — даже если речь идёт лишь о том, чтобы правильно определить, является слово вводным или нет.

С. М. Евграфова.

Непостижимые тонкости пунктуации



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Учитель русского языка»

Составьте диктант из пятнадцати предложений на тему «Пунктуация при вводных словах и словосочетаниях». Подберите примеры из научной, научно-популярной и художественной литературы на все случаи обособления.

Продиктуйте своё упражнение одноклассникам.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Покажите на примерах, чем отличается смысловая связь с членами предложения вводных слов и словосочетаний, полностью обособляемых, и тех, что в середине предложения обособлены только с одной стороны.

Довольно часто можно встретить такую ошибку: на правах вводных слов обособляются *будто*, *как будто*, *якобы*, *вряд ли*, например: *Он так себя ведёт, якобы, его все признали лидером. Я всё время чувствую тепло, будто, что-то рядом его излучает. Вряд ли, я смог бы тебе помочь.* Как вы думаете, почему эти слова могут быть ошибочно приняты за вводные?

Почему вводные слова названы одной из самых сложных тем? Аргументируйте свой ответ.

УПРАЖНЕНИЯ

148

Составьте десять предложений с обособленными членами, добавьте в эти предложения вводные слова или словосочетания. Объясните постановку знаков препинания.

149

Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания при вводных словах и словосочетаниях. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. И действительно, всё у него получалось удивительно вовремя и **складно**. (*В. А. Каверин*) 2. Несчастье несколько его не изменило, а напротив, он стал ещё **крепче** и энергичнее. (*И. С. Тургенев*) 3. А Пётр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный. (*Ф. М. Достоевский*) 4. Женщина, веснушчатая, рыжая, похожая на кукушку, видимо его жена, **всё** время истерически выкрикивала. (*Ф. И. Панфёров*) 5. Дана достаточно ясная характеристика, в частности декабриста Михаила Спиридонова. (*В. А. Чивилихин*)

150

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания и объясняя их постановку.

1. Служив отлично-благородно долгами жил его отец, давал три бала ежегодно и промотался наконец. (*А. С. Пушкин*) 2. Всё казалось прочно сложенным. (*М. Горький*) 3. Она казалось ждала вопроса. (*М. Ю. Лермонтов*) 4. Вид был с вала прекрасный: с одной стороны широкая полянка оканчивалась лесом с другой бежала маленькая речка. (*М. Ю. Лермонтов*) 5. Среди академических рассуждений на эту тему нелёгкая меня дёрнула мимоходом вставить фразу: «Да конечно терпение и труд всё перетрут например здоровье». (*В. М. Дорошевич*) 6. Под ним раздался писк, и из клочков сухой травы вдруг выпрыгнула разъярённая кошка вероятно заспавшаяся в сенном сарае. (*В. А. Соллогуб*) 7. После этого по сути и спрашивать об её отношениях к Григорию было незачем. (*М. А. Шолохов*) 8. Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны чтобы дать отдохнуть лошадям, с другой и самому несколько отдохнуть и подкрепиться. (*Н. В. Гоголь*) 9. Что же, если она и сейчас не узнала его значит она просто его забыла. (*В. И. Белов*) 10. Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега. (*И. С. Тургенев*) 11. Наверно, там можно было бы укрыться, так как стрелы и ядра с башни туда вряд ли залетали. (*В. В. Быков*) 12. Это ведь значит обнять небосвод, руки сплести вокруг Геракла громадного, это ведь значит века напролёт ночи на щёлканье славок проматывать! (*Б. Л. Пастернак*) 13. Тут был однако цвет столицы, и знать, и моды образцы... (*А. С. Пушкин*) 14. Хоть, кажется, слонов и умная порода однако же в семье не без уроды. (*И. А. Крылов*) 15. Лесной воздух целебен: он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную

151

силу, и наконец он превращает механический, а подчас и затруднительный для нас процесс дыхания в наслаждение. (К. Г. Паустовский) 16. Из всех его недостатков бесспорно первым и важнейшим было неуважение к отцу. (Ф. М. Достоевский) 17. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но во-первых работы было мало и во-вторых много времени отнимали неотложные дела. (В. П. Катаев)

Прочитайте отрывок из книги писателя Валерия Дементьева. Укажите средства художественной выразительности. Прокомментируйте подчёркнутое предложение с точки зрения проблемы текста. Знакомы ли вам места, которые описывает автор? Если нет, найдите информацию о них. Приведите примеры художественных или публицистических произведений, в которых авторы рассказывают о родных местах.

Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений для синтаксического разбора. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

На карте Вологодская область центральная область Северной Руси. Это³ моя родина. Она разв..рнулась с (З,з)апада на (В,в)осток как пергаменный свиток испещрё..ый прожилками рек голубой **вязью** озёр линиями дорог. Этим русским Севером нынче заболели многие. Я имею (в)виду не поветрие или моду а тот «род сердечного недуга» который заставляет моих современ..иков с какой-то смутной отрадой смотреть на край величестве..ых лесов озёр и рек, на сказочную «берендееву рощу» как когда-то³ назвал Север Михаил Пришвин. И каждое лето немало³ горожан как и я грешный одуревших от грохота бензиновой гари и **многолюды** больших городов взвалив³ на плечи рю..заки отправляются в Вологду Ферапонтово Великий Устюг короче³ в места, по их представлению, заповедные славные не только рыбой и лесной ягодой но и ремёслами памятниками стар..ны. Правда не только промыслами и пр..даниями богат этот край он богат **изумительными** людьми их трудом заботой о всеобщем благе.

Но по совести говоря с некоторых пор и мною безотчётно владеют и промыслы и были³ и пре..дания северной стороны. А ведь я не мог заболеть Севером хотя бы потому что нельзя заболеть тем что⁴ дано тебе с рождения⁴. Значит здесь что-то другое. Но как бы то ни было душой я на стороне этих любознательных туристов этих **первооткрывателей** северного края охваче..ых жаждой познания и добра. Вернувшись из поездки я надеюсь они так(же) будут повторять как **запев** как строку ненаписанного стихотворения — Заволоцкая земля — и удивляться как размах..сто величаво эти слова выражают их ощущение Севера.⁴

152

Напишите текст-рассуждение, в котором вы рассматривали бы ситуацию какого-либо выбора. Используйте вводные словосочетания *с одной стороны, с другой стороны*. Не забудьте правильно расставить знаки препинания, в том числе в случаях, когда вводное словосочетание образует неполную конструкцию.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое вставные конструкции.
- Как выделяются вставные конструкции на письме.
- Какую роль в предложении играют вставные конструкции.

ВСПОМНИТЕ

- Способы осложнения простого предложения; пунктуацию при осложнении простого предложения.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Исследователь»

- Выпишите из романа Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» пять – семь предложений со вставными конструкциями.
- Сделайте вывод о роли вставных конструкций в тексте художественного произведения.
- Свои выводы изложите в виде небольшого доклада в научном стиле речи.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Почему вводные и вставные конструкции составляют две разные синтаксические группы? Что у них общего и чем они отличаются?
- Как выделяются вставные конструкции в предложении и тексте? Можно ли их выделить на слух, например во время диктанта?
- Что бы вы посоветовали человеку, который путает вставную конструкцию с членами предложения?
- Можно ли включить вставную конструкцию в число членов предложения?

ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

В предложение могут быть включены вставные конструкции, обладающие ещё большей грамматической и смысловой автономностью, чем вводные слова и словосочетания.

Вставными называются конструкции, представляющие собой предложения или словосочетания, в которых содержатся дополнительные сведения, попутные замечания, рассуждения, комментарии. Как и вводные слова и словосочетания, вставные конструкции не входят в структуру предложения. Смысловая и грамматическая отстранённость этих конструкций подчёркивается пунктуационно: вставные конструкции берутся в скобки либо отделяются тире с обеих сторон: *И каждый вечер в час назначенный (Иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движении окне (А. А. Блок); Быть может (лестная надежда), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет (А. С. Пушкин); Но — чудное дело! — превратившись в англомана, Иван Петрович стал в то же время патриотом... (И. С. Тургенев).*

Обособление с помощью тире возможно лишь при включении вставной конструкции в середину предложения и, как правило, отделяет конструкции со значением выражения эмоций. В отличие от вводных, вставные конструкции располагаются только в середине или в конце предложения.

В речи вставные конструкции произносятся с интонацией включения, способствующей восприятию этих единиц как попутных, но необходимых разъяснений.

Есть ряд слов, как *нельзя, можно, надо, пора, жаль*, подведение которых под какую-либо категорию затруднительно. Чаще всего их по формальному признаку неизменяемости зачисляют в наречия. Однако при ближайшем рассмотрении оказывается, что они не подпадают под категорию наречий, так как не относятся ни к глаголу, ни к прилагательному, ни к другому наречию. Они составляют одну группу с такими формами, как *холодно, светло, весело* во фразах: *на дворе становилось холодно; в комнате было светло; нам было очень весело.*

Может быть, мы имеем здесь дело с особой **категорией состояния**, представляемого как действие: *нельзя / запрещается; можно / позволено; становится холодно / холодает; становится темно / темнеет; морозно / морозит* и т. д. (таких параллелей, однако, не так много).

По Л. В. Щербе

УПРАЖНЕНИЯ

153

Прочитайте предложения. Можно ли включить содержащиеся в них вставные конструкции в число членов предложения? Для тех примеров, где это возможно, поясните, как изменился смысл предложения. Почему в других случаях это невозможно?

1. Командиры бросили книги, карты (географические, других на корабле не было), разговоры и стремительно побежали на палубу. (*И. А. Гончаров*) 2. Он встал и, прихрамывая — он был на протезе, — прошёл к окну. (*В. А. Каверин*) 3. Литвинов остался на дорожке; между им и Татьяной — или это ему только чудилось? — совершалось что-то... бессознательно и постепенно. (*И. С. Тургенев*) 4. Наконец, он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора. (*А. С. Пушкин*) 5. Однажды, войдя в квартиру — у меня был от неё собственный ключ, — я услышал, что Елена Николаевна поёт. (*Г. И. Газданов*) 6. Иногда дни сверкали лучше летних — белизна замороженного снега в упор сопротивлялась солнечному огню — и чистый воздух остро мерцал от колкого холода и тягучего тепла. (*А. П. Платонов*) 7. Ему очень хотелось сказать всю правду этим союзникам именно сейчас — среди своих войск, под грохот орудий (автомобили стояли всего в версте от батарей). (*А. Н. Толстой*) 8. Елена после знакомства с Инсаровым начала (в пятый или шестой раз) дневник. (*И. С. Тургенев*) 9. Однажды — не помню почему — спектакля не было. (*А. И. Куприн*) 10. В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом... (*А. С. Пушкин*) 11. Журналы иностранной литературы (два) я велел послать вам в Ялту. (*А. П. Чехов*)

154

Прочитайте фрагменты литературных произведений. Какую роль играют вставные конструкции в предложении и в тексте в целом? При ответе учитывайте, кто является повествователем в тексте. Выполните задания, приведённые ниже фрагментов.

I. Мать кузнеца Вакулы имела от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошею в такие года. Однако ж она так умела причаровать к себе самых степенных козаков (которым, не мешает, между прочим, заметить, мало было нужды до красоты), что к ней хаживал и голова, и дьяк Осип Никифорович (конечно, если дьячихи не было дома), и козак Корний Чуб, и козак Касьян Свербыгуз. И, к чести её сказать, она умела искусно обходиться с ними. Ни одному из них и в ум не приходило, что у него есть соперник. Шёл ли набожный мужик, или дворянин, как называют себя козаки, одетый в кобеняк с видлогою, в воскресенье в церковь или, если дурная погода, в шинок, — как не зайти к Солохе, не поесть жирных с сметаною вареников и не

поболтать в тёплой избе с говорливой и угодливой хозяйкой. И дворянин нарочно для этого давал большой крюк, прежде чем достигал шинка, и называл это — заходить по дороге.

(Н. В. Гоголь)

■ Найдите слова, не являющиеся принадлежностью русского литературного языка и прокомментируйте их употребление в тексте.

II. — Что вам нужно, девушка? — спросил Кравцов.

— Матлогику сдать.

— А в сессию почему не сдали?

— Двойку получила...

— Вот перед нами, — сказал Кравцов, картинно протянув руку, — одна из тех двоек, о которых сегодня шёл разговор. Причём типичная. Вот что, девушка. У нас идёт заседание кафедры. Если б не такие, как вы, оно бы кончилось много раньше. Подождите-ка в коридоре, пока мы кончим.

Девушка вышла.

— «Матлогика», — иронически повторил Терновский (он был на кафедре главным ревнителем чистоты языка). — Некогда сказать «математическая логика».

(И. Грекова)

■ Прокомментируйте позицию преподавателя Терновского. Согласны ли вы с ним?

III. Когда поручик Вулич подошёл к столу, то все замолчали, ожидая от него какой-нибудь оригинальной выходки.

— Господа! — сказал он (голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного), — господа! к чему пустые споры? Вы хотите доказательств: я вам предлагаю испробовать на себе, может ли человек своевольно располагать своею жизнью, или каждому из нас заранее назначена роковая минута... Кому угодно?

— Не мне, не мне! — раздалось со всех сторон, — вот чудак! придёт же в голову!..

— Предлагаю пари! — сказал я шутя.

— Какое?

— Утверждаю, что нет предопределения, — сказал я, высыпая на стол десятка два червонцев — всё, что было у меня в кармане.

— Держу, — отвечал Вулич глухим голосом. — Майор, вы будете судьёю; вот пятнадцать червонцев, остальные пять вы мне должны, и сделайте мне дружбу прибавить их к этим.

(М. Ю. Лермонтов)

1. Проанализируйте словосочетания *пустые споры* и *глухой голос*, определите значение имён прилагательных. Составьте по три — пять словосочетаний с этими прилагательными, имеющими другое значение.

2. Определите значение слова *червонец*.

3. Кто такой *ревнитель*? Есть ли у этого слова стилистическая окраска? В каких речевых ситуациях оно может быть использовано?

156

Прочитайте текст. Найдите слова с суффиксами субъективной оценки и определите их функцию в тексте.

Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается¹ медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И шествуя¹ важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке¹ овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
«Здорово, парнище!» — «Ступай себе мимо!»
— «Уж больно ты грозен, как я погляжу!»¹
Откуда дровишки?» — «Из лесу, вестимо;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)

(Н. А. Некрасов)

■ Что означает слово **вестимо**? Какова его синтаксическая роль в предложении? Подберите к нему современный синоним.

157

Прочитайте фрагмент научной статьи Николая Ивановича Вавилова. Какие функции выполняют вставные конструкции? На основании данного материала расскажите о роли вставных конструкций в научном тексте.

Казалось бы, какое дело растениеводу, ботанику, искателю новых растительных культур до горных вершин и пустынь Центральной Азии — области, один из наиболее характерных районов которой — Памирское плато?

В отличие от классических географических схем европейских гор, включая и Кавказ, горы Юго-Западной и Центральной Азии характеризуются совсем иным явлением в смысле распределения осадков. В то время как по мере поднятия в горы на Кавказе количество осадков обычно увеличивается, количество осадков в Средней Азии, по Гиндукушу, на Памире, так же как и в Центральной Азии, на нагорьях Тибета, на Алтае с поднятием в горы уменьшается. К своему изумлению, путешественник попадает в горы-пустыни, в лучшем случае полупустыни. Среднее годовое количество осадков, по данным Памирского поста, 60 мм в год (для сравнения напомним, что для Москвы и Ленинграда среднегодовая норма осадков 500–600 мм). Что же делать на Памире растениеводу?

Поиски в Иране новых форм пшеницы показали, что в пределах Юго-Западной Азии, в странах, сопредельных с тогдашним Русским Туркестаном, мы подходим вплотную к истокам земледельческой культуры.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какие предложения называют сложноподчинёнными.
- Что такое главное и придаточное предложения.
- Как ставятся знаки препинания между главным и придаточным предложением.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое сложное предложение.
- Какие предложения называются сложносочинёнными.

Виноградов Виктор Владимирович

(1894–1969) — российский языковед, литературовед, академик Академии наук СССР, основатель так называемой виноградовской школы русистики. Виноградов исследовал русский язык (грамматику, лексику), историю русского литературного языка, язык и стиль русских писателей XIX–XX веков, проблемы поэтики, стилистики. Одна из самых интересных и оригинальных работ — не вышедшая отдельным изданием при жизни «История слов», посвящённая истории возникновения и развития семантики русских слов, со множеством редких примеров. Под его редакцией была подготовлена «Грамматика русского языка» (1952–1954) — первая «академическая грамматика» русского языка.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие предложения называются сложноподчинёнными?
- Как отличить главное предложение от придаточного?
- Как определить границы придаточного предложения, если оно стоит внутри главного?

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Вы уже знаете, что сложными предложениями мы считаем предложения с несколькими грамматическими основами; что части сложного предложения могут быть связаны союзами; вам известно, что такое сложносочинённое предложение.

Проведём такую аналогию: сложноподчинённое предложение отличается от сложносочинённого примерно так же, как подчинительное словосочетание, в котором есть главное и зависимое слова, от сочинительного сочетания слов, в котором слова поставлены в ряд и не зависят друг от друга (например, *брат и сестра*).

Сложноподчинённое предложение — это предложение, части которого неравноправны. Сложноподчинённое предложение состоит из **главного предложения** и **зависимого от него придаточного предложения**, связанных подчинительным союзом или союзным словом. Придаточное предложение может относиться ко всей главной части в целом или к отдельному слову в нём. Например: 1. [Он сказал], (что завтра дождя не будет) — придаточное предложение относится к глаголу *сказал*, раскрывая содержание чьих-то слов (*сказал — что? — что завтра дождя не будет*). 2. (Если дождя не будет), [зонт нам не нужен] — придаточное предложение относится к главному предложению в целом, называя условие, при котором возможно то, о чём говорится в главном (*зонт нам не нужен — при каком условии? — если дождя не будет*).

Придаточное предложение может стоять после главного, перед главным или внутри главного: [Парк, (где есть кленовая аллея), начинается за оградой нашего дома]. [На деревьях остались семена], (которые привлекают снегирей). (Чтобы полюбоваться на снегирей), [я часто хожу сюда].

Придаточное предложение отделяется от главного запятой, а если стоит внутри главного — выделяется запятыми с двух сторон: [На закате, (когда стало холодать), пошёл дождь].



Сложноподчинённые предложения представляют собой разновидность союзных сложных предложений. Они состоят из главного предложения, передающего основную информацию, и придаточного, сообщающего о подробностях, обстоятельствах, условиях и т. п. Эти части разделяются запятыми.

УПРАЖНЕНИЯ

158

Прочитайте отрывок из повести Ивана Антоновича Ефремова «Озеро горных духов». Какой тип речи использован в данном тексте? Свой ответ обоснуйте. Найдите в тексте метафоры. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, выделите их основы и укажите главные и придаточные предложения. Объясните правописание выделенных слов. Выпишите слова с непроверяемыми гласными в корне.

Картина светилась в лучах вечернего солнца своими густыми красками. **Синевато-серая** гладь озера, **занимающего** среднюю часть картины, **дышит** холодом и молчаливым покоем. На переднем плане, у камней на плоском берегу, где зелёный покров травы **перемешивается** с пятнами чистого снега, лежит ствол кедра. Большая голубая льдина **приткнулась** к берегу,

у самых корней **поваленного** дерева. Мелкие льдины и большие серые камни отбрасывают на поверхность озера то зеленоватые, то **серо-голубые** тени. Два низких, **истерзанных** ветром кедра **поднимают** густые ветви, словно **взнесённые** к небу руки. На заднем плане прямо в озеро обрываются **белоснежные** кручи **зазубренных** гор со ска-

листыми рёбрами фиолетового и палевого цветов. В центре картины ледниковый отрог опускает в озеро вал голубого фирна, а над ним на страшной высоте **поднимается** алмазная трёхгранная пирамида, от которой **налево въётся** шарф розовых облаков. Левый край долины составляет гора в форме правильного конуса, **также** почти целиком одетая в снежную мантию. Только редкие палевые полосы обозначают скалистые кручи. Гора стоит на широком фундаменте, **каменные** ступени которого **гигантской лестницей** спускаются к дальнему концу озера.

Отро́г — ответвление основной горной цепи.

Пáлевый (фр. *raille*) — бледно-жёлтый с розоватым оттенком.

159

Прочитайте предложения. Найдите их основы. Докажите, что данные предложения являются сложноподчинёнными. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте главные и придаточные предложения.

1. Тут заметил Вакула что ни галушек ни кадушки перед ним не было. (*Н. В. Гоголь*) 2. Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам откуда Марья Ивановна должна была выехать и там проститься с нею в последний раз. (*А. С. Пушкин*) 3. Мне вздумалось завернуть под навес где стояли наши лошади. (*М. Ю. Лермонтов*) 4. Оксана знала и слышала всё что про неё говорили и была капризна. (*Н. В. Гоголь*) 5. Марья Ивановна быстро взглянула на него и догадалась что перед нею убийца её родителей. (*А. С. Пушкин*) 6. Пока закладывали лошадей Ибрагим вошёл в ямскую избу. (*А. С. Пушкин*) 7. Как мы ни старались в этот день нам удалось дойти только до устья реки. (*В. К. Арсеньев*) 8. Гуляли мы до тех пор пока в окнах дач не стали гаснуть отражения звёзд. (*А. П. Чехов*)

Прочитайте отрывки из книги Николая Ивановича Греча «Чтения о русском языке». О каких ошибках в образовании сложноподчинённых предложений говорит автор? Сделайте вывод о том, в каком случае следует употреблять сложноподчинённые предложения. Сформулируйте своими словами и запишите основные положения данного текста.

Когда следует употреблять главные и когда придаточные предложения? Главное предложение должно заключать в себе независимую мысль; придаточным же выражается обстоятельство, условие, мысли второстепенные, дополнительные. — Исчислим главнейшие ошибки против сего правила.

1. Главная мысль не должна выражаться предложением придаточным; например: *Он получил известие о кончине своего брата, которое его ввергло в жестокую болезнь.* Нет! Должно сказать: *Он получил известие о кончине своего брата, и впал оттого в жестокую болезнь.* Или: *Получив известие о кончине своего брата, он впал в жестокую болезнь.* Здесь главное, что он впал в болезнь, а известие о кончине брата есть только обстоятельство, причина, повод.

2. Второстепенная, посторонняя мысль не должна выражаться предложением главным: на это есть придаточные. Например: *Сегодня прекрасная погода, и я такой давно не видал.* Надобно сказать: *Сегодня прекрасная погода, какой я давно не видал. Брат мой купил книги, и на другой день их продал: это мне очень неприятно.* Должно сказать: *Брат мой продал книги, которые купил накануне, и это мне очень неприятно. Он отставлен от службы за то, что знал государственную тайну и не умел хранить её.* Должно сказать: *Он отставлен от службы за то, что не умел хранить государственную тайну, которую знал.* <...>

Не должно без меры подчинять многих предложений другим, например: *Полководец выехал в столицу побеждённого царя, который оставил её накануне, ища спасения у верных своих подданных, употреблявших все свои силы для его обороны, стоившей им много труда и крови, которых они не желали в защите своего отечества, любезного и драгоценного всякому, кто имеет душу и сердце, способные к высоким помыслам и чувствам.* — Здесь, в конце речи, не помнишь уже, чем она началась. Так же не всегда позволительна противная крайность, т. е. употребление одних предложений главных: *Мы въехали в город. Он очень красив. Улицы широкие. Народу много. Он шумит и волнуется.* Лучше всего наблюдать надлежащую меру.

Перед вами — искажённый текст отрывка из романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Сложноподчинённые предложения в нём заменены простыми или сложносочинёнными. Отредактируйте текст, вводя в него сложноподчинённые предложения. Найдите этот отрывок в романе и сравните результат вашей работы с оригинальным текстом Толстого.

В месяц грабежа французского войска в Москве и спокойной стоянки русского войска под Тарутиным совершилось изменение в отношении силы обоих войск (духа и численности). Теперь преимущество силы оказалось на стороне русских. Правда, положение французского войска и его численность были неизвестны русским. Но изменилось отношение, и необходимость наступления тотчас же выразилась в бесчисленном количестве признаков. Признаками этими были: и присылка Лористона, и изобилие провианта в Тарутине, и сведения, приходившие со всех сторон о бездействии и беспорядке французов, и комплектование наших полков рекрутами, и хорошая погода, и продолжительный отдых русских солдат, и обыкновенно возникающее в войсках вследствие отдыха нетерпение исполнять своё дело, и любопытство о делах французской армии, так давно потерянной из виду, и смелость русских аванпостов около стоявших в Тарутине французов, и известия о лёгких победах над французами мужиков и партизанов, и зависть, возбуждаемая этим, и чувство мести, лежавшее в душе каждого человека, и (главное) неясное, но возникшее в душе каждого солдата сознание изменившегося теперь отношения силы и нашего преимущества. Существенное отношение сил изменилось, и наступление стало необходимым.

162

Прочитайте отрывок из рассказа Михаила Михайловича Зощенко «Аристократка». Попробуйте заменить в нём простые и сложные бессоюзные предложения сложноподчинёнными. Можно ли это сделать, сохраняя стиль изложения?

...В своё время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней и в театр водил. В театре-то всё и вышло. В театре она и развернула свою идеологию во всём объёме.

А встретился я с ней во дворе дома. На собрании. Гляжу, стоит этакая фря. Чулочки на ней, зуб золочёный.

163

Прочитайте отрывок из научно-популярной книги Аси Казанцевой «Кто бы мог подумать!». Определите тип текста. Можно ли было в нём избежать сложноподчинённых предложений?

Да, у нас есть способность к рациональному мышлению, к обдумыванию своих поступков и прогнозированию их последствий, и вообще-то мы можем удержаться от любого неправильного действия, если приложим усилия. Но в то же время количество этих усилий действительно зависит от текущего функционального состояния, которое определяется целым рядом сугубо биологических факторов. И мне кажется, что их неплохо бы понимать и учитывать, чтобы быть добрее к себе и окружающим и понимать, что каждый человек время от времени может поступать неразумно, и это обычно происходит не потому, что он плохой, а потому, что он устал...

ВЫ УЗНАЕТЕ

- О средствах связи главного и придаточного предложений.
- Чем союзное слово отличается от союза.
- Как ставятся знаки препинания при составных союзах.

ВСПОМНИТЕ

- Чем отделяются и как связываются простые предложения в сложном.
- Что мы знаем о союзах в сложном предложении.
- Что такое сложноподчинённое предложение.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Социолог»

- Найдите ошибку в построении сложноподчинённого предложения: **Читая произведения А. С. Пушкина, понимаешь, что насколько ему свойственно так образно и тонко изображать действительность.**
- Предложите десяти знакомым найти ошибку в этом предложении, не сообщая им о том, какого рода ошибка допущена.
- По результатам опроса сделайте письменно выводы об отношении носителей языка к правильности речи.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Вспомните, какие местоимения являются указательными, а какие относительными, составьте себе памятку о том, какие местоимения могут играть значительную роль в построении сложноподчинённого предложения.
- Каким членом предложения может быть союзное слово **который**? Приведите примеры.

СРЕДСТВА СВЯЗИ
В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ
ПРЕДЛОЖЕНИИ

В сложноподчинённом предложении придаточное предложение связывается с главным при помощи подчинительного союза или союзного слова. **Подчинительные союзы** (*чтобы, что, если, словно, так как, хотя* и другие) находятся в придаточном предложении, но не являются членами предложения. Например: [*Я заметил*], (*что тучи стали сгущаться*) — союз *что* не является членом предложения и при произношении не выделяется интонацией. **Союзные слова** (относительные местоимения *кто, что, какой, который, чей, сколько* или местоименные наречия *где, куда, откуда, когда, зачем, как*) не только связывают части сложноподчинённого предложения, но и являются членами предложения. Например: [*Я прочитал книгу*], (*которую ты мне дала*) — союзное слово *которую* является дополнением в придаточном предложении.

Главное предложение может включать **указательные слова** (*то, тот, такой, там, туда, тогда, столько*). Они, как правило, являются членами главного предложения. Например: [*Учитель говорил о тех*], (*кто строил этот город*). В некоторых случаях указательные слова тесно сливаются по смыслу со словами, к которым относятся, и не являются отдельными членами предложения. Например: [*Он так сильно волновался*], (*что все это заметили*) — указательное слово *так* относится к наречию *сильно*, образуя с ним цельное словосочетание — обстоятельство степени.

Некоторые указательные слова слились по смыслу с подчинительными союзами, образовав составные союзы: *так как, оттого что, несмотря на то что, потому что* и т. п.

Не разделяются запятой на две части союзы *между тем как, так что, тогда как, так как, так что*: *Дети хотели идти купаться, тогда как мать возражала, так как вода в озере ещё не прогрелась.*

В предложениях с составными союзами *оттого что, потому что, благодаря тому что, в связи с тем что, после того как, прежде чем, несмотря на то что* и т. д. запятая ставится один раз — перед всем союзом или перед его последней частью — в зависимости от интонации предложения: *По мере того как солнце садилось, становилось прохладнее. Он опоздал, потому что задержался в библиотеке.*

Бывают ситуации, когда придаточное предложение, являясь неполным, сводится к одному слову. Например: *Меня спросили, куда я поеду. Я ответил куда.* Запятая в таком случае не ставится.

УПРАЖНЕНИЯ

164

Прочитайте предложения. Найдите их основы. Докажите, что данные предложения являются сложноподчинёнными. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Обозначьте главные и придаточные предложения. Укажите, союзом или союзным словом присоединяется придаточное предложение к главному. Союзные слова подчеркните как члены предложения.

1. Перед ними стел..тся р..внина где ели изредка взошли. (А. С. Пушкин) 2. Бывают дни когда мне пр..ходи(т,ть)ся выезжать из дома к больным раза четыре. (А. П. Чехов) 3. Нач..налась уже осень хотя стоял ещё август. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 4. Уже проход..т караваны через те скалы где носились лиш(?) туманы да цари-орлы. (М. Ю. Лермонтов) 5. Что Ноздрёв лгун от(?)явленный это было извес(?)но всем. (Н. В. Гоголь) 6. Всё что произошло потом Сергей помнил смутно точно в каком(то) бурном горячечном бреду. (А. И. Куприн) 7. Пугачёв сел на том диване на котором бывало др..мал Иван Кузмич(?) усыплё(н,нн)ый ворчанием своей супруги. (А. С. Пушкин) 8. Савельича мудроно было унять когда бывало прим..тся за проповедь. (А. С. Пушкин)

165

Прочитайте предложения. Найдите их основы. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте главные и придаточные предложения. Найдите в предложениях указательные и союзные слова и подчеркните их как члены предложения, выделите союзы.

1. Но те кто знал его в годы Первой мировой войны утверждают что он никогда не участвовал в боевых действиях. (В. М. Кожевников) 2. Я умчу тебя туда где огромные крокодилы выплывают из реки и греются на солнце у берега. (Л. А. Чарская) 3. Там где недавно² kloкотал прибой чуть-чуть шевелились ленивые и прозрачные волны. (В. Г. Губарев) 4. Счастлив тот кому зарёю тёплый ветер веет. (И. А. Бунин) 5. Жить с тобой мы станем так дружно и весело что никогда твоя душа не узнает слёз и печали. (А. С. Грин) 6. Хаджи-Мурат вспомнил² отца таким каким видел его в последний раз. (Л. Н. Толстой) 7. То что он увидел было так неожиданно что он немножко испугался. (А. П. Чехов) 8. Пивомёдов поднялся кашлянул² и начал диктовать густым пронзительным² басом стараясь уловить экзаменующегося на словах которые пишутся не так как выговариваются². (А. П. Чехов)

166

Прочитайте предложения. Исправьте ошибки в согласовании подлежащего и сказуемого. Сделайте вывод о причинах подобных ошибок. Запишите исправленные предложения.

1. Все, кто читали пушкинскую «Капитанскую дочку», помнят верного слугу Савельича. 2. Те, кто в других странах

Подрядчик — лицо или учреждение, ведущее работу по подряду (определённая работа за определённый срок и определённое вознаграждение).

любит русскую культуру, знает имена великих русских писателей и поэтов — Пушкина, Тургенева, Толстого, Тютчева. 3. Многие из тех, кто побывали в Михайловском, вернётся сюда ещё не раз. 4. Из всех, кто играли в этом спектакле, мне запомнился только Царёв. 5. Многим из тех, кто знали Чехова, запомнились его ненависть к самовозвеличиванию и чванству.

167

Прочитайте предложения. Найдите их основы. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте главные и придаточные предложения. От главного к придаточному поставьте вопрос. Укажите, к какому слову в главном предложении (а возможно, к главному предложению в целом) относится придаточное по смыслу. Найдите в предложениях указательные и союзные слова и подчеркните их как члены предложения, выделите союзы.

1. В степи свирепствовали комары. Для того чтобы хоть как-то поесть садились в шинелях подняв воротники надев на руки перчатки нахлобучив пилотки на лоб. (*К. М. Симонов*) 2. Реже всех бралось у Лаврецкого и у Лизы; вероятно это происходило оттого что они меньше других обращали внимания на ловлю. (*И. С. Тургенев*) 3. Собаки отдохнувшие за три дня везли бойко несмотря на то что нарты получили добавочный груз в виде дров запасённых на целую неделю. (*В. А. Обручев*) 4. Толпа сразу затихла потому что привыкла прислушиваться к словам обаятельной дамы. (*В. П. Аксёнов*) 5. Убеждение должно быть дорого потому только что оно истинно а совсем не потому что оно наше. (*В. Г. Белинский*) 6. Это обойдётся городу вдвое дороже так как подрядчик будет соблюдать тут свой интерес а не общественный. (*А. П. Чехов*) 7. Доктор любил её так как способны любить только такие хорошие натуры. (*А. П. Чехов*)

168

Прочитайте отрывок из повести Александра Сергеевича Пушкина «Барышня-крестьянка». Выпишите сложноподчинённые предложения. Что связывает в выписанных вами предложениях придаточное предложение с главным? Обратите внимание на устаревшие слова, узнайте их значение. Прокомментируйте знакомые вам орфограммы и пунктограммы во всём отрывке.

В одной из отдалённых наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время, как он находился в отъезде в поле. Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику, устроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всём околотке, в чём и не прекословили ему соседи, приезжавшие к нему гостить с своими

семействами и собаками. В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал сертук из сукна домашней работы; сам записывал расход, и ничего не читал, кроме Сенатских Ведомостей. Вообще его любили, хотя и почитали гордым. Не ладил с ним один Григорий Иванович Муромский, ближайший его сосед. Этот был настоящий русский барин. Проматав в Москве большую часть имения своего, и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде. Развёл он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе.

169

Прочитайте отрывок из повести Фёдора Михайловича Достоевского «Бедные люди». Это фрагмент письма героини повести Вареньки Добросёловой герою — скромному чиновнику Макару Девушкину. Выпишите сложноподчинённые предложения, охарактеризуйте средства связи придаточных предложений с главными. Напишите самостоятельно письмо любому из своих знакомых, стараясь подражать особенностям стиля героини Достоевского.

Милостивый государь, Макар Алексеевич!

Знаете ли, что придётся наконец совсем поссориться с вами? Клянусь вам, добрый Макар Алексеевич, что мне даже тяжело принимать ваши подарки. Я знаю, чего они вам стоят, каких лишений и отказов в необходимейшем себе самому. Сколько раз я вам говорила, что мне не нужно ничего, совершенно ничего; что я не в силах вам воздать и за те благодеяния, которыми вы доселе осыпали меня. И зачем мне эти горшки? Ну, бальзаминчики ещё ничего, а геранька зачем? Одно словечко стоит неосторожно сказать, как, например, об этой герани, уж вы тотчас и купите; ведь, верно, дорого? Что за прелесть на ней цветы! Пунсовые крестиками. Где это вы достали такую хорошенькую гераньку? Я её посредине окна поставила, на самом видном месте; на полу же поставлю скамейку, а на скамейку ещё цветов поставлю; вот только дайте мне самой разбогатеть! Федора не нарадуется; у нас теперь словно рай в комнате, — чисто, светло! Ну, а конфеты зачем? И право, я сейчас же по письму угадала, что у вас что-нибудь да не так — и рай, и весна, и благоухания летают, и птички чирикают. Что это, я думаю, уж нет ли тут и стихов? Ведь, право, одних стихов и недостаёт в письме вашем, Макар Алексеевич! И ощущения нежные, и мечтания в розовом цвете — всё здесь есть!..

Ах, Макар Алексеевич! Что вы там ни говорите, как ни рассчитывайте свои доходы, чтоб обмануть меня, чтобы показать, что они все сплошь идут на вас одного, но от меня не утаите и не скроете ничего. Ясно, что вы необходимого лишаетесь из-за меня.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какие бывают виды придаточных предложений.
- Какие придаточные предложения называются изъяснительными.
- Как заменить второстепенные члены предложения придаточными изъяснительными.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое сложноподчинённое предложение; средства связи между частями сложноподчинённого предложения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие виды придаточных предложений выделяются в русском языке?
 - Включите данные вопросы в сложные предложения в качестве придаточных изъяснительных. В главных предложениях используйте глаголы **спросить, поинтересоваться, интересоваться, полюбопытствовать, справиться, выпытать, разузнать, выяснить**. Какой знак препинания вы поставите в конце получившихся предложений?
1. Как пекут хлеб? 2. Где находится ближайшая аптека? 3. Куда идёт этот трамвай? 4. С каким счётом выиграла наша футбольная команда? 5. На какую приманку лучше ловить окуня? 6. Ходят ли электрички в этом направлении? 7. Чем следует кормить щенка? 8. Что такое астролябия?

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ

По значению и особенностям структуры выделяются следующие группы сложноподчинённых предложений:

- 1) сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными;
- 2) сложноподчинённые предложения с придаточными определительными;
- 3) сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными (места, степени и образа действия, сравнения, времени, условия, цели, причины, уступки, следствия);
- 4) сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными.

Сложноподчинёнными предложениями с **придаточными изъяснительными** называются такие предложения, в которых придаточные отвечают на вопросы косвенных падежей и относятся к таким членам главного предложения, которые выражены словами со значением речи, чувства, мысли или волеизъявления. Придаточные изъяснительные присоединяются при помощи союзов *что, как, будто, как будто, словно, как бы, как бы не, чтобы, чтобы не, ли, не... ли, ли... или, то ли... то ли* или союзных слов *что, кто, как, какой, почему, где, куда, откуда, насколько*. Например: [Учитель **объяснил**], (*как следует решать эту задачу*). [Я **хотел угадать**], (*о чём он думает*). [Брат **забыл**], (*почему отменили этот рейс*).

Придаточные изъяснительные предложения передают информацию о содержании чьих-либо слов, мыслей, чувств и желаний. В форме придаточных изъяснительных говорящий может передать чужие слова от своего имени.



Косвенная речь — это чужая речь, воспроизводимая не от лица говорящего и введённая автором повествования

в форме изъяснительной придаточной части сложноподчинённого предложения. Например: *К концу похода дети устали и честно признались, что они не ожидали таких трудностей*. Главной частью сложноподчинённого предложения с косвенной речью являются вводные слова автора, создающие своего рода синтаксический центр речевой конструкции. Особенно часто косвенная речь используется в газетных жанрах.

УПРАЖНЕНИЯ

170

Проверьте по данным этимологических словарей происхождение слова *изъяснительный*. Напишите сочинение-размышление на тему, почему вид придаточных, которому посвящён этот параграф, получил такое название.

171

Прочитайте отрывок из записных книжек литературоведа, мемуариста Лидии Яковлевны Гинзбург. Определите основную проблему текста, выразите своё отношение к ней при помощи нескольких аргументов. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Найдите сложноподчинённые предложения, укажите, какие союзы или союзные слова присоединяют придаточные. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

Разговор о погод.. совсем (не)случайное явление. (На)столько (не)случайное что **каждый** из нас сам того (не)зам..чая пользует..ся им как выходом из явно безвыходных пол..жений. **Вот** человек сидит и нужно говорить и говорить до такой степен.. (не)о(чем) что горло сжима..т(?)ся. Через **десять** минут он уд..влё(н,нн)о чу..ствует что стало **легче** отчего(бы) это могло быть И тут он замеча..т с испугом что говорит о погод.. . Это безошибоч..ное средство но к несчастью па(л,лл)иативное. Разговор о погод.. (не)случа..н потому(что) н..чего н.. может быть **органич(?)нее** и естестве(н,нн)ее. В разговор.. (по)неволе — отсутствует неизвес..ное.

172

Прочитайте предложения и найдите их основы. Спишите, расставляя знаки препинания. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Укажите, к каким словам в главном предложении и с помощью каких союзов или союзных слов присоединяются придаточные изъяснительные.

1. А где ты слышал чтобы рыбы громко разговаривали? (*С. Г. Козлов*) 2. Нельзя допустить чтобы в случае чего высокие правительственные награды попали в руки врага. (*В. В. Быков*) 3. На ближайшем шоссе мужчина поймал попутку и коротко объяснил куда ему надо доехать. (*В. Н. Громов*) 4. Мой школьный товарищ шепнул мне что видел в одном месте в море золотые монеты. (*Ф. Искандер*) 5. Тогда я осторожно добавил что понятие Большой Долг в сущности состоит из множества маленьких долгов. (*Ф. Искандер*) 6. Зоя и Зина поняли что не надо ссориться по пустякам. (*В. Кологрив*) 7. Ты собираешься спать а и не подумал где положить гостя. (*В. Т. Нарезный*) 8. Жалуешься на жизнь а только вспомни сколько людей любили и любят тебя. (*Л. Н. Толстой*) 9. Попробуй угадай к которым из множества дверей во дворе следует подойти. (*В. В. Быков*)

173

Замените выделенные курсивом второстепенные члены предложения придаточными изъяснительными.

1. Учитель объяснил *устройство двигателя внутреннего сгорания*. 2. Я люблю читать книги, в которых рассказывается *о жизни моих сверстников*. 3. Саше хотелось побольше узнать *про работу археологов*. 4. Стоя на перроне, мы ждали *прибытия поезда*. 5. Мне нравится наблюдать *восход солнца над морем*.

174

Дополните предложения придаточными изъяснительными. Обязательно используйте (именно в таком порядке) союзы *что, как, будто, как бы не* и союзные слова *куда, от куда, насколько, почему*.

Пóмысел — мысль, намерение.

1. Утром родителям стало ясно...
2. Путешественник, удобно расположившись в креслах, поведал...
3. Об Иване Васильевиче рассказывали...
4. Заглянув в соседнее помещение, мы испугались...
5. Припёртый к стене преступник рассказал...
6. Мы читали страницу за страницей, но так и не поняли...
7. Даже при поверхностном сравнении было видно...
8. Никто из проштрафившихся граждан так и не объяснил...

175

Прочитайте текст. Разделите его на абзацы и озаглавьте. К какому стилю речи он относится? Обоснуйте свой ответ. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Укажите, с помощью каких союзов или союзных слов они присоединены к главным предложениям. Выпишите слова с орфограммами в окончаниях и объясните их правописание. Определите способ образования выделенных слов.

Нередко специалисты легко могут определить, в каком веке, и даже году, был основан тот или иной древний город. А вот выяснить, когда в старину проложена какая-нибудь дорога, **порой бывает невозможно**. Одну из древнейших дорог **Подмосковья** — нынешнее Ярославское шоссе — в разные времена называли и Переславской, и Троицкой, и Архангелогородским трактом. Но были у неё и неофициальные наименования — «Путь очищения», «Путь светлой Руси». От Москвы до Троице-Сергиева монастыря даже цари на богомолье отправлялись пешком. По пути и знатные, и простолюдины молились в сельских церквях, которые возводились вблизи дороги на возвышении. Так что люди могли издали определить, верное ли выбрали направление, не сбились ли с пути. Отправляясь в Троице-Сергиев монастырь, **богомольцы** старались совершать только добрые поступки. Не зря говорилось, что тот, кто прошёл этот путь, незримо проложенный Преподобным Сергием Радонежским, очищает свои помыслы, а значит, будущие поступки. Много известных людей прошли от Москвы до Троице-Сергиевого монастыря. После Куликовской битвы князь Дмитрий Донской при-

ехал туда, чтобы совершить поминовение по тысячам русских воинов, погибших в великом сражении.

(По В. Н. Бурлаку)

176

Прочитайте предложения. Замените прямую речь косвенной, образовав сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сделайте вывод о том, в каких случаях в предложениях с косвенной речью будет употребляться союз *что*, в каких — *чтобы*, а в каких — союзные слова.

1. Бабушка спросила меня: «Когда ты вернёшься домой?»
2. Саша сказал учителю: «Я выполнил задание».
3. Мама попросила Аню: «Сходи за хлебом».
4. Вы же вчера говорили: «Я еду в Москву».
5. Девочка ответила: «Брата нет дома».
6. Сосед поинтересовался у меня: «Где ты отдыхал?»
7. Директор школы сказал нам: «Приходите завтра после уроков».
8. Миша спросил меня: «Что вы делали на уроке?»
9. «Как Ваше имя?» — спросил полицейский.
10. «Отпусти котёнка!» — сердито сказала мама.
11. Когда мы спустились в подвал, папа сказал мне: «Посвети сюда фонариком».
12. «Живей, живей, ребята! Не отставайте!» — крикнул нам учитель физкультуры.
13. «Пойдёмте завтра в зоопарк», — предложила мама.
14. «Я так рада вас видеть!» — воскликнула бабушка, обнимая нас.

177

Прочитайте отрывок из повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка». Перескажите диалог ямщика и Петруши Гринёва, используя сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Запишите ваш пересказ. Каким термином мы называем такую передачу чужой речи?

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону, и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: «Барин, не прикажешь ли воротиться?»

— Это зачем?

«Время ненадёжно: ветер слегка подымается; — вишь, как он сметает порошу».

— Что ж за беда!

«А видишь там что?» (Ямщик указал кнутом на восток.)

— Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

«А вон — вон: это облачко».

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран.

Аффéкт (фр. *affect* < лат. *affectus* «душевное волнение, страсть») —

1. Душевное возбуждение, душевный подъём. 2. В медицине. Бурное, болезненное проявление чувства; состояние чрезвычайной запальчивости и раздражения.

Астролáбия (др.-греч. *astrolabion* < *astron* «звезда» + *labē* «схватывание, взятие, получение») — старинный геодезический или астрономический прибор для измерения углов и определения положения небесных светил.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какие придаточные предложения называются определительными.
- В каких случаях невозможна замена придаточных определительных обособленными определениями.

ВСПОМНИТЕ

- Средства связи частей сложноподчинённого предложения.
- Группы сложноподчинённых предложений по значению и особенностям структуры.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Готовлюсь к ЕГЭ»

- Из открытых материалов ЕГЭ по русскому языку (сайт ФИПИ <http://fipi.ru/>) выпишите десять сложноподчинённых предложений с придаточными определительными (задание 19).
- Выполните задания и объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Почему придаточные этого вида называются определительными?
- Как вы думаете, как располагается придаточное определительное по отношению к главному? Можно ли их поменять местами?

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ

Сложноподчинённым предложением с **придаточным определительным** называется такое предложение, в котором придаточная часть относится к слову в главной части, являющемуся, как правило, существительным или другим словом в значении существительного, обозначает его признак и отвечает на вопрос *какой?*

В предложении придаточные определительные всегда находятся после определяемого слова и присоединяются при помощи союзных слов *который, какой, чей, когда, где, куда, откуда, что*. Например: [*Мы плыли по небольшой речке*], (*которая* затем впадала в Оку). [*Поле, (где мы шли), было засеяно клевером*]. [*Собака бросилась к кустам*], (*куда* упала убитая птица). [*Мне припомнилась нынче собака*], (*что* была моей юности друг) (С. А. Есенин).

В главной части сложноподчинённых предложений с придаточными определительными часто бывают указательные слова (указательные местоимения и наречия) *тот, такой*, например: [*Это был **тот** знаменитый артист*], (*которого* она видела на сцене в прошлом году) (Ю. П. Герман).



Придаточные определительные с разных сторон характеризуют предметы или явления, названные теми словами в главном предложении, к которым эти придаточные относятся. Часто они бывают синонимичны распространённым определениям. Придаточные определительные присоединяются к главным только при помощи союзных слов.

Рассмотрите примеры сложноподчинённых предложений с придаточными определительными и синонимичных конструкций с распространёнными определениями.

1. *Не сразу стали ясны последствия реформ, которые затеял Пётр Первый. — Не сразу стали ясны последствия реформ, затеянных Петром Первым.*

2. *Перспективы, что открывались в связи с изучением генетики, были глубоко неинтересны последователям Трофима Лысенко. — Перспективы, открывавшиеся в связи с изучением генетики, были глубоко неинтересны последователям Трофима Лысенко.*

УПРАЖНЕНИЯ

178

Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Найдите придаточные определительные, укажите, к каким словам в главном предложении и с помощью каких союзных слов они присоединяются.

1. Дальше скалы понижались скошенными² ступенями к небольшой впадине над которой вился лёгкий дымок. (*И. А. Ефремов*)
2. Не было в полку другого такого начальника чтобы командовал всего одним человеком. (*О. О. Павлов*)
3. На огромном скошенном лугу где они приземлились никто их не встретил. (*В. В. Быков*)
4. Люба показывала семейный альбом с фотографиями который сама она собрала и бережно хранила. (*В. М. Шукшин*)
5. Он быстро взбирается² на крутой косягор где много ещё нетронутой² черники. (*Ф. Искандер*)
6. Остов и сломанные² мачты великолепного барка ещё несколько лет были видны на отмели где капитан затопил² горевший корабль. (*И. А. Ефремов*)
7. До сих пор не разгадана ещё тайна двух островов легенда о существовании которых передаётся уже около полтора века лет. (*В. А. Обручев*)

Портáл (нем. *Portal* < фр. *portal* < лат. *porta* «ворота») — декоративно оформленный вход в здание, в помещение. || Архитектурное обрамление сцены, отделяющее её от зрительного зала.

Сычу́г — 1. Отдел желудка жвачного животного. 2. Кушанье из фаршированного желудка жвачного животного.

179

Прочитайте стихотворение Николая Алексеевича Заболоцкого. Объясните смысл сравнений, используемых автором. Найдите основы предложений. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Укажите, к каким словам в главном предложении и с помощью каких союзных слов они присоединяются.

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица — подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мёртвые лица
Закрыты решётками, словно темница.
Другие — как башни, в которых давно
Никто не живёт и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка её на меня
Струилось дыхание весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица — подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

180

Прочитайте предложения. Определите их основы и объясните постановку знаков препинания. Найдите придаточные определительные, укажите, к каким словам в главных предложениях и при помощи каких союзных слов они присоединяются. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. Об этих делах я **и** думаю, **глядя** за реку, где город, пр..лепивш..йся на горе, поёт кол..колами всех кол..колен, поднятых в небо, как белые трубы любимого мною органа в польском костёле. (*М. Горький*) 2. А **затем** наступило одно бе(з,с)покойное июньское утро, когда я почу(?)ствовал потребн..сть **хорошенько** и(з,с)следовать обширную болот..стую мес(?)ность, **прост..равшуюся** за Оредежью. Пройдя пять-шесть вёрст вдоль реки, я (на)конец перешёл её по узкому упруго-дощатому мост..ку, (от)куда видать было избёнки по ближн..му песча(н,нн)ому скату. (*В. В. Набоков*) 3. Разговорившись, мы подошли к памятн..ку Пушкину и уселись на бронзовые цепи, низко окружавш..е памятн..к, который в то время ещё стоял на своём зако(н,нн)ом месте, в голове Тверского бульвара, лицом к (не)обыкнове(н,нн)о изящ(?)ному Страстному монастырю (нежно)сиреневого цвета, **который** уд..вительно по(д,т)ходил к его маленьким золотым луковкам. (*В. П. Катаев*)

181

Составьте из двух простых предложений одно сложноподчинённое с придаточным определительным. Попробуйте составить предложения разными способами: сначала сделайте главным первое предложение, а потом второе. В каких случаях из двух данных простых предложений можно составить только одно сложное? Как вы думаете, почему?

1. Туристы разожгли костёр на поляне. Поляна была закрыта от ветра густым кустарником. 2. По вершинам пронёсся ветер. Вершины глухо зашумели. 3. Дом стоял на краю деревни. Окна дома были ярко освещены. 4. Андрей дочитал параграф и закрыл учебник. Параграф был задан на дом. 5. Улица была полна народу. По улице со страшной скоростью нёсся автомобиль. 6. Человек в очках погрузился в чтение последнего номера журнала. Последний номер журнала появился в киосках вчера.

182

Прочитайте предложения. Замените, где это возможно, придаточные определительные обособленными определениями. Сделайте вывод о том, в каких случаях такая замена невозможна. Запишите получившиеся предложения.

1. Вода, которая стекала по скале, сделала камень абсолютно гладким. 2. Вода, которую мы пили, была прозрачной и прохладной. 3. Школьники, которые победят в олимпиаде, получают грамоты. 4. Школьники, которых наградили грамотами за участие в олимпиаде, были освобождены от экзамена. 5. Дорога, которая была перед нами, вела к озеру. 6. Дорога, которая должна привести к озеру, была перед нами. 7. Осенним

утром солнце напоминает кусок речного льда, который тает над еловыми берегами. 8. Утром за всполохом ромашек не видно ни телёнка, который пасётся на лугу, ни гусей. 9. Вдоль берега моря тянулись рядами болота и длинные озёрки, которые были отделены друг от друга песчаными валами.

183

Прочитайте предложения. Замените, где это возможно, обособленные определения придаточными определительными. Запишите получившиеся предложения.

1. Берег, ставший местом остановки машины, был низким и болотистым. 2. Посередине поляны трещал костерок, разложенный на земле. 3. Трава, окружавшая две тощие берёзки, была примята и усыпана битыми стёклами. 4. Автомобиль, увязший за ночь в хлипкой почве, предстояло вытаскивать. 5. Ива, норовящая опустить ветви в воду, была похожа на прыгуна в воду, вышедшего на мостик и о чём-то задумавшегося. 6. Консервная банка, вскрытая вечером, производила впечатление слепца, встречающего зарю. 7. Отряд туристов попал в долину, поросшую густым лесом.

184

Прочитайте текст. В каком из своих значений употреблено в данном тексте слово *пошлый*? Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и разберите их по членам предложения.

Пошлость — одно из самых известных непереводимых русских слов.

Пошлость — понятие, может быть, столь же всеобъемлющее, как понятие прекрасного. Это слово выражает самую убийственную эстетическую оценку, какая есть в русском языке. Пошлостное гораздо хуже безобразного. Безобразное контрастирует с прекрасным, тем самым только подтверждая наше представление о красоте. Пошлость компрометирует прекрасное, потому что подражает ему, и при этом пародия иногда лишь неуловимо отличается от оригинала. Но пошлость убивает в этом явлении то, что составляет его сокровенный смысл.

Вообще пошлым может быть только такое действие, ситуация, предмет или высказывание, которым человек приписывает некую эстетическую значимость. Так, гриб, цветок или морская раковина — так же как и хождение на работу или в лес за грибами — сами по себе не могут быть

пошлыми: они могут стать таковыми только в том случае, если кто-то приписывает им какую-то дополнительную эстетическую ценность, а говорящий эту оценку не разделяет.

(А. А. Зализняк, И. Б. Левонтина, А. Д. Шмелёв)

По́шлый — 1. Устаревшее. Бывший издавна, стародавний. || Обычный, ничем не выделяющийся. 2. Избитый, безвкусный, банальный. || Низкий в духовном, нравственном отношении. || Вульгарный, содержащий или выражающий что-либо неприличное, непристойное.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие придаточные предложения называются обстоятельными; основные типы придаточных обстоятельных.

● В каких случаях невозможна замена придаточных обстоятельных деепричастными оборотами.

ВСПОМНИТЕ

● На какие вопросы отвечает обстоятельство как член предложения, на какие группы по значению делятся обстоятельства.

● Что нам известно о сложноподчинённых предложениях.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ

Сложноподчинённым предложением с **придаточным обстоятельным** называется такое предложение, в котором придаточная часть отвечает на обстоятельные вопросы: *где? когда? куда? почему? зачем?* и другие. Придаточные обстоятельные в зависимости от значения делятся на десять групп: 1) придаточные места, 2) придаточные меры и степени, 3) сравнительные придаточные, 4) придаточные времени, 5) придаточные условия, 6) придаточные цели, 7) придаточные причины, 8) уступительные придаточные, 9) придаточные следствия, 10) придаточные образа действия.

Придаточные обстоятельные, как правило, относятся ко всему главному предложению в целом. Исключение составляют придаточные места, которые присоединяются к сочетаниям сказуемого с указательными словами.

ТИПЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫХ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Тип придаточного	Вопрос	Средства связи		Примеры
		союзы	союзные слова	
Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	когда, как, пока, едва, только, прежде чем, в то время как, до тех пор пока, с тех пор как, как вдруг	когда (если относится к наречию времени в главной части)	Когда мы несчастны , мы сильнее чувствуем несчастья других. (Ф. М. Достоевский)
Места	где? куда? откуда?		где, куда, откуда	Хорошо там, где нас нет. (Пословица)
Причины	почему?	потому что, оттого что, так как, ибо, благо, благодаря тому что, поскольку, тем более что		Не будьте равнодушны, ибо равнодушные смертоносы для души человека . (М. Горький)
Следствия	каково следствие?	так что		Снег всё становился белее и ярче, так что ломило глаза . (М. Ю. Лермонтов)

Окончание таблицы

Тип придаточного	Вопрос	Средства связи		Примеры
		союзы	союзные слова	
Условия	при каком условии?	если (...то / так / тогда), когда (=если), коли, коль скоро, раз, в случае если		Если мудрец попадает к глупцам, он не должен ждать от них почёта. (Саади)
Цели	зачем? с какой целью?	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы, лишь бы только		Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым . (Л. Н. Толстой)
Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	хотя (хоть), несмотря на то что, даром что, пусть, пускай	что (бы) ни, кто (бы) ни, какой (бы) ни, сколько (бы) ни, как (бы) ни, где (бы) ни, куда (бы) ни	Человек создан свободным, хотя б он и родился в цепях . (Ф. Шиллер)
Сравнительное	подобно чему?	как, будто, словно, точно, подобно тому как, так же как, как будто, как бы, будто бы, словно бы, как будто бы		Зависть съедает душу, как ржавчина железо . (Периандр Коринфский)
Меры и степени	в какой мере? до какой степени?	что, чтобы, любой сравнительный союз	насколько, сколько	Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза . (М. А. Булгаков)
Образа действия	как? каким образом?	что, чтобы, любой сравнительный союз	как	Гастон <...> вёл себя так, как было нужно . (А. Н. Толстой)



Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными могут выражать разные значения, поэтому в составе придаточных обстоятельных выделяют десять различных типов. Объединяет их то, что все они отвечают на те же вопросы, на которые в предложении отвечают обстоятельства.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Составьте сложноподчинённые предложения, в которых слово **когда** присоединяло бы придаточное предложение: 1) изъяснительное, 2) определительное, 3) времени.
- Повторяют ли виды придаточных обстоятельных разряды наречий по значению? Свой ответ обоснуйте.

УПРАЖНЕНИЯ

185

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите основы, укажите главные предложения и придаточные. Определите, к какому типу обстоятельственных придаточных они относятся, укажите средства связи главного и придаточного предложений. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. Гриша открыл **было** рот чтобы ответить но вдруг задумался. (В. О. Пелевин)
2. Осенним дождливым вечером когда **все** посетители ушли из парка старый остров притих и утонул в воспоминаниях. (Л. Городнёва)
3. Мальчик размотал шнур в воду стараясь быть подальше от сваи и когда грузило достигло дна отпустил шнур ещё на несколько метров. (Ф. Искандер)
4. Если завтра будет такая же погода то я с утренним поездом поеду в город. (А. П. Чехов)
5. Как эта лампада бледнеет пред ясным восходом зари так ложная мудрость мерцает и тлеет пред солнцем бессмертным ума. (А. С. Пушкин)
6. Когда солнце пошло к закату я бросил пустую охоту набрал маслят и на краю сосняка у картофельного поля поставил палатку. (Ю. Коваль)
7. Сердце стучало так что с каждым шагом приходилось одолевая **отталкивающую** назад силу отдачи. (Ф. Искандер)
8. В **один** из тёплых весенних вечеров когда я сидел за микроскопом у себя дома принесли посылку. (И. А. Ефремов)
9. Я уселся на сухой слежавшийся ком папоротника так что горлышко кувшина оказалось у меня между ног **наподобие** солдатского котелка. (Ф. Искандер)
10. Лёд был такой прозрачный что даже вблизи его трудно было заметить. (К. Г. Паустовский)
11. Обливаясь холодным потом несмотря на то что было очень жарко я попятился ползком за скалу и бросился в чащу леса. (В. Г. Губарев)
12. Лошадь **довольно** легко могла двигать головой, и получалось это естественно, потому что и шея и винты были скрыты под густой гривой. (Ф. Искандер)
13. Почти у всех садоводов несмотря на то что официально это не разрешалось была распахана полоса земли метра два в ширину перед забором со стороны улицы. (А. Варламов)
14. Остров Розовой Чайки красовался на старой карте как ни в чём не бывало в то время как его давным-давно поглотили расползшиеся ледники. (М. В. Семёнова)
15. Как мы ни бодрились но после всех дневных передрыг ещё два часа подъёма показались очень тяжёлыми. (И. А. Ефремов)
16. Морозный воздух так обжигал что трудно было дышать. (Н. Н. Никитин)
17. Всё было бы спасено если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут. (М. Ю. Лермонтов)

186

Прочитайте отрывок из книги Михаила Ивановича Пыляева «Забывшее прошлое окрестностей Петербурга». В каких значениях употреблено в тексте имя собственное *Охта*? Известны ли вам другие подобные многозначные имена собственные? Спишите, рас-

ставляя пропущенные знаки препинания. В сложноподчинённых предложениях укажите тип придаточных.

В местности где теперь лежит Большая Охта стоял некогда шведский городок Ниеншанц по-русски называемый² Канцы. Следы земляных валов этого города видны ещё посе́йчас. О былой жизни этого города свидетельствуют также находки в русле реки Охты старинных чугунных пушек ядер и других вещей принадлежавших прежде аборигенам Охты. В шведском городке были две продольных параллельных речке Охте улицы и пять поперечных улиц по речке Чернавке.

Где теперь построена недавно новая церковь там существовало кладбище. Когда рыли для этой церкви рвы и прокладывали дренажные трубы было найдено до девятнадцати² крепких дубовых гробов совершенно пустых. Гробы были расположены не от запада к востоку а на юго-восток и это служит доказательством² что здесь были похоронены не православные.

Охта была заселена русскими спустя 18 лет после завоевания этого края. Первые поселенцы были плотники которых Пётр выписал² из великорусских губерний.

Аборигён (лат. *aborigines* < *ab origine* «от начала») — коренной, исконный или давнишний житель страны, местности.

Дрэнаж (фр. *drainage* < англ. *drainage* < *to drain* «осушать») — 1. Осушение почвы с помощью открытых канав или дрена. 2. Система канав и дрена, предназначенная для осушения почвы или понижения уровня грунтовых вод.

Изысканный — утончённый, изящный.

187

Составьте сложноподчинённые предложения (у вас должно получиться девять предложений), в которых каждое из слов *где, куда, откуда* присоединяло бы: 1) придаточное изъяснительное; 2) придаточное определительное; 3) придаточное места.

188

Выразительно прочитайте стихотворение Константина Михайловича Симонова. Как называется стилистическая фигура, заключающаяся в повторе начальных отрезков речи?

Найдите основы предложений. Определите тип односоставных предложений. Найдите в тексте стихотворения сложноподчинённые предложения, определите их тип и укажите средства связи придаточного предложения с главным.

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души... Жди.
И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

189

Прочитайте предложения. Замените, где это возможно, придаточные предложения обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами. Сделайте вывод о том, в каких случаях такая замена невозможна. Запишите получившиеся предложения.

1. Когда мужчина входит в помещение, он должен снять головной убор. 2. Если здороваетесь со старшими, не протягивайте руку для рукопожатия первыми. 3. Я проспал, потому что не услышал звонок будильника. 4. Я проспал, потому что будильник не прозвенел. 5. Тане понравился подаренный ребятами букет, потому что она любит ромашки. 6. Он говорил, что всегда и всюду успевает вовремя. 7. Если завтра увидите его, передайте от нас привет. 8. Когда Саша пишет, он низко наклоняет голову. 9. Охотники вздрогнули и оглянулись, потому что слышали в кустах какой-то шорох. 10. Когда они поднялись на горную вершину, то увидели вдали море. 11. Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу.

190

Прочитайте отрывок из книги Василия Ильича Чернышёва «Правильность и чистота русской речи». О каких ошибках в употреблении местоимений говорит автор? Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными, определите их тип и укажите средства связи с главным предложением. Определите способ образования выделенных слов.

Во избежание двусмыслия местоимения *он*, *она*, *оно*, а также и другие слова указательные и **определятельные**, нужно помещать так, чтобы они указывали на тот предмет, о котором говорится, и не могли быть отнесены к другому. Старинная критика, в особенности школьная, заходила в этом случае слишком далеко и не допускала местоимения после двух существительных даже там, где смешение их невозможно по смыслу речи. Пример образцовых писателей показывает, что в этом случае следует руководствоваться содержанием речи, а не отвлечённым правилом, определяющим её форму, и в стилистических **требованиях** не должно выходить из пределов практической нужды.

Так, в учебниках словесности приводится в образец неточного выражения фраза Гончарова: «Если бы не эта тарелка, да не прислонённая к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней (на постели или на трубке? — спрашивают авторы учебников), то можно было бы думать, что тут никто не живёт». Так как хозяин, конечно, не мог лежать на трубке, то **двузначности** здесь нет, и фраза Гончарова стилистически вполне удовлетворительна.

Конечно, вообще расположение слов должно быть стройно, мысль необходимо выражать совершенно ясно. Худо, например, когда относительное местоимение отделено от своего существительного другим, к которому его можно было бы отнести, как, например, у Батюшкова: «Или рёв *источника*, образованного *снегом*, *который*

стрелой протекает по каменному дну между скал гранитных». Фразу с *который* понять нетрудно по логическому смыслу слов, но расположение их здесь всё же очень неудачно.

Такелаж (голл. *takelage*) — специальное. 1. Совокупность снастей судна. 2. Совокупность приспособлений для подъёма и перемещения грузов.

Патент (нем. *Patent* < лат. *patēns* (*patentis*) «открытый, явный») — 1. Документ, удостоверяющий право изобретателя на его изобретение. 2. Свидетельство на право занятия торговлей, промыслом и т. п.; лицензия.

191

Найдите в отрывках из повести Аркадия Натановича и Бориса Натановича Стругацких «Понедельник начинается в субботу» сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными и выпишите их. Поставьте вопросы к придаточным, укажите, к какому типу они относятся.

И. Бродя по комнате в поисках ковша или кружки, я продолжал рассуждать. Эти пугливые люди, думал я, похожи на некоторых учёных-экспериментаторов, очень упорных, очень трудолюбивых, но начисто лишённых воображения и поэтому очень осторожных. Получив нетривиальный результат, они шарахаются от него, поспешно объясняют его нечистотой эксперимента и фактически уходят от нового, потому что слишком сжились со старым, уютно уложенным в пределы авторитетной теории... Я уже обдумывал кое-какие эксперименты с книгой-перевёртышем (она по-прежнему лежала на подоконнике и была теперь «Последним изгнанником» Олдриджа), с говорящим зеркалом и с цыканьем. У меня было несколько вопросов к коту Василию, да и русалка, живущая на дубе, представляла определённый интерес, хотя временами мне казалось, что она-то мне всё-таки приснилась.

II. Бадья показалась мне очень тяжёлой. Когда я поставил её на сруб, из воды высунулась огромная щучья голова, зелёная и вся какая-то замшелая. Я отскочил.

192

Изучите таблицу, приведённую в теоретической части параграфа. Внесите в неё сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными и определительными.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие придаточные предложения называются присоединительными; в чём их особенности.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое сложноподчинённое предложение; типы придаточных в сложноподчинённых предложениях.
- Что такое устойчивые обороты.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«ВНИМАТЕЛЬНЫЙ УЧЕНИК»

«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения», — справедливо заметил известный лингвист Николай Максимович Шанский.

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл этого высказывания.
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из текста параграфов учебника. Приводя примеры, указывайте номера параграфа или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами Н. М. Шанского.
- Объём сочинения должен составлять не менее 200 слов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- В чём состоит особый статус придаточных присоединительных?
- Можно ли заменить придаточные присоединительные другими конструкциями? Какими? Приведите примеры.
- Какие типы придаточных могут присоединяться союзом **что** или союзным словом **что**? Приведите примеры.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ

Сложноподчинённым предложением с **придаточным присоединительным** называется такое предложение, в котором придаточная часть имеет значение добавочных замечаний, выводов, разъяснений. Придаточные присоединительные — это особый тип придаточных предложений, они не отвечают ни на какой вопрос и присоединяются ко всему главному предложению в целом союзными словами *что, отчего, почему, зачем, вследствие чего, как*. Например: [Во время сильной бури вывернуло с корнем старую сосну], (*отчего* и образовалась эта яма) (А. П. Чехов); [Его не было дома], (*почему* я и оставил записку) (Л. Н. Толстой); [Забота о детёнышах, нежность к своим отпрыскам, самопожертвование закладывается в существо на уровне инстинкта], (*как* каждому существу присуща необходимость дышать, спать, есть и пить).

Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными близки по значению к сложносочинённым предложениям, во второй части которых имеются местоименные наречия *поэтому, оттого, потому* или местоимение *это*. Например: [Я получил на экзамене высший балл], (*что* очень обрадовало мою маму) — [Я получил на экзамене высший балл], и [*это* очень обрадовало мою маму]; [Я получил на экзамене высший балл], и [*поэтому* моя мама очень обрадовалась].

Придаточные присоединительные в силу особого характера присоединительных отношений располагаются после главной части, реже — в середине. В отдельных случаях допустимо вынесение их в начало предложения, что создаёт характер инверсии. Например: (*Что часто случается бабьим летом*), [*с утра затянутое небо днём стало веселеть*] (К. А. Федин).



Придаточные присоединительные представляют собой разного рода дополнительные замечания и разъяснения. Как правило, они синонимичны определённым видам сложносочинённых предложений. Особенностью придаточных присоединительных является то, что к ним нельзя поставить вопрос от главного предложения.

Некоторые придаточные присоединительные в результате частого употребления превратились в устойчивые обороты: *что и следовало ожидать, что и требовалось доказать, с чем вас и поздравляю*.

УПРАЖНЕНИЯ

193

Прочитайте предложения. Найдите в них придаточные присоединительные, объясните, какого рода замечания, разъяснения и выводы они содержат. Можно ли заменить придаточные присоединительные другими синтаксическими конструкциями?

1. Когда Грэй поднялся на палубу «Секрета», он несколько минут стоял неподвижно, поглаживая рукой голову сзади на лоб, что означало крайнее замешательство. (А. С. Грин) 2. Здесь было ещё холодно, накануне ночью выпал снег, отчего и Волга стала совсем белой. (Из материалов прессы) 3. Миллионы лет волны омывали скалы на севере Бретани, вылизав их до белизны, а первые лучи солнца окрашивают их в нежно-розовый цвет, отчего это место получило название «Берег розового гранита». (В. Гаков) 4. Сейчас они оживлённо беседовали, и в голосе пенсионера всё время чувствовался холодок интеллектуального превосходства, который собеседница безуспешно пыталась растопить, отчего в её собственный голос проскальзывали нотки тайной обиды и даже упрёка. (Ф. Искандер) 5. Я любил воображением выполнять иной план Растрелли, превысивший безумием своей сметы даже расточительный век Елизаветы, почему он и не получил заслуженного воплощения. (О. Д. Форш) 6. У Славки длинный нос, чёрные волосы и чёрные глаза и очень редкая, оливковая кожа, за что его и прозвали Цыганом. (Э. В. Лимонов)

194

Замените данные сложносочинённые предложения сложноподчинёнными с придаточными присоединительными. Получившиеся предложения запишите.

1. У отца на работе была важная встреча, и это заставило его выехать из дома пораньше. 2. Он рассердился на меня, а я этого не ожидал. 3. Солнце жгло нестерпимо, и поэтому мы спрятались в тень. 4. Котёнок был совершенно белый, и поэтому его решили назвать Снежком.

195

Прочитайте предложения и определите тип придаточных. Какие ещё типы придаточных могут присоединяться союзом *что* или союзным словом *что*? Приведите примеры.

1. Должен честно сознаться, что и самому мне сидеть без движения было не очень приятно. (В. Г. Губарев) 2. Одна старушка у нас раз набрала такую корзину, что и поднять не могла. (М. М. Пришвин) 3. Алёша нимало не сомневался в том, что и в этот раз ему удастся показать свою необыкновенную способность. (А. Погорельский) 4. Вероятность ошибок была велика, что и привело в конце концов к гибели «Ноогена». (И. А. Ефремов)

196

Прочитайте отрывок из книги Елены Владимировны Политковской «Как одевались в Москве и её окрестностях в XVI—XVIII веках». К какому стилю речи относится данный текст? Обоснуйте свой ответ. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите в тексте придаточное присоединительное, пояснительные члены предложения и вводные слова. Объясните постановку знаков препинания.

Ещё в глубокой древност.. важной частью славянской одеж-ды была рубаха, или рубашка. Этот эл..мент костюма относил-ся к так называ..мой нательной² одежде, которую носили муж-чины, женщины и дети, предст..вители всех сословий² без и(з,с)ключен..я.

Слова *рубаха* и *рубашка* являю(т,ть)ся исконно славянски-ми образованиями. Прои(з,с)ходят они от (древне)русского *руб* — «холст, грубая ткань, простая одежда». Считае(т,ть)ся, что слово *руб* являе(т,ть)ся безаффиксным² производным от *ру-бить*.

Рубахи обычно изготавл..вались² дома, нач..ная от пряден..я и кончая выш..вкой, что требов..ло от жен(?)щин большого труда и мастерства. Существует такая поговорка: «У ленивой пряжи и на себя нет рубахи». Как правило, рубаха имела кра-сочный, изыск..(н,нн)ый ..рнамент, который у наших предков выполнял в первую очередь функцию защиты от злых духов, а уж потом эстетическую. Именно поэтому выш..вка укр..шала края рукавов, ворот, подол, то есть те места, которые открывали доступ тёмных сил к человеку.

197

Прочитайте фрагмент текста Евгения Ивановича Носова. Найдите средства выразительности, использованные автором. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите тип придаточных предложений. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

От деда Проши **можно** ож..дать какого угодно соч..нитель-ства². Пр..думывает он так самозабве(н,нн)о что **сам каж..тся** вер..т своим словам. Иной раз (н..)поймёш.. то(ли) правда то(ли) вым..сел. Но ра(с,сс)каз о лесном хозя..не не его вы-думка раз..ве только пр..бавил дед что с ним «нос к носу повстр..чался». Л..генда эта стара как сам лес пор..дивш..й её. Со врем..нем она обк..талась в народе как камень в морской воде прежн..е стёрлось (в)замен пр..думалось новое (в)роде того что лесной хозя..н получил ранение в минувш..й войне. Мне она понрав..лась эта сказка о **леш..м** что пр..храм..вая² брод..т по своим вл..дениям пере..итыва..т дерев..я бер..жёт лес от поругания. Хороша сказка

Я наг..баюсь и подн..маю с земли свежие (не)пр..топ-та(н,нн)ые листья². Выб..раю самые крупные самые яркие. Они пестреют (по)всюду будто мазки красок на п..литре великого жив..писца. И у меня нач..нает склад..ват..ся своя л..генда о лесном хозя..не. **Я даже** слышу как он ходит (по)осе(н,нн)ему

лесу мягко ступая по (пестро)тка(н, нн)ому ковру из листьев и шепчет ш..рохом лист..пада Этому нет цены. Бер..гите это люди.

198

Дополните предложения присоединительными придаточными. Сделайте это таким образом, чтобы в результате получился текст.

1. Закат был не алым или красным, а именно багровым...
2. Постепенно сгущались сумерки...
3. Палатка стояла у самой воды...
4. Казалось, изменился музыкальный строй окружающих нас звуков...
5. Наспех сложенный костерок уже почти догорел...
6. Вдруг совсем рядом в кустах раздался громкий треск...
7. Мы беспокойно переглянулись, вспомнив об оставленном у костра топоре...
8. Производящее весь этот шум нечто обошло палатку, не трогая её...
9. Через пару минут всё смолкло...
10. Никаких следов ночного гостя не было видно, только у потухшего костра лежал опрокинутый котелок...

199

Прочитайте отрывок из рассказа Антона Павловича Чехова «Бенефис соловья», представляющего собой пародию на жанр рецензии. Попробуйте «вмешаться» в творчество классика: дополните некоторые предложения придаточными присоединительными. Выпишите их. Что они добавляют к иронической интонации автора?

Где-то закричал засыпающий дрозд. Ему аккомпанировали речная курочка и камышовка. За сим последовал антракт, наступила тишина, изредка нарушаемая пением сверчка, сидевшего в траве возле публики. В антракте наше терпение достигло своего апогея: мы начинали уже роптать на бенефицианта. Когда на землю спустилась ночь и луна остановилась среди неба над самой рощей, настала и его очередь. Он показался в молодом кленовнике, порхнул в терновник, повертел хвостом и стал неподвижен. На нём серый пиджак... вообще он игнорирует публику и является перед ней в костюме мужика-воробья. (Стыдно, молодой человек! Не публика для вас, а вы для публики!) Минуты три сидел он молча, не двигаясь... Но вот зашумели верхушки деревьев, задул ветерок, затрещал громче сверчок, и под аккомпанемент этого оркестра бенефициант исполнил свою первую трель. Он запел. Не берусь описывать это пение, скажу только, что сам оркестр умолк от волнения и замер, когда артист, слегка приподняв свой клюв, засвистал и осыпал рощу щёлканьем и дробью... И сила и нега в его голосе... Впрочем, не стану отбивать хлеб у поэтов, пусть они пишут. Он пел, а кругом царила внимающая тишина. Раз только сердито заворчали деревья и зашикал ветер, когда вздумала запеть сова, желавшая заглушить артиста...

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое параллельное, однородное и последовательное подчинение.
- Как определить вид подчинения в предложениях с несколькими придаточными.

ВСПОМНИТЕ

- Типы придаточных предложений.
- Виды связи простых предложений в сложном.
- Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Готовлюсь к ОГЭ»

- Выпишите из открытого банка заданий к ОГЭ (<http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>) десять сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.
- Определите вид подчинения придаточных.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие виды подчинения существуют в русском языке?
- Нарисуйте схемы различных типов сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Сложноподчинённое предложение может иметь в составе два и более придаточных предложения. Отношения таких придаточных между собой определяют вид подчинения.

При **однородном подчинении** придаточные предложения являются однотипными, отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену главного предложения или ко всему главному предложению в целом. Между собой однородные придаточные связываются сочинительной или бессоюзной связью: [*Видел Егорушка*], (*как мало-помалу темнело небо*) **и** (*опускалась на землю мгла*), (*как засветились одна за другой звёзды*) (А. П. Чехов).

При **последовательном подчинении** главному предложению подчиняется придаточное (придаточное первой степени), которому, в свою очередь, подчиняется следующее придаточное (придаточное второй степени) и так далее. При таком соединении каждая придаточная часть становится главной по отношению к последующей, но исходной главной частью остаётся только одна: [*Нужно столетие*], (*чтобы восстановить то*), (*что разрушил день*) (Р. Роллан).

При **параллельном подчинении** к одному главному относятся разнотипные придаточные предложения, которые отвечают на разные вопросы: [*Разум*], (*даже если его притесняют и пренебрегают им*), **в конечном счёте** *всегда одерживает верх*], (*потому что жить без него невозможно*) (А. Франс).

Оба вида подчинения могут комбинироваться в одном предложении. Например: [*Ты уедешь навсегда в блистательную страну*], (*где всходит солнце*) **и** (*где звёзды спустятся с неба*), (*чтобы поздравить тебя с приездом*) (А. С. Грин).



Однородные придаточные предложения имеют одинаковое значение и произносятся тоном перечисления; между ними могут быть сочинительные союзы. Связь однородных придаточных с главным предложением называется **соподчинением**, а сами однородные придаточные предложения называются **соподчинёнными**: [*Я пришёл к тебе с приветом рассказать*], (*что солнце встало*), (*что оно горячим светом по листам затрепетало*) (А. А. Фет).

УПРАЖНЕНИЯ

200

Спишите предложения, объясняя написание слов с пропущенными буквами. Найдите основы предложений, укажите главные предложения и придаточные. Определите тип придаточных и вид подчинения. Объясните постановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

1. Временами, когда он откид..вал назад голову, чтобы по старой школьной привычке посмотреть вверх, прежде чем ответить на вопрос, я узнавал своего прежнего друга. (А. В. Герасимов) 2. Солнце порядком пр..гревало, когда я закончил разработку этюда, впоследствии.. послужившего основанием для картины, и отодвинул мольберт, чтобы бросить последний взгляд на озеро. (И. А. Ефремов) 3. Когда дух исследования заставил Грэя проникнуть в библиотеку, его поразили пыльный свет, вся сила и особенность которого заключалась в цветном узоре верхней части оконных стёкол. (А. Грин) 4. Мыши в л..зарете грызли так много разных лекарств, точно болели всем сразу, но ещё и про запас, чтобы не болеть когда-нибудь потом. (О. О. Павлов) 5. Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица. (М. Ю. Лермонтов) 6. Решение его зап..здало, так как лодка вертелась уже недалеко от конца мола, где значительная глубина воды и ярость валов обещали верную смерть. (А. С. Грин) 7. Лет сорок тому назад в Петербурге, на Васильевском острове, в Первой линии, жил-был содержатель мужского пансиона, который ещё и до сих пор, вероятно, у многих остался в свежей памяти, хотя дом, где пансион тот помещался, давно уже уступил место другому, нисколько не похожему на прежний. (А. Погорельский) 8. Он не знает, зачем он родился, для чего живёт, почему ум..рает. (А. Н. Апухтин) 9. Я не мог не слышать, как *St.-Jerome*, прогуливаясь по своей комнате, насвист..вал совершенно спокойно какие-то веселые м..тивы. Я был вполне убеждён, что ему вовсе не хотелось свистать, но что он делал это единственно для того, чтобы мучить меня. (Л. Н. Толстой)

201

Прочитайте отрывок из книги детской писательницы Клавдии Владимировны Лукашевич «Оборона Севастополя и его славные защитники». К какому стилю и типу речи принадлежит этот текст? Обоснуйте свой ответ. Озаглавьте текст. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения, назовите их основы, укажите тип придаточных. Выпишите предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите изложение по тексту.

Во время Крымской войны, среди раненых, среди стонов и ужасов смерти, на бранном поле впервые являются сёстры милосердия.

Когда разыгралось Альминское сражение, то в лощине около кустов держидерева остановился мохнатый татарский коняка. С него спрыгнул молоденький матрос — безусый, почти

ребёнок. Через плечо у матроса была надета сумка, чем-то туго набитая, на седле болтался узелок.

Загрохотали пушки, засвистели пули, заработали штыки. Раздались крики, вопли, стоны.

Молоденький матрос развязал сумку, достал ножницы, бинты, тряпки и, как умел, стал перевязывать раны.

— Откуда ты, мальчонка? — спросил кто-то из солдат.

— Я — девушка Дарья... Из Корабельной слободки... С сухой балки, — ответил матрос.

Даша была сирота. Мать её умерла давно, а отца-матроса убили в Синопском сражении. Девушка жила одна в небольшом домике на Корабельной стороне и занималась то рукоделием, то подёнщиной.

Когда 1 сентября 1854 года к крымским берегам подошёл неприятельский флот, когда заговорили о сражении, когда все, от мала до велика, поднялись на защиту родного города, сиротка Даша, недолго думая, продала свой скарб, остригла свою длинную, густую косу и ушла за войском.

Солдаты не знали, что за мальчишка плетётся за ними на татарской мохнатой лошадёнке, думали, что какой-нибудь юнга идёт за отцом.

Даша Севастопольская была первой сестрой милосердия на войне. Одиннадцать месяцев осады молодая девушка, которой в то время было всего шестнадцать лет, служила в лазаретах, на перевязочных пунктах, терпеливо ухаживала за ранеными.

Когда кончилась война, то в числе других награждённых была и Дарья Севастопольская.

Подёнщина — подённая работа.

Скарб (пол. *skarb* «сокровище, клад») — пожитки, имущество, домашние вещи.

Прочитайте отрывок из рассказа Владимира Галактионовича Короленко «Лес шумит». Какие типы речи представлены в данном тексте? Найдите средства выразительности, использованные автором. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными укажите виды подчинения.

В этом лесу всегда стоял шум — ровный протяжный как о(д,т)голосок дальнего звона спокойный и смутный как тихая песня без слов как (не)ясное воспоминан..е о прошедшем. В нём всегда стоял шум (по)тому что это был старый др..мучий бор которого (не)к..сались ещё пила и топор лесного барышника. Высокие столетние сосны с красными могуч..ми стволами стояли хмурою ратью плотно сомкнувшись (в)верху зелёными в..ршинами. (В)низу было тихо пахло смолой; сквозь полог сосновых игол которыми была усыпа(н,нн)а почва пробились яркие папоротн..ки пышно ра(з,с)кинувши..ся пр..чудливою б..хромой и стоявш..е н(е)движимо (не)шелохнув листом. В сырых уголках т..нулись высокими стеблями зелёные травы; бе-

лая кашка скл..нялась от..желевш..ми головками как(будто) в тихой истоме. А (в)верху, без конца и пер..рыва, тянул лесной шум точно смутные вздохи старого бора.

Но теперь эти вздохи ст..новились всё глубже сильнее. Я ехал лесною тропой и хотя неба мне (не)было видно (по)тому как хмурился лес я чу(?)ствовал что над ним тихо подымае(т,ть)-ся т..жёлая туча. Время было (не)раннее.

Между стволов (кое)где проб..вался ещё косой луч заката но в чащах ра(з,с)ползались уже мгlistые сумерки. К вечеру соб..ралась гроза.

На сегодня нужно было уже отл..жить всякую мысль об охоте; (в)пору было только добраться перед грозой до ночлега. Мой конь постукивал копытом в обнаживши..ся корни храпел и настораж..вал уши пр..слушиваясь к гулко щёлкающему лесному эхо. Он сам пр..бавлял шаг к знакомой лесной сторожке.

Зала..ла собака. Между пор..девшими стволами м..лькают маза(н,nn)ые стены. Син..я струйка дыма в(?)е(т,ть)ся под нависш..ю зеленью; пок..сившаяся изба с лохматою крышей пр..ютилась под стеной красных стволов; она как(будто) вр..стает в землю между тем как стройные и гордые сосны высоко покач..вают над ней своими головами. (По)середине поляны плотно пр..мкнувшись друг к другу стоит кучка молодых дубов.

Здесь живут обычные спутники моих охотничьих экскурсий лесники Захар и Максим. Но теперь по-видимому обоих нет дома так как никто не выходит на лай громадной овчарки.

Барышник — тот, кто занимается перепродажей ради выгоды, барыша; перекупщик.

Сторожка — помещение для сторожа, жильё сторожа.

203

Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Алексеевича Бунина «Эпитафия». Найдите сложноподчинённое предложение, в котором сочетаются параллельный и последовательный виды подчинения, выпишите его и сделайте синтаксический разбор.

Осень приходила к нам светлая и тихая, так мирно и спокойно, что, казалось, конца не будет ясным дням. Она делала дали нежно-голубыми и глубокими, небо чистым и кротким. Тогда можно было различить самый отдалённый курган в степи, на открытой и просторной равнине жёлтого жнивья. Осень убирала и берёзу в золотой убор. А берёза радовалась и не замечала, как недолговечен этот убор, как листок за листком осыпается он, пока наконец не оставалась вся раздетая на его золотистом ковре. Очарованная осенью, она была счастлива и покорна и вся сияла, озарённая из-под низу отсветом сухих листьев. А радужные паутинки тихо летали возле неё в блеске солнца, тихо садились на сухое, колкое жнивье... И народ называл их красиво и нежно — «пряжей Богородицы».

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении с последовательным подчинением придаточных на стыке союзов.

● Правила постановки знаков препинания между однородными придаточными предложениями.

● Как тип связи между придаточными предложениями влияет на постановку знаков препинания.

ВСПОМНИТЕ

● Как найти границу между простыми предложениями в сложном.

● Правила постановки знаков препинания в сложном предложении.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Готовлюсь к ЕГЭ»

● Из открытых материалов ЕГЭ по русскому языку (сайт ФИПИ <http://www.fipi.ru/>) выпишите 10 сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (задание 20).

● Выполните задания. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Внимательно прочитайте объяснение постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении с однородными придаточными. Пользуясь этим объяснением как образцом, расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с последовательным подчинением. Для наиболее убедительного ответа составьте схемы приведённых в примерах предложений.

ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Между однородными придаточными предложениями знаки препинания ставятся по тем же правилам, что и при однородных членах предложения. Например: [*Отец с жаром и подробно рассказал мне*], (*сколько водится птицы и рыбы*), (*сколько родится всяких ягод*), (*сколько озёр*), (*какие чудесные растут леса*) (С. Т. Аксаков). [*Отец мой говорил*], (*что он не видывал таких хлебов*) и (*что нынешний год урожаем отличный*) (С. Т. Аксаков).

В предложениях с последовательным подчинением придаточных запятая ставится на общем основании, например: *Люди, (которые только что высадились на эту неустроенную землю и после далёкого морского пути ещё не знали), (где проведут предстоящую ночь), слушали концерт затаив дыхание* (А. Б. Чаковский).

При последовательном подчинении одно придаточное предложение может быть внутри другого, в этом случае рядом могут оказаться два подчинительных союза, между которыми ставится запятая: *Казалось, дорога вела на небо, (потому что, (сколько глаз мог разглядеть), она всё поднималась)* (М. Ю. Лермонтов).

Если в сложноподчинённом предложении оказываются рядом союзы **что если, что хотя, хотя если**, то запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза **то, так, но**: *Старик предупредил, что, если погода не улучшится, о рыбалке можно забыть*. Если же дальше имеется вторая часть сложного союза, то запятая не ставится: *Мои спутники знали, (что если нет проливного дождя), (то назначенное выступление обыкновенно не отменяется)* (В. К. Арсеньев).



Если в сложноподчинённом предложении с однородными придаточными после них стоит обобщающее слово, предваряемое вводной конструкцией (например: *И когда он стал говорить, что война принесла перемены, что его присутствие причинит заботы и неудобства, что он тревожится за неё, — одним словом, всё, что ему приходило на ум, глаза старухи устремились на него*), то перед ним ставятся запятая и тире.

УПРАЖНЕНИЯ

204

Прочитайте стихотворение Аполлона Николаевича Майкова. Какие средства художественной выразительности использовал поэт. Найдите в тексте стихотворения предложение с однородными придаточными. Назовите тип придаточных. Какие союзы связывают их с главным предложением? Почему союзов меньше, чем придаточных предложений? Сделайте синтаксический разбор этого предложения.

МЕЧТАНИЯ

Пусть пасмурный октябрь осенней дышит стужей,
Пусть сеет мелкий дождь или порою град
В окошки звякает, рябит и пенит лужи,
Пусть сосны чёрные, качаясь, шумят,
И даже без борьбы, покорно, незаметно,
Сдаёт угрюмый день, больной и бесприветный,
Природу грустную ночной холодной мгле, —
Я одиночества не знаю на земле.
Забившись на диван, сижу; воспоминанья
Встают передо мной; слагаются из них
В волшебном очерке чудесные созданья,
И люди движутся, и глубже каждый миг
Я вижу души их, достоинства их мерю,
И так уж наконец в присутствие их верю,
Что даже кажется, их видит чёрный кот,
Который, поместясь на стол, под образами,
Подымет морду вдруг и жёлтыми глазами
По тёмной комнате, мурлыча, поведёт...

205

Прочитайте тексты. Выпишите из них сложноподчинённые предложения с однородными придаточными. Составьте схемы этих предложений и объясните постановку знаков препинания.

I. Я очень люблю скромную жизнь тех уединённых владельцев отдалённых деревень, которых в Малороссии обыкновенно называют старосветскими, которые, как дряхлые живописные домики, хороши своею пестротой и совершенною противоположностью с новым гладеньким строением, которого стен не промыл ещё дождь, крыши не покрыла зелёная плесень и лишённое щекатурки крыльцо не выказывает своих красных кирпичей. Я иногда люблю сойти на минуту в сферу этой необыкновенно уединённой жизни, где ни одно желание не перелетает за частокол, окружающий небольшой дворик, за плетень сада, наполненного яблонями и сливами, за деревенские избы, его окружающие, пошатнувшиеся на сторону, осенённые вербами, бузиною и грушами. Жизнь их скромных владельцев так тиха, так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания и беспокойные порождения злого духа, возмущающие

мир, вовсе не существуют и ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении.

(Н. В. Гоголь)

II. Подымались и опускались, вздрагивая, огни множества свечей. Веял лёгкий тёплый ветер от раздувавшихся одежд, из-под которых показывались на секунду стройные ноги в белых чулках и в крошечных чёрных туфельках или быстро мелькали белые кружева нижних юбок. Слегка нежно звенели шпоры и пёстрыми, разноцветными, глянцевыми реющими красками отражали бал в сияющем полу. А сверху лился из рук весёлых волшебников, как ритмическое очарование, упоительный вальс. Казалось, что кто-то там, на хорах, в ослепительном свете огней жонглировал бесчисленным множеством брильянтов и расстилал широкие полосы голубого бархата, на который сыпались сверху золотые блёстки.

(А. И. Куприн)

206

Прочитайте предложения, найдите их основы. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте главные и придаточные предложения, укажите тип придаточных. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. Были те минуты перелома ночи когда вся земля **кажется** глубоко и надолго погружённой в непробудный сон когда полнота тишины возбуждает в душе особенную чуткость звёзды странно близки к земле а утренняя звезда ярка, **точно** маленькое солнце. (М. Горький) 2. Опершись на перила он задумчиво смотрел в море где по гребням бойких беспорядочно прыгающих волн ещё скользили розоватые блики заката где иногда мелькали острые плавники дельфинов да кто-то мощно плавал стилем баттерфляй. (В. П. Аксёнов) 3. Он сказал что он актёр нашего городского драматического театра что зовут **его** Левковев Евгений Дмитриевич что теперь он ведёт драмкружок в нашей школе. (Ф. Искандер) 4. Вы слышали в докладе что эти горы — огромные ледяные торосы и что горы на этой воображаемой земле должны были бы достигать двух тысяч двухсот пятидесяти метров высоты. (В. А. Обручев) 5. Каждый год **весной** когда дни становятся длинными но лёд ещё крепок они совершают отважные поездки на Новосибирские острова за мамонтовыми бивнями. (В. А. Обручев) 6. Случалось что петлёй якорной цепи его сшибало с ног ударяя о палубу что непридержанный у кнека канат вырывался из рук сдирая с ладоней кожу что ветер бил его по лицу мокрым углом паруса с **вши-тым** в него железным кольцом и короче сказать вся работа являлась пыткой требующей пристального внимания но улыбка презрения не оставляла **его** лица. (А. Грин) 7. Марья Дмитриевна **несмотря на** своё отвращение к сквозному ветру велела отворить все окна и двери в сад и объявила что в карты играть

не станет что в такую погоду в карты играть грех а должно наслаждаться природой. (И. С. Тургенев) 8. Они приехали в квартиру Машиной матери на Усечёвке где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством словно прожили не пять дней а пять лет. (К. М. Симонов)

207

Прочитайте отрывок из повести Александра Грина «Алые паруса». Какие типы речи представлены в этом тексте? В каком предложении выражена главная мысль текста? Выпишите сложноподчинённые предложения с однородными придаточными, составьте их схемы и объясните постановку знаков препинания.

Напишите сочинение-рассуждение, в котором выразите согласие или несогласие со взглядами капитана Грэя.

Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу — он боялся мели. Пантен сидел рядом, в новой суконной паре, в новой блестящей фуражке, бритый и смиренно надутый. Он по-прежнему не чувствовал никакой связи между алым убранством и прямой целью Грэя.

— Теперь, — сказал Грэй, — когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. Заметьте — я не считаю вас глупым или упрямым, нет; вы образцовый моряк, а это много стоит. Но вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни: они кричат, но вы не услышите. Я делаю то, что существует как старинное представление

о прекрасном-несбыточном и что, по существу, так же сбыточно и возможно, как загородная прогулка. Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное — получать draжайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения — чуда,

сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя. Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, когда миллиардер подарит писцу виллу, опереточную певицу и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого коня, которому не везёт, — тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и — вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим — значит владеть всем. Поняли вы меня?

— Да, капитан. — Пантен крикнул, вытерев усы аккуратным сложенным чистым платочком. — Я всё понял. Вы меня тронули. Пойду я вниз и попрошу прощения у Никса, которого вчера ругал за потопленное ведро. И дам ему табаку — свой он проиграл в карты.



Рдеть — Книжн. 1. Краснеть, становиться красным. 2. О чём-либо красном: резко выделяться, отливать красным цветом.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какие сложные предложения называют бессоюзными.
- Какими смысловыми особенностями, по сравнению с союзными, обладают бессоюзные предложения.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое союзы и союзные слова.
- Как найти границу между простыми предложениями в сложном.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Готовлюсь к ОГЭ»

- Из открытых материалов ОГЭ по русскому языку (сайт ФИПИ <http://www.fipi.ru/>) выпишите десять бессоюзных сложных предложений (задание 14).
- Выполните задания.

Язык изменяется не по произволу говорящих: изменения его не зависят от их воли и не обращают даже на себя их внимания. С этим согласится всякий, а в особенности тот, кто никогда не задумывался над явлениями родного языка, кто не мудрствовал лукаво над его происхождением или развитием; с этим согласится и тот, кто научно занимается языком...

А. А. Шахматов

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Чем отличаются сложные бессоюзные предложения от сложных союзных предложений?
- Какими грамматическими средствами достигается единство смысла в сложном бессоюзном предложении?

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Бессоюзное сложное предложение — это сложное предложение, части которого связаны по смыслу, но соединение частей выражается не союзами или союзными словами, а интонационно, соотношением форм вида и времени глаголов-сказуемых и порядком расположения частей. Основной признак бессоюзного предложения — отсутствие союзов и союзных слов. Например: [*Шли дожди*], [*протекали жаркие июньские дни*], [*зацветали цветы*], [*наступали весёлые сенокосы*] (И. А. Бунин) — предложение состоит из четырёх частей, связанных интонацией перечисления и единством глагольных форм (все сказуемые выражены глаголами несовершенного вида прошедшего времени).

В некоторых случаях в первой части бессоюзного сложного предложения могут употребляться существительные, содержание которых раскрывается второй частью предложения, или местоименные слова *так*, *таков*, *как*, *что* (иногда в сочетании с частицей *вот*), предупреждающие о последующем разъяснении. Например: [*У него есть **такое** достоинство*]: [*он всегда старается исправлять свои ошибки*]. Во второй части могут помещаться местоимения и местоименные наречия (иногда с частицей *вот*), которые соотносятся по смыслу с членами предложения первой части. Например: [*В следующем зале не было колонн*], [***вместо них** стояли стены красных, розовых, молочно-белых роз*] (М. А. Булгаков).

Бессоюзные сложные предложения широко употребляются в художественной литературе, а также являются яркой приметой разговорного стиля речи.

Бессоюзные сложные предложения представляют собой смысловые и интонационные единства, несмотря на то

что их части не связаны при помощи союзов или союзных слов. Часто такие предложения бывают синонимичны союзным предложениям. Употребление бессоюзных сложных предложений наиболее характерно для разговорной и художественной речи: *Дитя, первое, растёт; другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения* (Д. И. Фонвизин); *С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась* (И. А. Бунин). Добавление в первом случае союза *а*, а во втором — союза *и* или *а* на границе простых предложений легко преобразовало бы эти предложения в сложносочинённые.

УПРАЖНЕНИЯ

208

Прочитайте предложения. Найдите их основы и укажите вид и время глаголов-сказуемых. Объясните, в чём заключается смысловое единство данных предложений. Какой интонацией связаны их части: интонацией пояснения, интонацией противопоставления, интонацией перечисления, интонацией предупреждения (в первой части) или интонацией добавочного сообщения (во второй части)?

Выпишите слова с пропущенными буквами и объясните их написание.

1. Утро ещё дремало в одном из переулков в Сололаках, тень лежала на серых от времени деревья..ых невысоких домах. (*К. Г. Паустовский*) 2. Лето пр..пасае́т — зима поедает. (*Пословица*) 3. Я поднял голову: перед огнём, на опрокинутой кадк.., сидела мельничиха... (*И. С. Тургенев*) 4. Ещё заря не встала над селом, ещё лежат в саду десятки теней, ещё блистает лунным серебром замёр..ший мир деревьев и р..стений. (*Н. А. Заболоцкий*) 5. Лошади тронулись, колокольчик загремел, к..битка полетела... (*А. С. Пушкин*) 6. Варвара прислушалась: донёсся шум вечернего поезда. (*А. П. Чехов*) 7. Ма..ивные позеленелые камни набережной в средней части гавани блестели от ос..давшей с воздуха воды; эстакады на сваях и мостики ослизли от сырости. (*И. А. Ефремов*) 8. Боже мой, что только творилось на этой пристан..: и плачут, и кричат, и смеются, и обн..маются, и ругаются, и машут платками. (*В. Г. Короленко*) 9. Выбравшись из мрачных, сырых поутру лесных дебрей, Гусаков облегчённо вздохнул: лес кончился, перед ним ра..кинулось поле. (*В. В. Быков*)

209

Прочитайте фрагменты из книги Александра Николаевича Гвоздева «Очерки по стилистике русского языка». Какие предложения автор называет дополнительными? Для каких стилей речи характерно использование бессоюзных сложных предложений? Сделайте вывод о том, какими смысловыми особенностями, по сравнению с союзными, обладают бессоюзные предложения. Какими антонимичными понятиями оперирует автор, характеризуя разные типы предложений?

В значительной степени с употреблением в разных стилях связано разграничение союзных и бессоюзных сложных предложений. Так, бессоюзные предложения прежде всего характерны для разговорной речи; союзные, наоборот, типичны для книжной, деловой и научной речи. Связь союзных предложений с книжной речью ярко сказывается в том, что значительная группа союзов употребляется только в книжной речи.

Общее различие союзных и бессоюзных предложений сводится к тому, что первые выражают устанавливаемые между предложениями смысловые отношения более чётко, чем вторые; в них яснее выражаются логические связи между предложениями. В бессоюзных предложениях связи менее чётки, они только намечаются интонацией.

В связи с этим бессоюзные предложения отличаются лёгкостью, непосредственностью, естественностью, что и обуславливает их использование не только в бытовой, но и в художественной речи.

Рассмотрим несколько типов бессоюзных предложений, имеющих синонимические соответствия в союзных предложениях.

1) Дополнительные предложения без союзов близки по значению к предложениям с союзом *что*: *Помню также, она любила хорошо одеваться и прыскаться духами* (А. П. Чехов); *Я знаю, есть ещё семейки, где наше хают и бранят* (С. А. Михалков).

Во всех этих случаях можно было бы употребить придаточное с союзом *что*; это сделало бы подчинение более ясным, но речь — менее живой.

Меньшие возможности в передаче смысловых оттенков, имеющиеся у бессоюзных предложений по сравнению с союзными, обнаруживаются в том, что они не имеют соответствия дополнительным предложениям, связанным с главным такими союзными словами и союзами, как *кто, где, куда, когда, который, какой, чтобы, ли* и т. д.

2) Когда в главном предложении имеются выражения: *мне думается, казалось* и т. д., то главное близко по значению с союзными словами и предложениями и в отдельных случаях возможна их замена вводными словами; так: *Казалось, город не дышит* и *Город, казалось, не дышит*.

3) Предложения, выражающие причину, синонимичны предложениям с союзами *потому что, так как*.

Печален я: со мною друга нет (А. С. Пушкин), *Германн вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пиковая дама* (А. С. Пушкин); *Вьются весело дымки: всюду топят печки* (А. Т. Твардовский).

В связи с тем что союзы *потому что* и *так как* не характерны для разговорной речи (последний особенно связан с деловым книжным стилем), замена этих бессоюзных предложений создала бы неуместное для художественных произведений отяжеление речи. Этим же объясняется почти безраздельное господство предложений этого типа в лирике.

4) Совсем невозможна замена в таких случаях, когда второе предложение конкретизирует первое, раскрывая те общие положения, которые в нём даются, например: *Внезапно звонит телефон: сообщают, что одна наша зенитная батарея сбила пятнадцать вражеских самолётов* (В. М. Инбер); *Все, подхватив гранаты и пулемёт, забыв про голод, устремляются к двери: едут на батарею* (В. М. Инбер).

Пóртик — открытая галерея с колоннами, прилегающая к зданию; помещение с открытой колоннадой вместо наружной стены.

Карбид (нем. *Karbid* < лат. *carbo* «уголь» + греч. *eidos* «вид») — соединение углерода с другими элементами, широко применяемое в технике.

Некоторые из таких предложений близки к определительным, давая в приводимых деталях качественную характеристику понятия, выраженного существительным; их замена союзными предложениями невозможна: *Там чудеса: там леший бродит, русалка на ветвях сидит* (А. С. Пушкин); *Казалось, отроду не бывал я в таких пустых местах: нигде не мерцал огонёк, не слышалось никакого звука* (И. С. Тургенев).

210

Прочитайте отрывок из повести Владимира Владимировича Набокова «Другие берега». К какому стилю речи относится данный текст? Обоснуйте свой ответ. Найдите в тексте слова, употреблённые в переносном значении. Выпишите бессоюзное сложное предложение, укажите его грамматическую основу. Как связаны части данного предложения? Выпишите предложения с уточняющими членами. Выпишите из текста слова: 1) с проверяемыми гласными в корнях; 2) с орфограммами в приставках; 3) с непроверяемыми гласными и согласными в корнях.

В темноте журчал дождь. Я заряжал велосипедный фонарь магическими кусками карбида, защищал спичку от ветра и, заключив белое пламя в стекло, осторожно углублялся в мрак. Круг света выбирал влажный выглаженный край дороги между ртутным блеском луж посередине и сединой трав вдоль неё. Шатким призраком мой бледный луч вспрыгивал на глинистый скат у поворота и опять нащупывал дорогу, по которой, чуть слышно стрекоча, я съезжал к реке. За мостом тропинка, отороченная мокрым жасмином, круто шла вверх; приходилось слезать с велосипеда и толкать его в гору, и капало на руку. Наверху мертвенный свет карбида мелькал по лоснящимся колоннам, образующим портик с задней стороны дядино дома. Там, в уютном углу у закрытых ставень окна, под аркадой, ждала меня Тамара. Я гасил фонарик и ощупью поднимался по скользким ступеням. В беспокойной тьме ночи столетние липы скрипели и шумно накалились ветром. Из сточной трубы, сбоку от благосклонных колонн, суетливо и неутомимо бежала вода, как в горном ущелье.

211

Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С. Я. Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».

212

Преобразуйте бессоюзные предложения в сложносочинённые.

1. Ветер звонит и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу, иногда с сухим снегом. (И. А. Бунин) 2. Вечер завернул меня в живительную влагу сумеречных своих простынь, вечер приложил материнские ладони к пылающему моему лбу. (И. Э. Бабель) 3. На дворе декабрь в половине; окрестность, охваченная непроглядным снежным саваном, тихо цепенеет (М. Е. Салтыков-Щедрин) 4. Ввысь взлетает Сокол — жмётся Уж к земле. (М. Горький) 5. Скажешь слово — добавят десять. (Пословица)

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Основные разновидности бессоюзных сложных предложений.
- Какие знаки препинания ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.
- От чего зависит постановка того или иного знака препинания между частями бессоюзного сложного предложения.

ВСПОМНИТЕ

- Типы сложных предложений.
- Знаки препинания в сложных предложениях.

РАЗНОВИДНОСТИ БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Различаются следующие виды бессоюзных сложных предложений:

1) бессоюзные сложные предложения **однородного состава** (с однотипными частями). По выражаемым значениям и структурным признакам предложения этого типа могут быть соотнесены со сложносочинёнными предложениями: *Белое одеяло сброшено на пол, дом пуст, Вера Никандровна одна* (К. А. Федин); *Вы рвётесь к войне — мы упрочили мир* (А. И. Безыменский);

2) бессоюзные сложные предложения **неоднородного состава** (с разнотипными частями). По выраженным значениям и структурным признакам предложения этого типа могут быть соотнесены со сложноподчинёнными предложениями: *Биться в одиночку — жизни не перевернуть* (Н. А. Островский); *Иногда лошади проваливались по брюхо: почва была очень вязкой* (А. А. Фадеев);

3) **переходные, или промежуточные**, типы бессоюзных сложных предложений, не соотносительные с предложениями сложносочинёнными или сложноподчинёнными, например бессоюзные предложения с пояснительными отношениями: *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями...* (А. С. Пушкин); *Бросится женщина в омут головой от любви, — вот актриса* (А. Н. Островский); *Он подумал, понюхал: пахнет мёдом* (А. П. Чехов).

На письме смысловые взаимоотношения частей бессоюзного сложного предложения передаются разными знаками препинания: запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире.

Запятая и точка с запятой ставятся при простом перечислении событий и фактов.

Запятая ставится, если части предложения не очень распространены и тесно связаны по смыслу. Например: *[Гроза бушевала с полной силой], [вода с грохотом и воём низвергалась в канализационные отверстия], [всюду пузырилось], [вздувались волны], [с крыш хлестало мимо труб], [из подворотней бежали пенные потоки]* (М. А. Булгаков).

Точка с запятой ставится, если части значительно распространены (особенно если внутри них есть знаки препинания) и менее тесно связаны по смыслу. Например: *[Между тем чай был выпит]; [давно запряжённые кони продрогли на снегу]; [месяц бледнел на западе и готов уж был погрузиться в чёрные свои тучи, висящие на дальних вершинах, как клочки разорванного занавеса]; [мы вышли из сакли]* (М. Ю. Лермонтов).

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ



«Памятка»

- Составьте себе таблицу-памятку постановки знаков препинания в сложном бессоюзном предложении.
- Подберите примеры к каждому случаю постановки запятой, точки с запятой, двоеточия и тире из художественной литературы.

Двоеточие в бессоюзном предложении ставится, если:

— второе предложение (или группа предложений) указывают причину того, о чём говорится в первом (между частями можно поставить **потому что, так как, ибо**). Например: [*Лодка сильно накренилась*]: [*прошла вторая большая волна*] (В. К. Арсеньев);

— второе предложение (или группа предложений) поясняет первое, раскрывает его содержание (между частями можно поставить **а именно**). Например: [*Теперь он был ясно виден*]: [*усы-пёрышки*], [*стёклышко пенсне поблёскивает*], а [*другого стёклышка нет*] (М. А. Булгаков);

— второе предложение (или группа предложений) дополняет первое (между частями можно поставить **что** или второе сказуемое + **что**). Например: [*Он прислушался*]: [*здание театра молчало*] (М. А. Булгаков).

Тире в бессоюзном предложении ставится, если:

— содержание первого предложения противопоставляется содержанию второго (между частями можно поставить **а** или **но**). Например: *Трижды громкий клич прокликали — ни один боец и не тронулся* (М. Ю. Лермонтов);

— первое предложение указывает на время совершения того, о чём говорится во втором (в начале первого предложения можно поставить **когда**). Например: *Идёт направо — песнь заводит, налево — сказку говорит* (А. С. Пушкин);

— первое предложение указывает на условие совершения того, о чём говорится во втором (в начале первого предложения можно поставить **если**). Например: *Волков бояться — в лес не ходить* (пословица);

— второе предложение указывает на следствие, результат, вывод из того, о чём говорится в первом (между частями можно поставить **поэтому, значит, тогда**). Например: *Птицы улетают на юг — близится зима. Раздался выстрел — мишень опрокинулась*;

— содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго (между частями можно поставить **словно** или **будто**). Например: *Слово молвит — соловей поёт*.

Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

К. Г. Паустовский

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Какие виды бессоюзных сложных предложений выделяют в русском языке?

● На что нужно обращать внимание при постановке знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях?

● Какие знаки препинания могут стоять в сложном бессоюзном предложении на стыке простых? Приведите примеры.

● Как вам кажется, есть ли спорные случаи, когда на границе простых предложений в составе сложного бессоюзного можно поставить разные знаки препинания? Чем это можно объяснить? Приведите примеры такого разночтения.



Смысловая связь частей бессоюзного сложного предложения, которая в устной речи передаётся интонацией, выражается на письме при помощи знаков препинания. Знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения, не могут заменять друг друга. Например, в предложении *Мы расстались с Гадали, я ушёл к себе на вокзал* (И. Э. Бабель) любой знак, кроме запятой, был бы неуместен.

УПРАЖНЕНИЯ

213

Прочитайте отрывок из рассказа Максима Горького «На пароходе». К какому стилю речи принадлежит этот текст? Ответ обоснуйте. Найдите сравнения и определите, чем они выражены. Как вы думаете, как бы мог озаглавить этот текст автор? Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях. Выпишите из текста глаголы с безударными личными окончаниями, укажите их время, лицо, число и спряжение. Рядом с каждым глаголом запишите его неопределённую форму (инфинитив).

Напишите текст под диктовку.

Но уже небо, холодно серея, незаметно теряет ночную мягкость и теплоту; лучи звёзд опадают, как лепестки цветов, луна, доселе золотистая, бледнея, опыляется серебром и уходит всё дальше от земли. Вода реки неуловимо изменяет свой густой, маслянистый блеск, в ней капризно являются на миг и тотчас исчезают жемчужные отражения быстрых изменений цвета небес.⁴

А на востоке, над чёрными зубцами елового леса, уже поднята — повисла тонкая, розовая пелена; она разгорается всё ярче, и её слишком нежный, сладковатый цвет приятно густеет, становится всё более смелым и ярким, — точно шёпот робкой молитвы переходит в ликующую песнь благодарности. Ещё миг, и острые вершины елей вспыхнули красным огнём, горят, как праздничные свечи во храме.

Веером раскрылись первые, мечеобразные лучи, концы их ослепительно белы, и кажется, что слышишь, как с безграничных высот ниспадает на землю густой звон серебряных колоколов. С горного берега мягко легли на реку зелёные тени прибрежных деревьев, ртутью блестит роса на траве, птицы проснулись, белая чайка летит над водою, белая тень её скользит по цветной воде, а солнце жар-птицей всплывает всё выше в зеленовато-голубые небеса.

По жёлтой полосе прибрежного песка бегают голенастые кулики; двое рыбаков, выбирая снасть, качаются в лодке на волне парохода; с берега плывут чуть слышные звуки утра.

214

Прочитайте отрывок из рассказа Михаила Афанасьевича Булгакова «Полотенце с петухом». К какому стилю речи принадлежит этот текст? Ответ обоснуйте. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях. Найдите в тексте односоставные предложения (в том числе и в составе сложных) и определите их вид. Разберите выделенные слова по составу и объясните их правописание.

Если человек не ездил на лошадях по глухим просёлочным дорогам, то рассказывать мне ему об этом **ничего**: всё равно он не поймёт. А тому, кто ездил, и **напоминать** не хочу.

Скажу коротко: сорок вёрст, **отделяющих** уездный город Грачёвку от Мурьевской больницы, ехали мы с возницей моим ровно сутки. И даже до курьёзного ровно: в два часа дня 16 сентября 1917 года мы были у последнего лабаза, **помеща-**

ющегося на границе этого замечательного города Грачёвки, а в два часа пять минут 17 сентября того же 17-го незабываемого года я стоял на битой, умирающей и смякшей от сентябрьского дождика траве во дворе Мурьевской больницы. Стоял я в таком виде: ноги окостенели, и настолько, что я смутно тут же во дворе мысленно перелистывал страницы учебников, тупо стараясь припомнить, существует ли действительно, или мне это померещилось во вчерашнем сне в деревне Грабиловке, болезнь, при которой у человека окостеневают мышцы?

215

Прочитайте текст. К какому стилю речи он принадлежит? Ответ обоснуйте. В каком предложении выражена главная мысль текста? В каких значениях употреблены в данном тексте слова *письмо* и *язык*? Найдите основы предложений и объясните постановку знаков препинания.

Письмо консервативнее³ языка и решительно опаздывает, следуя за ним в своём развитии. Эта консервативность письма обусловлена многими³ причинами; приведём, например, следующие: задержать изменение языка не во власти говорящих,

оно происходит помимо³ их воли и не подлечит их контролю; языку люди с малых лет научаются постепенно и в период умственной зрелости уже не имеют надобности относиться к нему объективно; письму мы уже учимся в школе, усваиваем его не бессознательно, а ещё менее бессознательно относятся к нему наши учителя; произвол школы, учителя, учебника имеет здесь весьма большое значение; в древности, когда письмо удовлетворяло главным образом потребностям церкви, на него переносилось

благоговейное уважение, приличествующее³ книгам: в глазах писцов и грамотеев письмо должно было казаться неприкосновенным.

(А. А. Шахматов)

Консервативный (фр. *conservatif*, англ. *conservative* < лат. *conservativus* «охранительный») — отстаивающий неизменность чего-либо (политического строя, быта), противящийся каким-либо нововведениям. *О лечении*: осуществляемый без хирургического вмешательства.

216

Прочитайте отрывок из миниатюры Ивана Алексеевича Бунина «Первая любовь». Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Расставьте ударения в выделенных словах.

Уже сине..т вечер.

В прос..ках бора ус(?)ла(н,нн)ых ж..лтой хвоей дороги влажны и упруги. Бор душист сыр и гулок чей(то) дальн..й голос, чей(то) протяжный зов или отклик дивно отдаё(т,ть)ся в самых дальн..х ч..щах. Прос..ки кажу(т,ть)ся узки пролёты их стройны бе(з,с)конечны увод..т своей вечерней далью. Бор вдоль них величаво-громаден стоит темно тесно мачты его в в..рхушках голы гладки красны ниже они серы корявы мшисты

сливаю(т,ть)ся друг с другом там мхи **лишай** сучья и гнили и ещё в чём(то) что в..сит подобно зеленоватым **космам** сказочных лесных чудовищ(?) обр..зуют дебри некую дику русскую древность. А пока выход..щ(?) на поляну раду..т юная сосновая пор..сль она пр..лес(?)ного бледного тона зелени нежной болотной **легка** но **крепка** и в..твиста вся ещё в брызгах и мелкой вод..(н,нн)ой **пыли** она сто..т как(бы) под сер..бристой кисей в блёстках...

217

Прочитайте предложения, найдите их основы. Определите, двоеточие или тире следует поставить между частями данных предложений. Спишите, расставляя знаки препинания. Найдите все местоимения и укажите их разряд.

1. Сыр выпал с ним была плутовка такова. (И. А. Крылов)
2. Я взял из рук его бумагу это был ответ Савельича на полученное им письмо. (А. С. Пушкин)
3. Мало обещает и нынешний вечер солнце село в плотную синюю завесу. (М. М. Пришвин)
4. Мелкий дождик сеет с утра выйти невозможно. (И. С. Тургенев)
5. Счастливы сосны и ели вечно они зеленеют. (Н. А. Некрасов)
6. Шестнадцать лет служу такого со мной ещё не бывало. (Л. Н. Толстой)
7. Рванул ветер ель стряхнула с себя шапки снега. (Е. Н. Пермитин)
8. Упадёт луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. (М. Горький)
9. На стук его в дверь не было никакого ответа человека не было дома. (Н. В. Гоголь)
10. Вы проходите мимо дерева оно не шелохнётся оно нежится. (И. С. Тургенев)
11. Любите книгу она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей она научит вас уважать человека. (М. Горький)
12. Лес рубят щепки летят. (Пословица)
13. Солнце дымное встаёт будет день горячий. (А. Т. Твардовский)
14. Погода была ужасная ветер штормовой ревел с ночи дождь лил как из ведра. (И. А. Гончаров)

218

ТЕСТ

1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Чудное зрелище представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает причину того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Привычка свыше нам дана: замена счастию она.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает причину того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

3. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Всё это значило, друзья: с приятелем стреляюсь я.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает причину того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую.

4. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Нет умного соседа — с книгой беседуй.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

5. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Восходит солнце — слепнут ночные птицы.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое сложное предложение с разными видами связи.
- От чего зависит постановка того или иного знака препинания между частями сложного предложения с разными видами связи.
- Какие виды сложных предложений встречаются в текстах художественной литературы.

ВСПОМНИТЕ

- Виды связи в сложном предложении.
- Что такое текст.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Филолог»

- На материале диалогов из литературных произведений сделайте вывод о частотности употребления сложных предложений с разными видами связи в спонтанной речи. Объясните причины данного явления.
- Пользуетесь ли вы в собственных учебных и творческих работах предложениями с разными видами связи? Составьте небольшой доклад на эту тему.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- В каком стиле сложные предложения с разными видами связи будут встречаться чаще? Почему?
- Приведите самостоятельно подобранные примеры сложных предложений с различными видами связи (сочинительная + подчинительная; сочинительная + бессоюзная; сочинительная + подчинительная + бессоюзная).

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Кроме сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложений существуют ещё **предложения с разными видами связи**. В некоторых случаях три и более грамматические основы соединяются с помощью разных сочинительных и подчинительных союзов и посредством бессоюзной связи. Обычно подобная неоднородность связи вызвана сложным характером соотношения компонентов изображаемой ситуации. Говорящий в речи старается охватить как можно больший фрагмент действительности, и, как следствие, создаётся сложное предложение с разными видами связи между грамматическими основами. Например: [*Живопись — это поэзия*], (*которую видят*), *а* [*поэзия — это живопись*], (*которую слышат*) (Леонардо да Винчи); [*Переулок был весь в садах*], *и* [*у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень*], (*так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках*) (А. П. Чехов).

В сложном предложении с разными видами связи могут сочетаться:

1. **Сочинение и подчинение:** *В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол* (А. П. Чехов).

Схема предложения: [], (), и [], ().

2. **Сочинение и бессоюзная связь:** *Но шампанское явилось, разговор оживился, и все приняли в нём участие* (А. С. Пушкин).

Схема предложения: [], [], и [].

3. **Подчинение и бессоюзная связь:** *Кто-то заметил однажды, что существуют два рода писателей: одни умирают при жизни, другие живут после смерти* (В. Я. Лакшин).

Схема предложения: [], (): [].

4. **Сочинение, подчинение и бессоюзная связь:** *Солистка ещё только берёт финальную ноту, ещё не видно конца неистовствам ударника, как движущийся пол уже уносит оркестрантов за кулисы, и тут же выскакивает следующий ансамбль, который также играет вовсю, но уже что-то своё* (В. В. Овчинников).

Схема предложения: [], [], (), и [], ().

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы или два подчинительных, например: *Часа в четыре погода начала портиться, с востока стал надвигаться туман, и, хотя ветра ещё не было, море сильно волновалось* (В. К. Арсеньев).

Схема предложения: [], [], и, (), [].

УПРАЖНЕНИЯ

219

Выделите в данных предложениях грамматические основы, составьте схему каждого предложения.

1. Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. (*Н. В. Гоголь*)
 2. Народ бегал за нею, чтоб увидеть *la Vénus moscovite*. Ришелье за нею волочился, и бабушка уверяет, что он чуть было не застрелился от её жестокости. (*А. С. Пушкин*)
 3. Бричка тарахтела и взвизгивала при малейшем движении; ей угрюмо вторило ведро, привязанное к её задку, и по одним этим звукам да по жалким кожаным тряпочкам, болтавшимся на её облезлом теле, можно было судить о её ветхости и готовности идти в слом. (*А. П. Чехов*)
 4. Когда всё это было внесено, кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень тёмной конурке, куда уже успел притащить свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который был общён и принесённому вслед за тем мешку с разным лакейским туалетом. (*Н. В. Гоголь*)
 5. Все её знали и никто не замечал; на балах она танцевала только тогда, как не доставало *vis-à-vis* и дамы брали её под руку всякий раз, как им нужно было идти в уборную поправить что-нибудь в своём наряде. (*А. С. Пушкин*)
 6. В январе 1911-го года я поступил в третий семестр Тенишевского училища: семестров было всего шестнадцать, так что третий соответствовал первой половине второго класса гимназии. (*В. В. Набоков*)
 7. Коля сбежал на берег, разделся, но, чтобы броситься вплавь, пришлось идти чуть ли не до середины реки. (*К. Г. Паустовский*)

220

Прочитайте фрагменты текстов. Найдите предложения с разными видами связи, выделите их грамматические основы и составьте схемы. К какому стилю относится каждый из фрагментов. Аргументируйте свой ответ. Выполните задания после текстов.

I. Хотя в зале видишь представителей самых различных органов печати, радио, телевидения, вопросы всегда задаёт кто-то один. Остальные лишь слушают и записывают. Там, где представителям соперничающих редакций, казалось бы, самое время состязаться в находчивости, оригинальности, настырности, многоликая пресса неожиданно отказывается от конкуренции и предпочитает вести диалог как бы от имени одного лица.

Вопросы согласовываются заранее, и сообща¹ принимает-ся решение, кто будет задавать их от имени всех. В Японии существует система пресс-клубов, в соответствии¹ с которой всякое государственное учреждение, политическая партия или

общественная организация обязана делать официальные заявления лишь всей прессе в целом, чтобы такого рода новость не могла стать монопольным достоянием какого-то одного органа печати.

Ведущие газеты, радио- и телевизионные компании имеют своих представителей и в пресс-клубе при премьер-министре, и в пресс-клубе при командовании американских военных баз, и в пресс-клубе при Коммунистической партии Японии. Участие определяется здесь лишь интересом, который представляет¹ данный источник информации, но как же можно выделиться среди соперников, как можно проявить какое-то своеобразие¹ при таком сознательном обобществлении материала, при такой стандартизации рациона, которым питаются газеты?

(В. В. Овчинников)

■ Объясните дефисное написание слов.

II. Только Лизавета Ивановна успела снять **капот** и шляпу, как уже **графиня** послала за нею и велела опять подавать **карету**. Они пошли садиться. В то самое время, как два **лакея** приподняли старуху и просунули в дверцы, Лизавета Ивановна у самого колеса увидела своего инженера; он схватил её руку; она не могла опомниться **от испугу**, молодой человек исчез: письмо осталось в её руке. Она спрятала его за перчатку и во всю дорогу ничего не слыхала и не видала. Графиня имела обыкновение поминутно **делать** в карете **вопросы**: кто это с нами встретился? — как зовут этот мост? — что там написано на вывеске? Лизавета Ивановна на сей раз отвечала наобум и невпопад и рассердила графиню.

— Что с тобою сделалось, мать моя! Столбняк ли на тебя нашёл, что ли? Ты меня или не слышишь, или не понимаешь?.. Слава богу, я не картавлю и из ума ещё не выжила!

Лизавета Ивановна её не слушала. Возвратясь домой, она побежала в свою комнату, вынула из-за перчатки письмо: оно было не запечатано. Лизавета Ивановна его прочитала. Письмо содержало в себе признание в любви: оно было нежно, почтительно и слово в слово взято из немецкого романа. Но Лизавета Ивановна **по-немецки не умела** и была очень им довольна.

(А. С. Пушкин)

■ Дайте аргументированный лексический или грамматический комментарий к выделенным словам.

III. А теперь давайте снова вернёмся к растениям-стойкам. Даже красавица сирень годится не только для букетов. Высаженная живой изгородью вдоль автострад, она защищает близлежащие поля от свинца, который щедро выбрасывают проносящиеся мимо автомобили. А в более суровых климатических

условиях Урала ту же роль могут сыграть тополь бальзамический и дерен белый. Студенты Казахского университета вместе с сотрудниками ботанического сада Академии наук республики обследовали состояние городских растений более трёхсот видов. И выяснили, что в Алма-Ате хорошо себя чувствуют можжевельник, сирень, боярышник, из трав — горькая полынь.

Словом, вокруг предприятий можно возводить зелёные рудуты из деревьев и кустарников. Примерно вот так должно выглядеть лесное воинство против сернистого ангидрида и фтористых соединений, выбрасываемых коксохимическими и металлургическими комбинатами — в первых рядах самые надёжные — дуб черешчатый, клён полевой, кипарисовик горохоплодный. За ними разместятся бойцы средней чувствительности: каштан съедобный, ольха серая, граб, ель колючая. А уж за их широкими спинами-кронами могут встать более восприимчивые липы мелколистные, сосны, лиственницы. Замкнут ряды те, кто и на дух не переносит сернистый ангидрид, — грецкий орех, барбарис, ель обыкновенная.

Среди земледельческих культур есть подлинные чемпионы устойчивости. Нежнейшие листочки салата выдерживают высокие дозы озона, этилена, фтора; хрупкие стрелки лука не поддаются одновременной атаке сернистого ангидрида и фтора; цитрусы неплохо противостоят сернистому ангидриду. Некоторые виды овощей, картофель, подсолнечник мало реагируют на присутствие в воздухе сразу трёх основных видов загрязнений — окиси углерода, фторидов и хлористого водорода.

(В. К. Шешенев)

- Выберите из текста несколько терминов, относящихся к разным научным областям.
- Найдите определение слова **стоик** в толковом словаре. Почему в тексте стоиками названы растения? Подберите к данному слову однокоренные слова.

Прочитайте предложение. Выделите грамматические основы, составьте схему предложения. Укажите все случаи осложнения предложения.

В сущности, довольно³ часто, когда на протяжении многих явно побочных страниц объясняется, что³ и как³ нам следует думать по тому или иному³ поводу или что, к примеру, думает сам Толстой о войне, мире и сельском хозяйстве, чары его слабеют, и начинает казаться, что прелестные новые знакомые³, ставшие уже частицей нашей жизни, вдруг отнять³ у нас, дверь заперта и не откроется до тех пор, пока величавый автор не завершит утомительного периода и не изложит нам свою точку зрения на брак, на Наполеона, на сельское хозяйство или не растолкует своих этических и религиозных воззрений.

(В. В. Набоков)

ВЫ УЗНАЕТЕ

От чего зависит постановка того или иного знака препинания между частями сложного предложения с разными видами связи.

Какие виды сложных предложений встречаются в текстах художественной литературы.

ВСПОМНИТЕ

Что такое пунктуация.

Какие знаки препинания используются внутри предложения.

Пунктуационные правила в сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложениях.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Учитель русского языка»

Составьте диктант из пятнадцати предложений на тему «Пунктуация в сложных предложениях с разными видами связи». Для материала диктанта обратитесь к художественным произведениям русской литературы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Почему в предложениях, подобных данному, запятая между союзами не ставится?

Я промолчал, потому что хотя знал многое, но не хотел ссоры.

Составьте и запишите предложения по схемам, объясните постановку знаков препинания.

[], и (), [].
[]: [], но, (), [].
[], и [], но (), [].
[], (); [], ().
[], и, (), [].

Почему правила постановки запятой на стыке подчинительных союзов и сочинительного союза с подчинительным практически одинаковы?

ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи, необходимо определить границы составных частей такого предложения и характер отношений между ними.

Пунктуационные правила в сложных предложениях с разными видами связи почти такие же, как в других сложных предложениях. Исключение составляют случаи, когда рядом оказываются сочинительный и подчинительный союзы, например: *Я очень занят, но если ты очень просишь, то я приду.* — *Я очень занят, но, если ты очень просишь, я приду.*

На стыке сочинительного и подчинительного союзов или союзных слов в составе сложного предложения с разными видами связи запятая **ставится** в том случае, когда подчинительный союз не имеет второй части, расположенной в главном предложении, и придаточная часть может быть удалена без нарушения общей структуры предложения, например: 1) *Я очень хочу тебя видеть, но, если у тебя нет времени, я могу позвонить попозже.* — *Я очень хочу тебя видеть, но я могу позвонить попозже.* 2) *Зима закончилась, и, когда солнце стало пригревать, всё вокруг словно проснулось.* — *Зима закончилась, и всё вокруг словно проснулось.*

Запятая между сочинительным и подчинительным союзом или союзным словом в подобных предложениях **не ставится**, когда подчинительный союз имеет вторую часть (обычно — **то**), и удаление придаточного предложения невозможно без нарушения структуры, например:

Я очень хочу тебя видеть, но если у тебя нет времени, то я могу позвонить попозже.

Зима закончилась, и когда солнце стало пригревать, то всё вокруг словно проснулось.

На стыке сочинительного и подчинительного союзов или союзных слов в абсолютном начале предложения запятая обычно не ставится, например:

*Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.*

(А. А. Ахматова)

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё — равно, и всё — едино.
Но если по дороге — куст
Встаёт, особенно — рябина...*

(М. И. Цветаева)

УПРАЖНЕНИЯ

222

Прочитайте фрагменты текстов. Выпишите сложные предложения с разными видами связи, объясните постановку знаков препинания в них. Как вы думаете, чем вызвана возможность ситуаций, описанных в первом фрагменте? Приведите похожие примеры.

I. Мы обедали в английской семье, которая собиралась в двухнедельную поездку по Советскому Союзу. Разговор шёл о Москве, Ленинграде, Сочи, о том, что лучше всего посмотреть в этих городах за считанные дни. После пудинга, как водится, подали сыр, а потом пригласили гостей пить кофе к камину.

Улучив минуту, хозяин отвёл меня в сторону и сказал, что хотел бы доверительно поговорить на одну щекотливую тему. Может ли он рассчитывать, что я, во-первых, правильно пойму мотивы его вопроса, а во-вторых, отвечу на него вполне искренне? Я, разумеется, кивнул, хоть и не представлял, что может последовать за подобным предисловием.

— Видите ли, — продолжал хозяин после нерешительной паузы, — мы с женой едем в СССР впервые. И все, кто там бывал, советуют нам непременно захватить с собой пробку для умывальника. Говорят, что в гостиницах у вас тепло, даже есть горячая вода. Но вот раковину затыкать нечем — так что ни умыться, ни побриться. Какого же диаметра везти пробку? Одинаковы ли они в разных городах? И не подумайте, что нас пугают какие-то мелкие неудобства. Дело не в них, каждый друг Советского Союза понимает, что всего сразу не напасёшься: революция, война... Но почему пробок для ванн давно хватает, а с пробками для раковин дело так затянулось?

(В. В. Овчинников)

II. Варька моет лестницу, убирает комнаты, потом топит другую печь и бежит в лавочку. Работы много, нет ни одной минуты свободной.

Но ничто так не тяжело, как стоять на одном месте перед кухонным столом и чистить картошку. Голову тянет к столу, картошка рябит в глазах, нож валится из рук, а возле ходит толстая, сердитая хозяйка с засученными рукавами и говорит так громко, что звенит в ушах. Мучительно также прислуживать за обедом, стирать, шить. Бывают минуты, когда хочется, ни на что не глядя, повалиться на пол и спать.

День проходит. Глядя, как темнеют окна, Варька сжимает себе деревенеющие виски и улыбается, сама не зная чего ради. Вечерняя мгла ласкает её слипающиеся глаза и обещает ей скорый, крепкий сон. Вечером к хозяевам приходят гости.

— Варька, ставь самовар! — кричит хозяйка.

Самовар у хозяев маленький, и прежде чем гости напиваются чаю, приходится подогревать его раз пять. После чаю

Варька стоит целый час на одном месте, глядит на гостей и ждёт приказаний.

(А. П. Чехов)

223

Сравните данные пары предложений. Подчеркните в них грамматические основы, выделите союзы и союзные слова.

1. Обед готов, и, если ты уже закончил работу, мы можем сесть за стол. — Обед готов, и если ты уже закончил работу, то мы можем сесть за стол.

2. Квартиру мы отремонтировали, но, так как мебели ещё нет, мы не можем въехать. — Квартиру мы отремонтировали, но так как мебели ещё нет, то мы проживём у родителей.

3. Я позвонил брату из аэропорта, и, когда приехал домой, семья была уже в сборе. — Я позвонил брату из аэропорта, и когда приехал домой, то семья уже собралась.

224

Прочитайте предложения. Составьте схему каждого предложения и объясните постановку знаков препинания.

1. Николай Николаевич старается идти рядом с ним, но так как он путается между деревьями и спотыкается, то ему часто приходится догонять своего спутника вприпрыжку. (А. И. Куприн) 2. Часа в четыре погода начала портиться, с востока стал надвигаться туман, и, хотя ветра ещё не было, море сильно волновалось. (В. К. Арсеньев) 3. Солнце медленно сползает с неба на край степи, и когда оно почти коснётся земли, то становится багровым. (М. Горький) 4. Я ехал лесной тропой, и хотя неба мне не было видно, но по тому, как хмурился лес, я чувствовал, что над ним тихо подымается тяжёлая туча. (В. Г. Короленко) 5. Посажу я на земле сады весенние, / Зашумят они по всей стране, / А когда придёт пора цветения, / Пусть они тебе расскажут обо мне. (М. Л. Матусовский)

225

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Что означает слово *порядочно* в первом предложении? Что общего в значении данного слова и слова *порядочный*, как характеристики человека? Подберите синонимы к слову *рукоплескания*. Разберите его по составу. Чем обусловлен выбор второго корня?

1. В предпоследней комнате встретился с ним Андрей Филиппович и хотя тут же в комнате было порядочно всяких³ других совершенно посторонних в настоящую минуту для господина Голядкина лиц но герой наш и внимания не хотел обратить на подобное обстоятельство.⁴ (Ф. М. Достоевский) 2. Зацветёт рябина кончится весна а когда рябина покраснеет кончится лето. И тогда³ осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем на охоте встречаться¹ с красными ягодами рябины. (М. М. Пришвин) 3. Коля сбежал¹ на берег разделся но чтобы броситься вплавь пришлось³ идти чуть ли не до сере-

Кошевой (от диал. *кош* — «артель, ватага», в старину так называлось место пребывания запорожских казаков) — кошевой атаман, глава войскового управления в Запорожской Сечи. Избирался на раде (сходе) казаками, пользовался почти неограниченной властью, но ежегодно давал раде отчёт о своих действиях.

дины реки. (*К. Г. Паустовский*) 4. Занавес поднялся и как только публика увидела своего любимца театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков. (*А. И. Куприн*) 5. Женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях и хотя слова её были привычными для Сабурова от них вдруг защемило сердце. (*К. М. Симонов*) 6. Он тоже ходатайствовал об учреждении³ академии и когда получил отказ то без дальнейших размышлений выстроил вместо неё съезжий¹ дом. (*М. Е. Салтыков-Щедрин*) 7. Ещё по звуку лёгких шагов на лестнице он почувствовал её приближение и хотя он был доволен своею речью, ему стало страшно за предстоящее объяснение... (*Л. Н. Толстой*) 8. Так говорил кошевой и как только окончил он речь свою все³ козаки принялись тот же час за дело. (*Н. В. Гоголь*)

226

Закончите предложения, запишите их и объясните расстановку знаков препинания.

1. Я собираюсь летом на дачу, но, если... 2. До сих пор ты всё делал правильно, но если... 3. Мы вовремя закончили работу, и, хотя... 4. На улице было пасмурно, и хотя... 5. Опыт дал положительный результат, и, поскольку... 6. Задание было выполнено, и поскольку...

227

Прочитайте отрывок из романа Бориса Леонидовича Пастернака «Доктор Живаго». Какие детали учебного быта начала XX века, упомянутые в тексте, вам непонятны? Как вы думаете, о каком учебном заведении идёт речь в отрывке (о гимназии, реальном училище, университете)? С чьей точки зрения мы видим происходящее в отрывке? Выпишите предложение, в котором рядом стоят сочинительный и подчинительный союзы. Объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

Было жаркое утро, собиралась гроза. В классе занимались при открытых окнах. Вдалеке гудел город, всё время на одной ноте, как пчёлы на пчельнике. Со двора донёсся крик играющих детей. От травянистого запаха земли и молодой зелени болела голова, как на Масленице от водки и блинного угара.

Учитель истории рассказывал о Египетской экспедиции Наполеона. Когда он дошёл до высадки во Фрежюсе, небо почернело, треснуло и раскололось молнией и громом, и в класс через окна вместе с запахом свежести ворвались столбы песку и пыли. Две школьные подлизы услужливо кинулись во двор звать дядьку закрывать окна, и когда они отворили дверь, сквозняк поднял и понёс со всех парт по классу промокашки из тетрадей.

Окна закрыли. Хлынул грязный городской ливень, перемешанный с пылью.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Порядок синтаксического разбора сложного предложения.
- Как объяснить постановку знаков препинания с точки зрения синтаксического разбора предложения.

ВСПОМНИТЕ

- Что мы знаем о членах предложения.
- Синтаксический разбор простого предложения.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«Эссеист»**

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Леонида Семёновича Сухорукова: «Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души».
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами Л. С. Сухорукова.
- Объём сочинения должен составлять не менее 200 слов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Почему обилие осложняющих элементов в одном предложении не затрудняет его восприятие?
- В чём состоит качественное отличие синтаксического разбора простого предложения от аналогичного разбора сложного предложения?
- Зачем, по вашему мнению, нужен синтаксический разбор сложного предложения?

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ****Синтаксический разбор предложения**

- Обозначить грамматические основы.
 - Разделить предложение на части, пронумеровать части по порядку.
 - Составить схему предложения с указанием средств связи и типов придаточных.
 - Описать отношения между придаточными: последовательное, параллельное, однородное подчинение.
 - Сделать описательный разбор по следующей схеме:
 - По цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
 - По интонации: невосклицательное, восклицательное.
 - По количеству грамматических основ:
 - простое,
 - сложное: сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, с разными видами связи.
- Для сложного предложения далее характеризуется каждая часть:
- По наличию одного или обоих главных членов:
 - двусоставное;
 - односоставное. С главным членом:
 - подлежащим — назывное;
 - сказуемым — определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное.
 - По наличию второстепенных членов: распространённое, нераспространённое.
 - По наличию пропущенных членов: полное, неполное (указать, какой член / члены предложения пропущен).
 - По наличию осложняющих членов:
 - неосложнённое,
 - осложнённое:
 - однородными членами предложения (указать какими);
 - обособленными второстепенными членами предложения — определениями (в том числе выраженными причастным оборотом и приложениями), дополнениями, обстоятельствами (выраженными деепричастным, сравнительным и другими оборотами);
 - вводными словами, вводными и вставными конструкциями;
 - прямой речью;
 - обращением.

При осложнении предложения прямой речью или вставным предложением они рассматриваются и описываются как самостоятельное предложение.

УПРАЖНЕНИЯ

228

Выполните синтаксический разбор предложений. Выпишите из предложений местоимения и определите их разряд по значению.

1. Мне казалось, что в этом беспорядке прослеживается общий художественный сюжет. (С. Д. Довлатов) 2. В квартире, которую снял для лондонского корпункта «Правды» ещё предшественник моего предшественника, домовладелец лишь после многолетних просьб установил в ванне душ с гибким шлангом. (В. В. Овчинников) 3. Само собой разумеется, что должны быть какие-либо внешние выразители этих категорий. (Л. В. Щерба) 4. Те, которые остались в выигрыше, ели с большим аппетитом, прочие, в рассеянности, сидели перед пустыми своими приборами. (А. С. Пушкин) 5. Думаю, что мне внушил идею вечной весны (и вечной славы!) один сумасшедший скульптор, с которым я некогда познакомился в закоулках Монпарнаса, куда меня на несколько недель занесла судьба из советской Москвы. (В. П. Катаев)

229

Прочитайте текст. Выполните синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным.

Поэзия — дочь воображения. А может быть, наоборот: воображение — дочь поэзии. Для меня, хотя и не признанного, но всё же поэта, поэзией прежде всего было её словесное выражение, то есть стихи. О, как много чужих стихов накопилось в моей памяти за всю мою долгую жизнь! Как я их любил! Это было похоже на то, что, как бы не имея собственных детей, я лелеял чужих. Чужие стихи во множестве откладывались в моём мозгу, в том его ещё мало исследованном от-

деле, который называется механизмом запоминания, сохраняющим их навсегда наряду с впечатлениями некогда виденных картин, слышанной музыки, касаний, поцелуев, пейзажей, пробежавших за вагонным окном, различных элементов морского прибора — его цвета, шума, подводного движения массы ракушек и камешков, многообразия его форм и цветов, его хрупкого шлейфа, временами закрывающего

мокро-лиловый песок мировых пляжей Средиземного и Чёрного морей, Тихого и Атлантического океанов, Балтики, Ла-Манша, Лонг-Айленда... Англия помещалась где-то среди слоёв этих накоплений памяти и была порождением воображения некоего поэта, написавшего: «Воздух ясен, и деревья голы. Хрупкий снег, как голубой фаянс. По дорогам Англии весёлой вновь трубят старинный дилижанс. Догорая над высокой

Ассоциативный (нем. *assoziativ*, фр. *associatif* < лат. *associatio* «присоединение, приобщение») — отражающий связь (ассоциацию) между представлениями, например: ассоциативное мышление.

крышей, гаснет в небе золотая гарь. Старый гномик над оконной нишей вновь зажжёт решётчатый фонарь».

(В. П. Катаев)

230

Прочитайте текст. Выполните синтаксический разбор сложного предложения с двумя вводными конструкциями. К какому фрагменту предложения относится каждая из вводных конструкций? Письменно объясните правописание слов с пропущенными буквами или предложенными вариантами написания.

Нет н..чего хуже, чем сбиться¹ с пути в путан..це (Т,т)окийских переулков и тупиков. Даже для коре..ых жителей этот город остаётся загадочным лаб..ринтом. Мало сказать, что его улицы н.. признают н..какого плана — они к тому же анонимны.

В первые дни своей жизни¹ в Токио я заметил на перекрёстках оставшиеся¹ ещё со времени американской о(к,кк)упации столбы с указателями: «Авеню Д», «20-я стрит». Тут же захотелось дать гневную отповедь бе..церемонным янки, посмевавшимся переименовать на свой лад иско(н,нн)ые японские названия.

Однако все мои попытки выяснить у прохожих подли(н,нн)ые имена улиц были тщетны: я слышал в ответ названия трамвайных остановок. Оказывается, Макартур н..чего н.. переименов..вал, а лишь предпринял¹ первую и, надо сказать, безуспешную попытку окрестить без..мянные токийские улицы⁴.

Лишь (на)кануне (Т,т)окийской ол..мпиады 1964 года сорока четырём магистралям японской столицы были даны официальные названия, но при этом возникло множество почти непр..одолимых трудностей.

(В. В. Овчинников)

231

Прочитайте текст. Выполните синтаксический разбор сложного предложения, имеющего шесть осложняющих элементов. Перескажите текст от лица Егорушки. Какие языковые особенности должны характеризовать речь мальчика?

Кроме только что описанных двух и кучера Дениски, неумоимо стегавшего по паре шустрых гнедых лошадок, в бричке находился ещё один пассажир — мальчик лет девяти, с тёмным от загара и мокрым от слёз лицом. Это был Егорушка, племянник Кузьмичова. С разрешения дяди и с благословения о. Христофора, он ехал куда-то поступать в гимназию. Его мама, Ольга Ивановна, вдова коллежского секретаря и родная сестра Кузьмичова, любившая образованных людей и благородное общество, умолила своего брата, ехавшего продавать шерсть, взять с собою Егорушку и отдать его в гимназию; и теперь мальчик, не понимая, куда и зачем он едет, сидел на облучке рядом с Дениской, держался за его локоть, чтоб не свалиться, и подпрыгивал, как чайник на конфорке. От быстрой езды его красная рубаша пузырясь вздувалась на спине и новая ямщицкая шляпа с павлиньим пером то и дело сползала на затылок.

Он чувствовал себя в высшей степени несчастным человеком и хотел плакать.

(А. П. Чехов)

232

Прочитайте фрагмент текста. Дайте толкования слов *праздный* и *невежа*. Подберите к ним однокоренные слова.

Вельможа, в праздный час толкуя с Мудрецом
О том, о сём,
«Скажи мне, — говорит, — ты свет довольно знаешь,
И будто в книге, ты в сердцах людей читаешь:
Как это, что мы ни начнём,
Суды ли, общества ль учёны заведём,
Едва успеем оглянуться,
Как первые невежи тут вотрутся?
Ужли от них совсем лекарства нет?»
«Не думаю, — сказал Мудрец в ответ, —
И с обществами та ж судьба (сказать меж нами),
Что с деревянными домами». —
«Как?» — «Так же: я вот свой достроил сими днями;
Хозяева в него ещё не вобрались,
А уж сверчки давно в нём завелись».⁴

(И. А. Крылов)

233

Прочитайте фрагмент текста. Определите основную проблему текста и выразите устно своё отношение к ней. Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

Английская вежливость вообще предписывает **сдержанность** в суждениях как знак уважения к собеседнику, который вправе пр..держиваться иного мнения. Отсюда склонность избегать к..тегоричных утверждений или отр..цаний, отношение к словам «да» или «нет» словно к неким непр..стойным понятиям, которые лучше выражать **ин..сказательно**. Отсюда тяга к вставным оборотам вроде «мне кажется», «я думаю», «возможно, я не прав, но...», предназначенным выхолостить определённую и прямолинейность, способную привести к ст..лкновению мнений. Когда англичанин говорит: «Боюсь, что у меня дома нет телефона», он сознательно огр..ничивает это утверждение рамками собственного опыта. А вдруг за время его отсутствия телефон мог неведомо откуда взяться?

От **англичанина** вряд ли услышишь, что он прочёл прекрасную книгу. Он скажет, что нашёл ее небез..нтересной или что автор её, видимо, не лишён таланта.⁴ Вместо того чтобы **обо-звать** кого-то дураком, он заметит, что человек этот не выглядит особенно умным. А выражение «по-моему, совсем неплохо» в устах англичанина означает «очень хорошо».

(В. В. Овчинников)

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое сложное синтаксическое целое.
- Что такое микротема.
- Что такое инициальное предложение.
- Какая связь существует между предложениями в тексте.
- Как объяснить постановку знаков препинания с точки зрения строения сложного синтаксического целого.

ВСПОМНИТЕ

- Виды сложных предложений.
- Что такое текст; основные признаки текста.

СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ

Текст состоит из предложений. Но два или несколько предложений внутри текста могут объединяться в относительно законченные смысловые блоки, характеризующиеся относительной завершённостью темы, тесной смысловой, логической и синтаксической связью компонентов. Такие блоки, представляющие собой структурно-смысловые единства, называются **сложным синтаксическим целым (ССЦ)**.

От сложного предложения сложное синтаксическое целое отличается менее тесной связью между частями, их формально-синтаксической самостоятельностью. Однако эти качества не мешают компонентам сложного синтаксического целого объединяться в смысловой и даже структурный блок, что и позволяет выделить эту единицу в синтаксисе русского языка.

Сложные синтаксические целые выделяются прежде всего на основе единства темы сообщения, которая по отношению ко всей теме текста является **микротемой** (компонентом общей темы текста).

Несмотря на многообразие микротем, композиционная структура всех сложных синтаксических целых похожа. Обычно одно из предложений в составе ССЦ является «главным» по отношению к другим. Остальные предложения так или иначе связаны с «главным» и раскрывают его содержание. Исследователи отмечают преобладание трёхкомпонентной структуры ССЦ: **зачин** (начало мысли), **средняя часть** (развитие мысли), **концовка** (подведение итога в развитии микротемы).

Вот начало одной из глав повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка»:

(1) *Дорожные размышления мои были не очень приятны.* (2) *Проигрыш мой, по тогдашним ценам, был немаловажен.* (3) *Я не мог не признаться в душе, что поведение моё в симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым перед Савельичем.* (4) *Всё это меня мучило.* (5) *Старик угрюмо сидел на облучке, отворачиваясь от меня, и молчал, изредка только побрякивая.*

Предложения 1–5 образуют сложное синтаксическое целое. Первое предложение здесь называет состояние героя в момент описания; второе и третье предложения раскрывают суть и причину его переживаний, а четвёртое предложение является итогом, своеобразным обобщением микротемы. Пятое предложение уже не относится к данному сложному синтаксическому целому, так как не имеет непосредственной связи с ним.

Предложения в составе ССЦ могут быть связаны друг с другом цепной и параллельной связью.

Известный лингвист, наша современница, доктор филологических наук, один из авторов нового подхода к описанию грамматики — с позиции говорящего, его целей и задач в момент речи, Галина Александровна Золотова в одной из своих книг пишет: «Предложение как единица человеческого общения существует для того, чтобы выйти за свои пределы, в текст».

Цепная (последовательная) связь предполагает, что каждое новое предложение связано непосредственно с предыдущим, и они образуют своего рода цепочку. Предложения тесно связаны друг с другом, они как бы цепляются одно за другое, части предшествующих предложений повторяются в последующих или используются их указатели — местоимения, местоименные наречия, указательные слова или другие лексико-грамматические показатели связи с предшествующими предложениями. Например:

Урядник привёл меня в избу, стоявшую на высоком берегу реки, на самом краю крепости. Половина избы занята была семьёю Семёна Кузова, другую отвели мне. Она состояла из одной горницы довольно опрятной, разделённой надвое перегородкой. (А. С. Пушкин)

Схема этого ССЦ: ○ — ○ — ○

Параллельная связь предполагает, что каждое новое предложение связано только с первым предложением сложного синтаксического целого. Здесь каждое предложение знаменательно и вполне самостоятельно, оформлено без лексико-грамматической связи с предшествующим предложением. Объединяющим началом всех этих отдельных предложений является логико-смысловое единство — соотношение общего и частного в описании картины. Например:

Июльский сумеречно-тёплый лес неторопливо готовился отойти ко сну. Смолкали непоседливые лесные птицы, замирали набухающие темнотой ёлки. Затвердевала смола, и её запах мешался с запахом сухой, ещё не опустившейся наземь росы. (В. И. Белов)

Схема этого ССЦ:



Назначение таких сложных синтаксических целых — описание ряда сменяющихся событий, действий, состояний.

Первое предложение в сложных синтаксических целых с параллельным видом связи называют **инициальным** (от лат. *initialis* — начальный). Инициальное предложение представляет собой один из ключевых компонентов всей синтаксической конструкции. Именно оно максимально кратко передаёт основную мысль ССЦ. Остальные предложения раскрывают суть, дополняют описываемую картину или явление. Например:

Буря бушевала над Петербургом, как возвращённая молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухла на глазах и переливалась через гранит. Люди пробегали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал чёрными шинелями. (К. Г. Паустовский)

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Историк»

Составьте небольшое выступление о роли личности в истории, развитии науки и т. п. При подготовке выступления используйте сложные синтаксические целые. Выступите с вашим докладом перед одноклассниками.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Является ли сложное синтаксическое целое синтаксической единицей? Обоснуйте свой ответ.
- Чем отличается сложное синтаксическое целое от сложного предложения с разными видами связи?
- Какие виды связи могут быть внутри ССЦ? В чём особенности этих связей?

УПРАЖНЕНИЯ

234

Прочитайте текст, составьте его план. Выделите два-три сложных синтаксических целых, объясните, чем объединены выделенные вами смысловые блоки. Как связаны предложения внутри них? Спишите третий абзац текста, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите словосочетания с выделенными словами и сделайте их синтаксический разбор. Определите значения выделенных слов, составьте с ними словосочетания.

Литературный язык — общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов — язык официально-деловых документов, школьного обучения, *письменно-бытового* общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме, чаще письменной, но иногда и в устной. Вот почему различаются *письменно-книжная* и *устно-разговорная* формы литературного языка, возникновение, соотношение и взаимодействие которых подчинены определённым историческим закономерностям.

Трудно указать другое языковое явление, которое понималось бы столь различно, как литературный язык. Одни убеждены в том, что литературный язык есть тот же общенародный язык, только «отшлифованный» мастерами языка, т. е. писателями, художниками слова; сторонники такого взгляда прежде всего имеют в виду литературный язык нового времени и притом у народов с богатой художественной литературой. Другие считают, что литературный язык есть язык письменности, язык книжный, противостоящий **живой** речи, языку разговорному. Опорой такого понимания являются литературные языки с древней письменностью (ср. **свежий** термин «новописьменные языки»). Третьи полагают, что литературный язык есть язык, общезначимый для данного народа, в отличие от диалекта и жаргона, не обладающими признаками такой общезначимости. Сторонники такого взгляда иногда утверждают, что литературный язык может существовать и в дописьменный период как язык народного словесно-поэтического творчества или обычного права.

Наличие разных пониманий явления обозначаемого термином «литературный язык» свидетельствует о недостаточном раскрытии.. наукой специфики этого явления его места в общей системе языка его функции.. его общественной роли. Между тем при всех различиях в понимании.. этого явления литературный язык есть (не)подлежащая никакому сомнению языковая реальность. Литературный язык является средством развития общественной жизни материального и духовного прогресса..а данного народа орудием социальной борьбы а так(же) средством воспитания народных масс и пр..общения их к достижениям национальной культуры науки и техники. Литературный язык всегда результат коллективной **творческой** деятельности.

Изучение литературного языка, как бы его ни понимать, влечёт за собой изучение таких явлений, как «диалекты», «жаргоны», с одной стороны, «разговорный язык», «письменный язык» — с другой, языковой, речевой и литературный «стиль» — с третьей. Исследование литературного языка тесно связано и с изучением литературы, истории языка, истории культуры данного народа.

(В. В. Виноградов)

235

Определите, какой тип связи использован в каждом сложном синтаксическом целом. Составьте схемы ССЦ. Во фрагменте 4 найдите все средства выразительности.

1. Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал. Я увидел графа издали. (А. С. Пушкин)

2. Когда-то³ Мищук³ работал³ в³ аэросъёмочной³ бригаде³. Он³ был хорошим³ пилотом³. Как-то³ раз³ он даже³ ухитрился³ посадить машину в сугроб. При³ том³ что³ у³ него завис³ клапан в цилиндре и³ фактически³ горел левый двигатель. (С. Д. Довлатов)

3. Егорушка лежал на спине и, заложив руки под голову, глядел вверх на небо.⁴ Он видел, как зажглась вечерняя заря, как потом она угасала; ангелы-хранители, застияя горизонт своими золотыми крыльями, располагались на ночлег; день прошёл благополучно, наступила тихая, благополучная ночь, и они могли спокойно сидеть у себя дома на небе...⁴ Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звёзды.⁴ (А. П. Чехов)

4. Память разрушается, как старый город. Пустоты перестраиваемой Москвы заполняются новым архитектурным содержанием. А в провалах памяти остаются лишь призраки ныне уже не существующих, упразднённых улиц, переулков, тупичков... Но как устойчивы эти призраки некогда существовавших здесь церквей, особнячков, зданий... Иногда эти призраки более реальны для меня, чем те, которые их заменили: эффект присутствия! (В. П. Катаев)

236

Составьте сложные синтаксические целые, используя данные ниже предложения как инициальные. Укажите тип связи в полученных примерах.

День уже клонился к вечеру.

Выйдя из дома и захлопнув дверь, я обнаружил, что забыл ключи.

Я согласен (согласна) с тем, что читать книги необходимо. Раздался телефонный звонок.

Общение с этим человеком — настоящее удовольствие.

Знаете ли вы происхождение слова *червонец*?

40

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какие существуют средства связи предложений в тексте.
- Что такое автономное предложение.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое сложное синтаксическое целое.
- Какая связь существует между предложениями в тексте.

Борис Михайлович Гаспаров, известный учёный, признанный авторитет в области языкознания и литературоведения, писал: «Всякое образованное по принципу механизма устройство работает потому, что оно разумным образом составлено по единому плану из определённых частей, каждая из которых выполняет определённую функцию. Специфика всякого устройства состоит также в том, что оно создано специально для какой-то цели, и соответственно всё его строение разумным образом приспособлено к выполнению такой цели».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие средства связи характерны для цепной связи, а какие — для параллельной? Подберите примеры, подтверждающие ваш ответ.
- Составьте группы ключевых слов на данные темы: 1. Закат в горах. 2. Морская глубина. 3. Польза точных наук. 4. Польза чтения. 5. Любопытная история. 6. Смешной эпизод. Составьте текст, используя слова одной темы.
- Что такое автономное предложение? Приведите примеры, используя произведения художественной литературы и СМИ.

ВИДЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Любой текст представляет собой смысловое и грамматическое единство, которое обеспечивается языковыми средствами. Это могут быть лексические и грамматические средства связи предложений в тексте, сложное синтаксическое целое, автономное предложение, цепная и параллельная связь.

Лексические средства связи предложений:

1. Слова одной тематической группы.
2. Лексические повторы, в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов.
3. Слова и словосочетания, обозначающие логические связи предложений и выводы, например: *из этого следует, вот поэтому, итак, таким образом* и т. д.
4. Синонимы и синонимические замены (в том числе синонимические и описательные обороты).

Грамматические средства связи предложений:

1. Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений.
2. Использование личных (в форме третьего лица), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений.
3. Единство временных форм глаголов в роли сказуемого.
4. Повтор грамматической структуры предложения.
5. Использование неполных предложений.
6. Использование вводных конструкций, обозначающих порядок мысли.

Предложения в тексте объединяются в более крупные смысловые блоки. Однако деление текста на сложные синтаксические целые не всегда подобно делению без остатка. Встречаются относительно самостоятельные предложения, непосредственно не связанные с окружающими. Такие предложения называются **автономными** (в противоположность связанным, входящим в состав сложных синтаксических целых). Это могут быть предложения, в которых сформулирован вывод текста, как, например, мораль в басне — она не всегда имеет выраженные признаки связи с остальным текстом:

*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё
не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то бог послал кусочек сыру...*

(И. А. Крылов)

Сложные синтаксические целые в составе текста также связаны между собой, их связь может быть отражена в плане текста.

УПРАЖНЕНИЯ

237

Прочитайте текст. Разделите его на сложные синтаксические целые (ССЦ). Каким образом связаны предложения внутри каждого из них: укажите лексические и грамматические средства и вид связи (цепная/параллельная связь)?

Мне с отчимом невесело жилось,
 Всё ж он меня растил —
 И оттого
 Порой жалею, что не довелось
 Хоть чем-нибудь порадовать его.
 Когда он слёг и тихо умирал, —
 Рассказывает мать, —
 День ото дня
 Всё чаще вспоминал меня и ждал:
 «Вот Шурку бы... Уж он бы спас меня!»
 Бездомной бабушке в селе родном
 Я говорил: мол, так её люблю,
 Что подрасту и сам срублю ей дом,
 Дров наготовлю,
 Хлеба воз куплю.
 Мечтал о многом,
 Много обещал...
 В блокаде ленинградской старика
 От смерти б спас,
 Да на день опоздал,
 И дня того не возвратят века.
 Теперь прошёл я тысячи дорог —
 Купить воз хлеба, дом срубить бы мог.
 Нет отчима,
 И бабка умерла...
 Спешите делать добрые дела!

(А. Я. Яшин)

Пюпитр (фр. *pupitre* < лат. *pulpitum* «дощатый помост») — подставка для нот, вмонтированная в музыкальный инструмент (например, рояль), а также настольная подставка для книг, тетрадей.

■ Какие предложения оказались вне сложных синтаксических целых? Почему они самостоятельны, как это связано с их значением и ролью в тексте?

■ Составьте план текста. К какому типу речи относится текст: повествование, описание или рассуждение? Аргументируйте свой ответ.

238

Прочитайте тексты, разделите их на сложные синтаксические целые. Составьте схему каждого ССЦ и укажите средства связи предложений в них. Есть ли в текстах автономные предложения? Если есть, объясните, почему они имеют такой статус.

I. Не с теми я, кто бросил землю
 На растерзание врагам.
 Их грубой лести я не внемлю,
 Им песен я своих не дам.
 Но вечно жалок мне изгнанник,
 Как заключённый, как больной.

Темна твоя дорога, странник,
Полюнью пахнет хлеб чужой.
А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.
И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслёзней,
Надменнее и проще нас.

(А. А. Ахматова)

II. Германн сошёл с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м номере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семёрка, туз! Тройка, семёрка, дама!...»

Лизавета Ивановна вышла замуж за очень любезного молодого человека; он где-то служит и имеет порядочное состояние: он сын бывшего управителя у старой графини. У Лизаветы Ивановны воспитывается бедная родственница.

Томский произведён в ротмистры и женится на княжне Полине.

(А. С. Пушкин)

III. Основные качества моего характера с самого детства — застенчивость и любовь к музыке. С них всё и началось. Правда, в застенчивость мою теперь уже никто не верит. И сам я иногда начинаю сомневаться, имею ли я основания делать подобную декларацию.

Но если бы я ошибался — не было бы никакого рассказа. Ибо ещё в Тбилиси, будучи школьником, я самому себе постеснялся сознаться в том, что больше всего на свете люблю музыку. Постеснялся сознаться в этом родителям, не сказал им, что не хочу идти в университет, а хочу в консерваторию, и в результате этих умолчаний угодил прямо на историко-филологический факультет Ленинградского университета. Ленинград же — это вы знаете сами — один из музыкальнейших городов в мире. И, естественно, получилось так, что, посещая университетские лекции и слушая предметы филологические, я душу свою посвятил музыке. Стал бегать на оркестровые репетиции и концерты в зал Ленинградской филармонии, зайцем проходил в классы консерватории, накупил себе музыкальной литературы, повёл дружбу с музыкантами. И некоторые дисциплины превзошёл, а иные не превзошёл — уже трудно было развить беглость пальцев.

Но в тайных мечтах мерещилось мне красное возвышение перед дирижёрским пюпитром в филармоническом зале.казалось, это — самое счастливое на земле место. И что стоит толь-

ко подняться на эту ступеньку, повернуться к залу спиной и взять в руку дирижёрскую палочку — и вся жизнь станет ясной вперёд и назад.

(И. Л. Андроников)

IV. Каждому ясно, что на душе скребут не те кошки, в которых альпинисты карабкаются в гору, и не те, которыми достают из колодца потонувшие вёдра. На душе скребут *Felis domestica* — обыкновенные домашние зверьки.

Да что там душа — кошки столь могучи, что добрались даже до облаков, куда душа, как известно, попадает лишь изредка. Во время грозы, например, надо выкинуть чёрного кота из дому, а то он притянет к себе молнию. Ужасен и кошачий чих — он вызывает зубную боль у присутствующих. Правда, от зубной боли можно избавиться, если вовремя вежливо сказать кошке «здравствуй». Коварный кошачий чих способен принести и пользу: если его услышит невеста в день свадьбы, то ей обеспечена безоблачная семейная жизнь. Ну, и все знают, что бывает, если чёрная кошка перебежит дорогу.

Стоит перевезти кота из страны в страну, как его свойства непостижимо изменятся. Если в России встреча с чёрной кошкой предвещала недоброе, то в Англии, наоборот, это сулило удачу. Там чёрных кошек даже остерегались пускать во двор — вдруг украдут это такое счастье! <...>

Как это ни странно, Европа с кошкой познакомилась сравнительно недавно. А в Америку она попала с испанскими каравеллами. (Ещё одна примета — кошка на корабле, значит и бури не страшны.)

Родоначальники нынешнего многомиллионного поголовья домашних кошек (дикие кошки и сейчас отнюдь не экзотика) жили в Нубии, на территории теперешнего Судана. Отсюда кошки и начали завоевание наших домов. Правда, в Армении при раскопках жилищ VII–VI веков до нашей эры были найдены останки кошек. Выходит, что и в Азии кошка тоже была одомашнена.

(С. Ф. Старикович)

Используя приведённые ключевые слова, составьте тексты. Выделите в полученных текстах сложные синтаксические целые. Составьте схему каждого ССЦ и укажите средства связи предложений в них. Есть ли в текстах автономные предложения? Обратите внимание на стилистическую принадлежность слов.

1. Время, успевать, расписание, распорядок, самовоспитание, привычка.
2. Текст, адресат, стиль, ситуация, условия, понимание.
3. Встретить, поболтать, пройтись, ерунда, хохотать, встряхнуться.
4. Свежесть, лёгкая дымка, тишина, прохлада, капли росы.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое цитата.
- Как оформляются цитаты на письме.
- Что такое полифония.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое прямая и косвенная речь.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ. ЦИТИРОВАНИЕ

Цитата — это приведённое полностью или частично дословное высказывание из авторского текста (с указанием на автора или источник) для подтверждения или пояснения своей мысли.

Существует два понимания цитаты: широкое и узкое. **Узкое понимание** предполагает, что цитатой можно назвать лишь чужое слово, открыто включённое в текст и оформленное по правилам прямой или косвенной речи, например: *Чехов придумал слово «левитанистый» и употреблял его очень метко: «Природа здесь гораздо левитанистей» (К. Г. Паустовский); Во второй половине XVIII века великий английский астроном В. Гершель, на основании звёздных подсчётов, показал, что наш звёздный мир (наша Галактика) конечен, и сделал правильный вывод о том, что он представляет собой лишь один из «островов» Вселенной (Л. М. Гиндилис).*

Эпиграф, который помещается перед текстом произведения или перед какой-либо его частью, тоже является цитатой в узком понимании.

Цитата в узком понимании имеет три основных правила включения в текст.

1. По правилам включения **прямой речи**.

В этом случае цитата заключается в кавычки и начинается с большой буквы. Остальные знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи:

Н. В. Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное ... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет». «Уважение к минувшему, — писал А. С. Пушкин, — вот черта, отличающая образованность от дикости». «...Красота языка заключается в его ясности и выразительности», — отмечал Д. И. Писарев.

2. По правилам оформления **косвенной речи**.

В таком случае цитата заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы:

Размышляя об отличии поэзии от прозы, А. С. Пушкин писал, что «точность и краткость являются первыми достоинствами прозы»; Интересно указание Раевского на то, что стихи М. Ю. Лермонтова были «отражением мнений не одного лица, но весьма многих».

3. Для введения цитаты в текст могут быть использованы **специальные вводные слова**: как говорил, по словам, как писал, как считал, — либо же без них, но тогда вводные слова заменяются знаками препинания или кавычками:

Как говорил Гораций, «Гнев — это кратковременное безумие».

Бахтин Михаил Михайлович

(1895–1975) — русский философ, литературовед и теоретик искусства. Исследователь языка и литературы. Автор трудов, посвящённых эпическим формам повествования и жанру романа. Сторонник концепции полифонии (многоголосия) произведений искусства. Стиль работ М. М. Бахтина очень индивидуален, он сочетает глубину философской интуиции с филологической компетентностью.

Л. Бетховен «не знал иных признаков человеческого превосходства, кроме доброты».

При прямом цитировании необходимо следить за точностью передачи чужого слова. Она должна быть буквальная, вплоть до союзов и знаков препинания. Если в цитате делается пропуск, то это отмечается многоточием.

При косвенном цитировании важно правильно изменить грамматическое оформление чужой речи. Кроме того, очень важно понять суть авторской мысли в её полном объёме, чтобы избежать искажений и не приписывать автору собственных выводов.

При цитировании стихотворений с точным соблюдением строк и строф или при включении цитаты как эпиграфа кавычки не ставятся. Достаточно указать автора и название стихотворения, которое следует писать с красной строки:

В XX веке кино было не просто развлечением, оно казалось философией, чуть ли не самой жизнью; поэт Юрий Левитанский посвятил кино несколько стихотворений, в одном из которых писал:

Нескончаемой спирали бесконечные круги.

Снизу вверх пролёты лестницы — беги по ним,

беги.

Там, вверху, под самой крышей, в темноте горит

окно...

Жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!

Широкое понимание сближает цитацию с многоголосием (полифонией) и называет цитатой любую чужую речь, даже включённую в текст намёком, не напрямую.

Чужое слово может быть органично вплетено в собственную речь и являться её неотъемлемой частью. Русский филолог и философ Михаил Михайлович Бахтин ввёл понятие *полифония* (*многоголосие*) и подробно описал это явление. **Полифонией** учёный предложил называть включённость в речевое произведение нескольких «голосов», а не одного авторского голоса. Полифония, многоголосие шире обычного цитирования, простого прямого включения в собственную речь чужих слов, так как чужая речь может быть включена в собственную не только на правах прямой или косвенной, например:

Для поверхностного наблюдателя научная истина не оставляет места никаким сомнениям: логика науки непогрешима, и если учёные иногда ошибаются, то это потому, что они забывают логические правила (А. Пуанкаре).

В данном примере мы наблюдаем непривычное оформление прямой речи: между указанием на то, кому принадлежат слова, и самим чужим словом нет ни привычных для прямой речи знаков препинания, ни обычного для косвенной речи изъяснительного союза. Между тем в этом предложении, несомненно, есть чужое слово.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Философ»

«Диалог не просто общение, но взаимодействие, в ходе которого человек открывается себе и другим, обретает и узнаёт своё человеческое лицо, научается быть человеком», — считал известный русский учёный Михаил Михайлович Бахтин.

● Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл этого высказывания.

● Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами М. М. Бахтина. Приводя примеры, применяйте цитирование.

● Объём сочинения должен составлять не менее 200 слов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое цитата?
- Для чего при анализе литературного произведения требуется его цитировать?
- Можно ли пословицы считать высказываниями? Обоснуйте свой ответ.
- Чем отличаются широкое и узкое понимание цитации?
- Что такое полифония?
- Как правильно оформить цитату на письме?
- Выпишите из литературных и публицистических произведений три-четыре эпиграфа. Как они связаны с текстом, какую роль в произведении играет эпиграф?

УПРАЖНЕНИЯ

240

Прочитайте фрагменты текстов. Найдите предложения с чужой речью. Как она включена в авторский текст?

I. Известно, что Кант, классик немецкой философии, был первым, кто указал на глубокую связь ньютоновского закона всемирного тяготения с тем фактом, что наше пространство трёхмерно. Только в трёхмерном пространстве сила взаимного притяжения двух масс обратно пропорциональна квадрату расстояния между ними. Если, например, пространство было бы четырёхмерным, то это был бы не закон обратных квадратов, а закон обратных кубов. В девятимерном пространстве сила тяготения обратно пропорциональна восьмой степени расстояния.

(А. М. Черепашук, А. Д. Чернин)

II. Они ещё спорили, но я больше не слушала их. Мне стало так страшно, что я не поправлюсь, что я даже сжала колени и положила ладони на грудь. Нужно было сделать что-нибудь — встать или крикнуть.

— Мамочка!

Полная дама вздрогнула и бросилась ко мне.

— Очнулась? Таня, милая! Очнулась?

— Очнулась? — дрожащим голосом спросил гимназист.

Он выбежал, и из комнаты в комнату стало передаваться: «Очнулась, очнулась!» Сперва переспросил высокий мальчишеский голос, потом старческий — кажется, тот самый, который только что бормотал за стеной. Залаяла собака, захлопали двери, и старик в длинном сюртуке, в измятых штанах, засунутых в огромные боты, вошёл и, опираясь на две палки, остановился в дверях.

(В. А. Каверин)

III. Относительно распространённости космических цивилизаций среди учёных нет единого мнения. Существуют две противоположные точки зрения. Согласно одной из них, жизнь и разум — это обычные явления в Космосе, имеется множество обитаемых миров, с которыми человечество пытается вступить в контакт. Согласно другой точке зрения, жизнь, а тем более разум — крайне редкое, исключительное явление во Вселенной, так что наша цивилизация, возможно, представлена лишь в «единственном экземпляре».

(Л. М. Гиндилис)

241

Исправьте ошибки в оформлении и использовании цитат.

1. Пушкин писал, что вознёсся выше я главою непокорной Александрийского столпа. 2. Татьяна отказывает Онегину:

«Я другому отдана и буду век ему верна». 3. Тарас Скотинин убеждает Софью выйти за него замуж, говоря, что жить она будет так же хорошо, как свиньи в хлеву. 4. Борис Пастернак говорил, что быть знаменитым некрасиво.

242

Прочитайте фрагмент из книги Михаила Михайловича Бахтина «Эстетика словесного творчества». Почему слово, по Бахтину, диалогично по своей природе? Что в этом смысле общего у художественного и бытового слова? Расскажите, используя цитаты из данного отрывка, о том, как Бахтин понимал диалогичность слова.

Предмет для прозаика — сосредоточие разноречивых голосов, среди которых должен звучать и его голос; эти голоса создают необходимый фон для его голоса, вне которого неуловимы, «не звучат» его художественно-прозаические оттенки. Прозаик-художник возводит эту социальную разноречивость вокруг предмета до завершённого образа, проникнутого полностью диалогических отзвучий, художественно-рассчитанных резонансов на все существенные голоса и тона этого разноречия. Но, как мы сказали, и всякое внехудожественное прозаическое слово — бытовое, риторическое, научное — не может не ориентироваться в «уже сказанном», «известном», в «общем мнении» и т. п. Диалогическая ориентация слова — явление, свойственное, конечно, всякому слову. Это — естественная установка всякого живого слова. На всех своих путях к предмету, во всех направлениях слово встречается с чужим словом и не может не вступать с ним в живое напряжённое взаимодействие. Только мифический Адам, подошедший с первым словом к ещё не оговорённому девственному миру, одинокий Адам, мог действительно до конца избежать этой диалогической взаимоориентации с чужим словом в предмете. Конкретному историческому человеческому слову этого не дано: оно может лишь условно и лишь до известной степени от этого отвлечься. (...) Слово рождается в диалоге, как его живая реплика, формируется в диалогическом взаимодействии с чужим словом в предмете.

243

Используя толковый словарь и словарь иностранных слов, определите значения слов *концепция*, *конгломерат*. Сравните определения в этих словарях. Подберите к словам синонимы или синонимичные словосочетания.

244

Опишите речевую ситуацию, в которой данные высказывания и пословицы можно использовать как цитаты. Составьте текст с одной из цитат.

1. Я видел так далеко только потому, что стоял на плечах гигантов. (*И. Ньютон*) 2. Не держался за гриву — за хвост не удержишься. 3. Стиль — это нужные слова в нужном месте. (*Д. Свифт*) 4. Битая посуда два века живёт. 5. Под свободой совести понимают обычно свободу от совести. (*В. О. Ключевский*) 6. Заварил кашу — сам и расхлёбывай.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как правильно ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью.

ВСПОМНИТЕ

- Способы передачи чужой речи.
- Что такое прямая речь.
- Что такое косвенная речь; как она выражается на письме.

ПУНКТУАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Высказывание другого лица, включённое в повествование, образует **чужую речь**.

Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с буквальным воспроизведением её лексического состава и особенностей синтаксического строения.

Предложения с прямой речью являются особой синтаксической конструкцией, состоящей из двух самостоятельных частей: слов автора и собственно прямой речи. В речи автора обычно указывается лицо, которому принадлежит прямая речь, и используются глаголы со значением сообщения, речи-мысли, вопроса. Слова автора могут занимать любое положение по отношению к прямой речи: стоять впереди, после и даже внутри прямой речи, разрывая её. Прямая речь на письме берётся в кавычки.

Рассмотрите таблицу «Пунктуация в предложениях с прямой речью». На её основе сформулируйте правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью. Обратите внимание на то, что в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора, знаки препинания ставятся по-разному, в зависимости от того, разывают ли слова автора **одно целое предложение прямой речи** или **встают на месте границы (точки) между разными предложениями**.

ПУНКТУАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Схема предложения	Примеры
«П, — а, — п».	«Ты очень жалостлив, — сказала Трость, в ответ, — однако не <i>крушись</i> : мне столько худа нет». (И. А. Крылов)
«П, — а, — п!»	«Ничего, — сказал Гена, — пошли!» (И. Грекова)
«П, — а, — п?»	«А скажите, товарищ, — спрашивала она робко, — не числится ли за сотрудниками авансвой задолженности?» (И. Ильф и Е. Петров)
«П, — а, — п...»	«Я не согласна с вами, — сказала вдруг блондинка, — всё равно это будет трусость. И никакого оправдания...» (В. Д. Дудинцев)

Известный русский писатель Василий Макарович Шукшин интересовался вопросами языка и литературы, размышлял о роли в художественном произведении различных языковых явлений. В одной из своих публицистических статей — «Проблемы языка. Ответы на анкету журнала „Вопросы литературы“» — он написал следующее: «Прямая речь позволяет мне крепко поубавить описательную часть: какой человек? Как он думает? Чего хочет? В конце концов, мы ведь так и составляем понятие о человеке — послушав его. Тут он не соврёт — не сумеет, даже если захочет».

Окончание таблицы

Схема предложения	Примеры
«П, — а. — П». «П, — а. — П?»	«В общем, всё-таки жалко, что мама уехала, — неожиданно сказал Андрей. — Когда она уезжает, это всегда кончается более или менее плохо». (В. А. Каверин) «Как вы меня испугали, — сказала она, тяжело дыша, всё ещё бледная, ошеломлённая. — О, как вы меня напугали! Я едва жива. Зачем вы приехали? Зачем?» (А. П. Чехов)
«П! — а. — П». «П! — а. — П!»	«Стой, братцы, стой! — кричит мартышка. — Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите». (И. А. Крылов) «Вот это — жизнь! — испугался он. — Не жизнь, а что-то невозможное. И даже — невероятное!» (С. П. Залыгин)
«П? — а. — П». «П? — а. — П?»	«Что же я вам скажу, друзья? — говорит он низким, каким-то рокошущим басом. — Ничего хорошего не скажу». (В. П. Некрасов) «Чего они людей шуруют? — думал Пухов. — Какая такая гроза от этих шутов?» (А. П. Платонов)
А: «П» — а.	Она сказала: «Нынче, говорят, в университете уже мало занимаются науками» — и подозвала свою собачку Сюжетку. (Л. Н. Толстой)
А: «П!» — а.	И только когда он шептал: «Мама! Мама!» — ему становилось как будто легче... (А. П. Чехов)
А: «П?» — а.	Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит по саду?» — когда опять всё утихло вокруг. (И. С. Тургенев)
А: «П...» — а.	Однако постепенно он успокоился, обмахнулся платком и, произнеся довольно бодро: «Ну-с, итак...» — повёл речь, прерванную питьём абрикосовой. (М. А. Булгаков)
А: «П», а.	Я только посмотрел на неё, а она отвернулась и, сказавши: «Ступайте за мной, мой паж», пошла к флигелю. (И. С. Тургенев)

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Лингвист»

«В монологичной речи законченная мысль иногда не уместается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений», — считал известный филолог Николай Максимович Шанский.

● Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл этого высказывания.

● Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами Н. М. Шанского.

● Объём сочинения должен составлять не менее 200 слов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое чужая речь?
- Вспомните, чем прямая речь отличается от косвенной.
- Кому принадлежат эти слова? Запишите ответы на вопросы, используя прямую речь. К каждому предложению составьте схему.
- 1. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт. И выйдет из него не дело, только мука. 2. Краткость — сестра таланта. 3. Хвалу и клевету приемли равнодушно, и не опровергай глупца. 4. О времена! О нравы! 5. Страх прилипчивее чумы. 6. Сон разума рождает чудовищ.
- Сравните функции тире в бессоюзных сложных предложениях и в предложениях с прямой речью:
 1. Чин следовал ему — он службу вдруг оставил. (А. С. Грибоедов)
 2. Одна пушкинская строка: «Тяжелёшенько вздохнула» — говорит больше, чем могли бы сказать целые страницы прозы или стихов. (С. Я. Маршак)

УПРАЖНЕНИЯ

245

Спишите предложения, правильно расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему каждого предложения.

1. Он сказал Поехали! Он взмахнул рукой, словно вдоль по Питерской пронёсся над Землёй. (Н. Н. Добролюбов) 2. Тут уж он и совсем обомлел Ваше благородие, батюшка барин, да как вы... да стою ли я... и заплакал вдруг. (Ф. М. Достоевский) 3. На вопрос мой Жив ли старый смотритель? никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (А. С. Пушкин) 4. Приехав на дачу в большой компании... брат вдруг говорил Мишка, пойдём на бильярд, и они, запершись, играли по три часа на бильярде. (К. М. Симонов) 5. Софья Карловна ещё раз поцеловала Маню и, сказав ей Поди, гуляй, моя крошка, сама поплелась за свои ширмы. (Н. С. Лесков) 6. Немцы! тотчас же догадался он, подавляя в себе желание раскрыть глаза и вскочить, защищаясь. Плен, значит, всё-таки плен!.. Что же делать? (Б. Н. Полевой) 7. Как всё-таки повезло, что первая попавшаяся квартира открылась моим ключом думала она. Никто не заметил, что я ничего не помню. (Л. С. Петрушевская) 8. Может быть, ещё и заблудимся подумала она. Хлеба у нас взято довольно, есть бутылка молока, и картошка, может быть, тоже пригодится. (М. М. Пришвин)

246

Прочитайте текст. Найдите предложения с прямой речью, объясните постановку в них знаков препинания, составьте схемы этих предложений. Найдите в тексте несклоняемые имена существительные, определите их значения (в случае затруднения воспользуйтесь толковым словарём). Найдите в тексте разговорные слова и объясните причину их употребления.

Потом ты сказал: «Танеев родился в тысяча восемьсот пятьдесят шестом году, следовательно, не мог родиться ни в пятьдесят восьмом, ни в пятьдесят девятом, ни в шестидесятом. Ни в шестьдесят первом...» И так ты дошёл до семьдесят четвёртого года. Но ты ничего не сказал про пятьдесят седьмой год. И можно было подумать, что замечательный композитор родился два года подряд и это был какой-то особый клинический случай... Наконец ты сказал: «К сожалению, Сергея Ивановича сегодня нету среди нас. И он не состоит членом Союза композиторов». И ты сделал при этом какое-то непонятное движение рукой так, что все обернулись к входным дверям, полагая, что перетрусивший Танеев ходил в фойе выпить стакан сидра и уже возвращается. Никто не понял, что ты говоришь о покойном классике русской музыки. Но тут ты заговорил о его творчестве. «Танеев не кастрюли паял, — сказал ты, — а создавал творения. И вот его лучшее детище, которое вы сейчас услышите».

(И. Л. Андроников)

247

Прочитайте текст. Найдите предложения с прямой речью, объясните постановку в них знаков препинания, составьте схему каждого предложения. Объясните все случаи постановки тире и дефиса в тексте. Найдите и прокомментируйте средства художественной выразительности речи. Найдите в тексте диалектизмы, определите их значения. Как вы думаете, кто автор «Лисицы» и почему его стихи насыщены диалектными словами? Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

А из-под этой парижской шляпы на меня смотрело лицо русского херувима с пасхально-румяными щёчками и **по-девичьи** нежными голубыми глазами, в которых, впрочем, я заметил присутствие опасных чёртиков, нечто насторожённое: он как бы пытался понять, кто я ему буду — враг или друг? И как ему со мной держаться? Типичная русская, крестьянская черта.

Я **это** сразу почувствовал и, сердечно пожимая ему руку, сказал, **что** полюбил его поэзию ещё с 1916 года, когда прочитал его стихотворение «Лисица».

— Вам понравилось? — спросил он, оживившись. — Теперь мало кто помнит мою «Лисицу». Все больше восхищаются другим — «Плюйся, ветер, охапками листьев, я такой же, как ты, — хулиган». Ну и, конечно, «С бандитами жарю спирт...». Он невесело усмехнулся.

— А я помню **именно** «Лисицу». Какие там удивительные слова, определения: «Тонкой прошвой кровь отмежевала на снегу дремучее лицо».

У **подстреленной** лисицы дремучее лицо! Во-первых, замечательный эпитет «дремучее», а во-вторых, не морда, а лицо. Это гениально! А как изображён выстрел из охотничьего ружья!

«Ей всё бластился в колючем дыме выстрел, колыхалася в глазах лесная топь. Из кустов косматый ветер взбыстрил и рассыпал звонистую дробь».

— Что ни слово, то находка!

(В. П. Катаев)

248

Прочитайте высказывания. Составьте предложения по моделям, включив в них высказывания на правах прямой речи.

1. А: «П» — а. Чем лучше работа, тем короче она может быть доложена. (П. Л. Капица)

2. А: «П...» — а. Мы погибли бы, если бы не погибали... (Фемистокл)

3. «П, — а. — П». То, что кажется странным, редко остаётся необъяснённым. (Г. К. Лихтенберг)

4. «П, — а, — п». Ум и наука подчиняются моде столько же, сколько и пуговицы. (Д. И. Фонвизин)

249

Опишите речевую ситуацию, в которой можно использовать данные фразы. С одной из этих фраз составьте текст.

1. Да что ты? 2. Да ты что? 3. Верно говорят — нет худа без добра! 4. Да ты, никак, обиделся? 5. А потом что же будет?

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Каковы особенности синтаксиса функциональных стилей речи.
- Как различать синтаксические особенности разных стилей речи.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое стиль.
- Какие функциональные стили речи существуют в русском языке.
- Чем отличаются тексты научного стиля, разговорного стиля и стиля художественной литературы.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Филолог»

«Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богатыми и синтаксис», — писал известный лингвист Александр Иванович Горшков.

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл этого высказывания. Приводя примеры, применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами А. И. Горшкова.
- Объём сочинения должен составлять не менее 200 слов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Почему художественная литература не имеет в области синтаксиса общих, чётко выраженных стилистических черт?
- Чем отличается разговорный стиль от книжных стилей речи?
- Какие черты научного стиля речи вы можете назвать?
- В чём проявляется индивидуальная манера письма писателя, его стиль?

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ РЕЧИ

Вам уже известно, что в русском языке существует пять функциональных стилей речи. Для каждого из них характерны свои синтаксические особенности.

Для разговорной речи характерны спонтанность и устный характер общения, использование невербальных средств общения (интонация, мимика, жесты). Поэтому в синтаксисе разговорной речи преобладают простые предложения, чаще неполные, самой разнообразной структуры (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные) и предельно короткие, неосложнённые: *Покажите, пожалуйста, в линейку* (при покупке тетради); *Вам от сердца?* (в аптеке).

Сложные предложения не характерны для разговорной речи, но чаще других употребляются бессоюзные: *Ты говори, я слушаю; Уеду — тебе легче будет.*

Необычен и порядок слов в разговорной речи: на первое место ставится, как правило, самое важное слово: *Компьютер мне купи; Вот эти качества я и ценю.*

Книжный синтаксис является прямой противоположностью разговорного и отличается обилием сложных предложений. В книжных стилях используется прямой порядок слов, инверсия используется редко.

Для научной речи характерны обобщённость, логичность, предельная точность и ясность мысли. С этим связано преобладание сложноподчинённых предложений, в которых союзы отражают причинно-следственные отношения (*если... то, так что, в то время как*). Из простых предложений наиболее часты неопределённо-личные: *Железо получают путём восстановления его из окислов; Молоко называют «лёгкой пищей».*

Синтаксис официально-делового стиля отражает безличный характер речи: *Жалобы подаются прокурору; Строителям предстоит возвести комплекс.* Среди сложных предложений преобладают сложносочинённые, так как они способны наиболее полно отразить всю последовательность фактов, подлежащих рассмотрению.

Синтаксис публицистических произведений отличается правильностью и чёткостью построения предложений, их простотой. Журналисты мастерски применяют такие приёмы, как непрямой порядок слов (инверсию), риторические вопросы, обращения, восклицательные предложения. Все эти особенности создают иллюзию свободной, непринуждённой беседы с читателем.

В художественных текстах синтаксические особенности во многом определяются жанром и темой произведения, а также индивидуальной манерой писателя или поэта.

УПРАЖНЕНИЯ

250

Прочитайте текст. Определите соотношение простых и сложных предложений в этом тексте. Устно выполните синтаксический разбор всех простых предложений. Какие синтаксические особенности разговорного стиля вы можете найти в приведённом отрывке?

Фред посмотрел на меня с любопытством.

— Давайте пообедаем, — сказал он. — Хочу вас угостить.

Он держался просто и естественно. Я всегда завидовал тем, кому это удаётся.

Мы прошли три квартала до ресторана «Чайка». В зале было пустынно. Официанты курили за одним из боковых столиков. Окна были распахнуты. Занавески покачивались от ветра.

Мы решили пройти в дальний угол. Но тут Фреда остановил юноша в серебристой дакроновой куртке. Состоялся несколько загадочный разговор:

— Приветствую вас.

— Моё почтение, — ответил Фред.

— Ну как?

— Да ничего.

Юноша разочарованно приподнял брови:

— Совсем ничего?

— Абсолютно.

— Я же вас просил.

— Мне очень жаль.

— Но я могу рассчитывать?

— Бесспорно.

— Хорошо бы в течение недели.

— Постараюсь.

— Как насчёт гарантий?

— Гарантий быть не может. Но я постараюсь.

— Это будет — фирма?

— Естественно.

— Так что — звоните.

— Непременно.

— Вы помните мой номер телефона?

— К сожалению, нет.

— Запишите, пожалуйста.

— С удовольствием.

— Хотя это и не телефонный разговор.

— Согласен.

— Может быть, заедете прямо с товаром?

— Охотно.

— Помните адрес?

— Боюсь, что нет...

И так далее.

(С. Д. Довлатов)

Прочитайте фрагмент статьи Петра Леонидовича Капицы «Когда такой случай подвернулся, нельзя было его упускать». Каких предложений в тексте больше — простых или сложных? Как вы можете это объяснить? Выполните синтаксический разбор указанных предложений и составьте их схемы. Можно ли заменить эти предложения простыми? Аргументируйте свой ответ. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

Проблема будет ясна для слушателя, когда будет ясно её значение; понятны трудности, которые пришлось преодолеть при её решении. <...>

Физика, как и всякая наука, состоит из двух частей. **Прежде всего**, существует физическая теория, **которая** обнимает законы, то есть основы теории, уже установившиеся и вполне достоверные; в теорию входят предположения большей или меньшей достоверности и, наконец, те или иные гипотезы относительно неясных ещё явлений. Затем в науке существуют факты. Теория уточняется... этими фактами. Для того чтобы составить теорию, надо **прежде всего** иметь какую-то картину природы, например, той области природы, которой занимаются физики. Разумеется, всякое наше представление будет лишь приближением к истинной картине, мы последовательно будем идти от одного приближения к другому.⁴ Теория по существу не остаётся постоянной — она будет всегда меняться. Хороший же факт остаётся навсегда. Он представляет собой **нечто** постоянное. Работники науки, принадлежащие к английской школе, очень любят вспоминать по этому поводу слова Дэви: «Хороший факт стоит теории Ньютона». Это, конечно, гипербола, но в ней есть большой смысл.⁴

Если мы хотим воспроизвести ход развития всякой науки, то мы должны будем нарисовать **его** таким образом: крупнейшие этапы наука переживает тогда, когда находятся факты, которые противоречат существующей теории, не согласуются с теми теоретическими предположениями, которые мы имеем (хотя бы эти предположения были высказаны в форме гипотезы)...⁴

Учёные, которые занимаются только проверкой теории, ищут и находят ей подтверждения, — не двигают науку. Здесь уместна аналогия с геологами. Одни думают о возможности расширить существующие разработки полезных ископаемых, другие — о совершенно новых месторождениях. Учёные, так же, как и геологи, отправляющиеся в поиски новых месторождений, ищут новые факты, ещё неизвестные науке.

Но, конечно, так же, как и геологи не будут искать интересующую их драгоценную руду вообще по всему земному шару, точно так же и другие учёные имеют какое-то руководящее начало в своих поисках.⁴ Они должны в общих чертах знать, где **можно** найти противоречия, в каких областях теории вести свои поиски. Понятно, что они обращаются к теориям, наименее установившимся.

252

Прочитайте фрагменты текстов и выполните задания.

I. Язык существует как структура в коллективном сознании *социума*, в языковой *компетенции* каждого члена общества. Язык реализуется во множестве *текстов*, устных или письменных, либо спонтанно, сиюминутно возникающих для бытовых и деловых надобностей, либо создаваемых для долгой жизни писателями, учёными, мыслителями. Уровень общей и речевой культуры личности определяется объёмом и качеством освоенных личностью текстов из накопленных обществом духовных богатств.

(Г. А. Золотова)

■ В чём смысл противопоставления существования и реализации языка? Каким образом текст может способствовать поднятию уровня культуры человека?

II. В языке литературно-художественного произведения нередко используются самым разным образом и с самыми различными функциями социально-экспрессивные краски речи изображаемой среды. Например, в очерке В. А. Гиляровского «Балаган» — при изображении мелкого провинциального актёрства конца XIX века — применяются общенародные слова и выражения в разговорно-профессиональном актёрском употреблении (названия театральных декораций): «Ханов более двадцати лет служил по Провинциальным сценам. Он начал свою сценическую деятельность у знаменитого в своё время антрепренёра Смирнова и с бродячей труппой, в сорокаградусные морозы, путешествовал из города в город на розвальнях. Играл он тогда драматических любовников и получал двадцать пять рублей в месяц при хозяйской квартире и столе. Квартирой ему служила уборная в театре, где в холодные зимы он спал, завернувшись в **море** или **небо**, положивши **воздух** или **лес** под голову. Утром он развёртывался, катаясь по сцене, вылезал из декорации весь белый от клеевой краски и долго чистился».

(В. В. Виноградов)

■ Что такое **социально-экспрессивные краски речи**? Для чего они могут быть использованы?

■ Дайте толкование выделенных слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

253

Прочитайте текст. Какое свойство разговорного синтаксиса использовано для создания комического эффекта?

Юноша выбирает подарок своей подруге и обращается за помощью к матери:

— Что бы ты хотела получить на день рождения, если бы тебе снова было 18?

— Больше ничего!

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Основные выразительные средства синтаксиса и особенности их употребления.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое фигуры речи.
- Что такое анафора, эпифора, антитеза, градация; с какой целью они употребляются в речи.

Якобсон Роман Осипович (1896–1982) — русский лингвист, идеи которого оказали влияние на другие науки: литературоведение, антропологию, историю русской культуры. Основал Московский лингвистический кружок. В 1939 году был вынужден эмигрировать. Многие работы Якобсона посвящены «грамматике поэзии», то есть функционированию грамматических категорий в поэтических произведениях. Якобсон был одним из основоположников теории коммуникации.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Почему фигуры речи, так же как и тропы, называют средствами выразительности? Какова их основная функция?
- Как создаются фигуры речи и в чём их основное отличие от тропов?
- Укажите, чем является повтор в данном предложении (чертой разговорной экспрессивной речи; средством связи предложений; фигурой речи): **Сашку Ермолаева обидели. Ну, обидели и обидели — бывает** (В. М. Шукшин).
- Прокомментируйте цитату, привлекая иллюстративный материал из произведений русской литературы: **Существо поэтической ткани состоит в периодических возвратах** (Р. О. Якобсон).

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА

Фигурами речи называют средства выразительности, в основе которых лежит особое построение предложения, именно поэтому фигуры речи называют средствами выразительности на синтаксической основе. Современная классификация фигур речи весьма обширна. С некоторыми фигурами мы познакомились в разделах фонетики (параграф 3) и лексики (параграф 21).

Инверсия (от лат. *inversio* — «переворачивание, перестановка») — изменение прямого порядка слов или словосочетаний. Инверсия часто используется для того, чтобы самое главное выдвинуть на первый план: **Мал золотник, да дорог** (Пословица); **Твоих оград узор чугунный** (А. С. Пушкин).

Повтор — фигура речи, состоящая в повторении особо значимых элементов фразы:

*Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...*

(А. Т. Твардовский)

Риторический вопрос — фигура, представляющая собой вопрос, ответ на который заранее известен, очевиден: **О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я?** (Н. А. Некрасов); **Какой же русский не любит быстрой езды?** (Н. В. Гоголь)

Ответ на риторический вопрос может вообще не предусматриваться либо определяться дальнейшим контекстом: **Где та молодая шпана, что сотрёт нас с лица Земли?** (Б. Б. Гребенщиков); **А судьи кто?** (А. С. Грибоедов)

Риторическое восклицание — использование восклицательной конструкции для привлечения внимания к мысли. Часто сочетается с инверсией: **Мучительнее всего неизвестность!** (Пословица) Сравните: **Неизвестность мучительнее всего.**

Период — сложное, обычно большое по объёму предложение с тремя и более однородными придаточными и одним главным, помещённым в конце:

*Чтобы не попасть в капкан,
Чтобы в темноте не заблудиться,
Чтобы никогда с пути не сбиться,
Чтобы в нужном месте приземлиться,
приводниться, —
Начерти на карте план...*

(В. С. Высоцкий)

УПРАЖНЕНИЯ

254

Прочитайте тексты. Укажите, какие свойства выразительности в них использованы.

I. Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет,
 То заплачет, как дитя.
 Выпьем, добрая подружка
 Бедной юности моей,
 Выпьем с горя: где же кружка?
 Сердцу будет веселей.

(А. С. Пушкин)

II. Материалистический народ — кто усомнится в этом? — англичане дали миру щедрую долю мистиков, поэтов, идеалистов. Народ колонистов, они проявляют пылкую приверженность к собственной стране, к своему дому. Неутомимые мореплаватели и землепроходцы, они одновременно страстные садоводы. Их любознательность позволила им познакомиться с лучшим из того, чем обладают другие страны, и всё-таки они остались верны своей собственной. Восхищаясь французской кухней, англичанин не станет имитировать её у себя дома. На редкость законопослушный народ, они обожают читать о преступлениях и насилии. Являя собой воплощение конформизма — нет большего греха, чем делать то, что делать не принято, — они в то же время заядлые индивидуалисты, и среди них полно эксцентриков.

(В. В. Овчинников)

Конформизм (фр. *conformisme* < лат. *cōnfōmāre* «принять надлежащую форму») — приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений и т. п.

Эксцénтрик (фр. *excentrique* < от лат. *ex* «из», «вне» + *centrum* «центр») — цирковой или эстрадный актёр, исполняющий эксцентрические, то есть основанные на резких звуковых или зрительных контрастах, алогичных, смешных приёмах, номера.

Тапёр (фр. *tapeur* < *taper* «бренчать») — музыкант (пианист, баянист и др.), играющий за плату на танцевальных вечерах, а также сопровождающий своей игрой демонстрацию немых кинофильмов.

Ассигнования < от глаг. **ассигновать** (польск. *asygnować* < лат. *assignāre* «назначать», «выделять») — выделять (выделить) определённые денежные средства на какой-либо расход, для каких-либо целей.

III. И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт побери всё!» — его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит: летят вёрсты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с тёмными строями елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сем быстром мельканье, где не успевает означиться пропадающий предмет, —

только небо над головою, да лёгкие тучи, да продирающийся месяц одни кажутся недвижны. Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи.

(Н. В. Гоголь)

IV. Главный бухгалтер, проработавший в Управлении свыше двадцати лет, слывший человеком бессердечным, встретил его сухо и подозрительно. Два дня он наблюдал, как Лобанов, отложив в сторону лабораторные дела, с утра садился в бухгалтерии, постигая тайны статей расходов и ассигнований.

Ожесточённое в непрерывных боях сердце главного бухгалтера постепенно смягчалось. Ему нравилось, что новый начальник лаборатории уважительно называл бухгалтерию наукой и, не кичась своим учёным званием, почтительно слушал счетовода, двадцатилетнюю Машеньку.

Но бухгалтерия не только наука, она — искусство. И главный бухгалтер, взяв в свои руки дальнейшее образование Лобанова, открыл перед Андреем сущность финансовой жизни предприятия.

Он показал, как вдумчиво, по всем направлениям идёт борьба за экономию каждой копейки. Раньше Андрей считал главным занятием бухгалтеров вовремя выдавать зарплату и бороться с растратами. На самом же деле речь шла о более серьёзных вещах — об огромных ценностях, залежавшихся на складах «запасливых» хозяйственников, о начатых и законсервированных стройках...

(Д. А. Гранин)

Прочитайте текст. Какую роль в выражении мысли играет такая фигура, как период?

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,—
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.

(М. Ю. Лермонтов)

1. Укажите номер предложения, в котором есть черты экспрессивного синтаксиса.

- 1) Он смотрел, смотрел, да и увлёкся, сам захотел сыграть.
- 2) Такое слово ему ещё ни разу не встречалось ни в одной книге.
- 3) Что ты всё болтаешь и болтаешь, сиди тихо.
- 4) Что-что? Как вы сказали? Я не расслышал.

2. Укажите номер предложения, в котором использована антитеза.

- 1) Мой отец был инженером, а мать — бухгалтером.
- 2) Кашу она поставила на плиту, а суп — в холодильник.
- 3) Теперь он — хозяин положения, а я — раб.
- 4) Насколько воздух был холодным, настолько вода — тёплой.

3. Укажите номер, который соответствует использованной в данном предложении фигуре: *Он не знал ни счастья, ни успеха, ни даже простого покоя.*

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Повтор. | 3) Градация. |
| 2) Антитеза. | 4) Инверсия. |

4. Укажите номер предложения с прямой речью, соответствующего схеме: «П, — а, — п».

- 1) «Не знаю, что и сказать, — ответил брат, — я с таким ещё не сталкивался».
- 2) «Каждый человек имеет ещё и обязанности! — воскликнул отец. — А не одни права».
- 3) «А ты ещё не слышал? — удивилась она. — Сегодня об этом все говорят».
- 4) «Даже не знаю... — протянул он, — всё это как-то неожиданно».

5. Укажите номер предложения, в котором допущены ошибки в оформлении прямой речи.

- 1) Мама сказала: «Пожалуйста, не забудь о моей просьбе» — и, собрав сумку, ушла.
- 2) «Никто ещё об этом не знает, — вздохнула Катя. — Даже не знаю, как и рассказывать».
- 3) Он помолчал и сказал — «Наверное, ты прав», — и опустил голову.
- 4) «Это не совсем точное выражение, изложи по-другому», — посоветовал учитель.

6. Укажите номер предложения с косвенной речью.

- 1) Все уже устали, а он всё говорит и говорит о своём.
- 2) Он тебя обманул — я вчера не звонила.
- 3) Может быть, ты и прав, я ещё подумаю над этим.
- 4) Мне вчера сказали, что ты уже выздоровел.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие существуют явления экспрессивного синтаксиса и какова их роль в тексте.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое экспрессия.
- С какой целью экспрессивные средства языка используются в тексте.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

«Публицист»

«Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)», — писал выдающийся лингвист Сергей Иванович Ожегов.

● Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл этого высказывания. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из теоретического текста параграфа. Приводя примеры, применяйте цитирование.

● Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение можно словами С. И. Ожегова.

● Объём сочинения должен составлять не менее 200 слов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● В каком из функциональных стилей средства экспрессивного синтаксиса будут почти не востребованы и почему?

● Опишите речевую ситуацию, в которой могут быть употреблены данные фразы: 1. **Чтобы я ещё раз тебе позвонил!** 2. **Да что же это такое?** 3. **И ты туда же!** 4. **Ну да, как же!** 5. **То-то же!**

ЯВЛЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНОГО СИНТАКСИСА

В синтаксической системе русского языка существуют специальные средства выражения эмоций, они называются **средствами экспрессивного синтаксиса**.

Парцелляция — намеренное расчленение связного предложения на несколько пунктуационно самостоятельных отрезков (предложений), например: *Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая (Е. В. Гришковец); Ты хочешь сказать, что это чушь. Согласен. Чушь. Но чушь гениальная (В. П. Катаев).*

Парцелляция используется для выделения важной части с точки зрения художественно-образной конкретизации изображаемого.

Ряд назывных предложений, например: *Господа, — рассудительно сказал он, скрестив по-наполеоновски руки, — что-то надо предпринять. Труп самоубийцы у нас во дворе. Вы представляете последствия? Ответственный работник стреляется почти на наших глазах! Следствие. Допросы. Прокуратура (В. П. Катаев); Аптека. Улица. Фонарь (А. А. Блок).* Отдельно взятое слово рождает множество индивидуальных ассоциаций. Читатель как бы включает воображение, сам помещает слово в понятный ему контекст и присоединяется к творческой работе по созданию образа.

Похожим средством экспрессивного синтаксиса является **нанизывание однородных членов предложения**, когда используется примерно тот же эффект:

Сетки, сумки, авоськи, кульки,
шапки, галстуки, сбитые набок,
запах водки, хвои и трески,
мандаринов, корицы и яблок,
хаос лиц и не видно тропы
в Вифлеем из-за снежной крупы.

(И. А. Бродский)

Использование **восклицательных конструкций с инициальным союзом чтобы**, например: *Чтобы я ещё раз с тобой куда-нибудь поехал! Ни за что!* Обычно союз **чтобы** играет роль подчинительного союза в сложноподчинённом предложении, но тут он усиливает восклицательную интонацию и заменяет собой целую фразу или даже ряд фраз, в которых объясняется отношение между говорящим и тем, к кому он обращается.

Использование **усечённых восклицательных предложений**: *То-то же! Туда же! Нашли время! Я вот тебе сейчас! Что и говорить!* Обычно такие конструкции используются в разговорной речи и выражают отношение говорящего к тому, что было сказано или произошло до этой реплики.

УПРАЖНЕНИЯ

257

Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Найдите средства экспрессивного синтаксиса. Какова их функция в тексте? Укажите, где экспрессивный синтаксис поддержан экспрессивной лексикой. Как вы думаете, почему рассказ назван «Крепкий мужик»? В каком значении употреблено слово *крепкий*? На чьей стороне автор? Аргументируйте свой ответ.

Дома Шурыгина встретили форменным бунтом: жена, не приготовив ужина, ушла к соседкам, хвора́я мать заругалась с печки:

— Колька, идол ты окаянный, грех-то какой взял на душу!.. И молчал, ходил молчал, дьяволина... Хоть бы заикнулся раз — тебя бы, может, образумили хорошие люди. Ох горе ты моё горькое, теперь хоть глаз не кажи на люди. Проклянут ведь тебя, проклянут-ут! И знать не будешь, откуда напасти ждать: то ли дома окочурисся в одночасье, то ли где лесиной прижмёт невзначай...

— Чего эт меня проклинать-то возьмутся? От нечего делать?

— Да грех-то какой!

— Ваську Духанина проклинали — он крест своротил? Наоборот, большим человеком стал...

— Тада время было другое. Кто тебя счас-то подталкивал — рушить её? Кто? Дьявол зудил руки... погоди, тебя ишо сама власть взгреет за это. Он вот, учитель-то, пишет, сказывали, он вот напишет куда следоват — узнаешь. Гляди-ко, тогда устояла, матушка, так он теперь нашёлся. Идол ты лупоглазый.

— Ладно, лежи хвора́й.

— Глаз теперь не кажи на люди...

— Хоть бы молиться ходили! А то стояла — никто не замечал...

— Почто это не замечали! Да, бывало, откуда ни идёшь, а её уж видишь. И как ни пристанешь, а увидишь её — вроде уж дома. Она сил прибавляла...

— Сил прибавляла... Ходят они теперь пешком-то! Атомный век, понимаешь, они хватились церкву жалеть. Клуба вон нету в деревне — ни один чёрт не охнет, а тут — загоревали. Переживут!

— Ты-то переживи теперь! Со стыда теперь усохнешь...

Шурыгин, чтобы не слышать её ворчанья, ушёл в горницу, сел к столу, налил сразу полный стакан водки, выпил. Закурил. «К кирпичам, конечно, ни один дьявол не притронется, — подумал. — Ну и хрен с ними! Сгребу бульдозером в кучу и пусть крапивой зарастает». Жена пришла поздно. Шурыгин уже допил бутылку, хотелось выпить ещё, но идти и видеть злую продавщицу не хотелось — не мог. Попросил жену:

— Сходи возьми бутылку.

- Пошёл к чёрту! Он теперь дружок тебе.
- Сходи, прошу...
- Тебя просили, ты послушал? Не проси теперь и других. Идиот.
- Заткнись. Туда же...
- Туда же! Туда же, куда все добрые люди! Неужели туда же, куда ты, харя необразованная? Просили, всем миром просили — нет!

(В. М. Шукшин)

258

Прочитайте отрывок из статьи известного русского философа Александра Фёдоровича Лосева «Двенадцать тезисов об античной культуре». Определите с помощью словаря значение слова *космологизм*. В каких науках оно употребляется? Найдите в тексте средства экспрессивного синтаксиса. Насколько допустимо включение таких средств в научную статью? Аргументируйте ответ. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

Как же определяется личность? Есть такой латинский термин: «субъектум». Но можно ли переводить его на русский язык как «субъект»? Никакого отношения к нашему слову «субъект» этот термин не имеет. Что значит «субъектум»? То, что «суб» — под, что подброшено, подложено под конкретное качество и свойство, которым обладает данная вещь, то есть это не только совокупность определённых свойств, но и носитель этих свойств. Так это же объект, а не субъект! Поэтому переводить латинское «субъектум» русским «субъект» — **безграмотно!** Латинское «субъектум» соответствует русскому «объект». Вы спросите: ну а как быть с латинским «объектум»? А это то же самое, только с другой стороны. Приставка «об» указывает на то, что вещь находится перед нами, мы её как бы глазами своими чувствуем и руками ощущаем. Так что «субъектум» — это вообще объект сам по себе, а «объектум» — это такой объект, который дан нашим чувствам. Где же здесь личность? Ни в латинском «субъектум», ни в латинском «объектум» никакой личности **нет**.

Волапюк (от англ. *world* «мир» и *to speak* «говорить») — искусственный язык, изобретённый в 1880 году, который пытались использовать в качестве международного. В разг. речи: набор непонятных слов, тарабарщина.

Боже упаси переводить и латинское слово «индивидуум» как «личность»! Укажите хотя бы один латинский словарь, где говорилось бы, что слово «индивидуум» может иметь значение «личность». «Индивидуум» — это просто «неделимое», «нераздельное». Стол состоит из доски, ножек и т. д. — это **делимое**, а с другой стороны, стол есть стол, сам по себе он **неделим**, он есть «индивидуум». И стол, и любая кошка есть такой «индивидуум». Так при чём же здесь личность? «Индивидуум» — самый настоящий объект, только взятый с определённой стороны, и больше ничего.

Поэтому **никакой** личности при объективном описании античного космологизма я не нахожу.

259

Прочитайте предложения. Черты каких синтаксических явлений отражены в выделенных фрагментах?

1. Приходится всю жизнь толкать перед собой проклятую тару, на которой к тому же (*позор, позор!*) выведена большая жёлтая надпись, восхваляющая непревзойдённые качества автомобильного масла «Грёзы шофёра». (*И. А. Ильф и Е. П. Петров*) 2. Но несравненно замечательнее было впечатление (*совершенный предмет изумления!*), которое произвёл Чичиков на дам. (*Н. В. Гоголь*) 3. Вчера на медосмотре старший врач Леонтьев, уложив свой первый подбородок на второй, второй — на остальные, а остальные — на грудь, объявил, что запрещает мне участвовать в третьем походе вокруг Голконды и предписывает заняться лечебной гимнастикой и сочными (*ты подумай только!*) бифштексами. (*А. Н. и Б. Н. Стругацкие*)

260

Прочитайте текст. Найдите предложение, которое выражает главную мысль отрывка. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор указанных предложений и составьте их схемы. Проведите фонетический анализ выделенных комплексов.

Язык тот(же) океан.⁴ Как(бы) (н..)были обширны и глубоки и тот и другой в них очень трудно³ добавить хоть каплю хоть³ слово.⁴ Всего этого столько сколько есть. Но (не)больше. Сказать новое слово так трудно что в ч(?)резвычайную заслугу это ставит..ся (не)даром. Огромное число понятий в нашем мире (не)оказались достаточно важными что(бы) получить имя и войти в словарь. Хотя в самой жизни они немые и без..мян..ые очерч..вают³ собой сферы и сферочки достаточно отчётл..вые.

(*А. Г. Битов*)

261

При помощи специальных словарей определите значение и происхождение слова *крушиться*? Подберите к этому слову синонимы и современные однокоренные слова. Составьте предложения с подобранными словами.

262

В какой речевой ситуации могут быть использованы следующие высказывания? Какими фигурами речи являются эти высказывания?

1. Я ведь тебе тысячу раз сказала!
2. Ты что, по-русски не понимаешь?
3. И это должен понимать каждый человек, каждый.
4. Всем ты так отвечаешь или грубишь только мне?
5. Я хочу понять, почему ты это сделал. Я хочу понять, что же должно было случиться, чтобы ты так подвёл нас всех.
6. Да это же все знают, даже для детей это не секрет.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какой раздел лингвистики изучает функциональные стили языка?
2. Какие книжные стили языка вам известны?
3. Что называют эмоционально-экспрессивной окраской слова?
4. Какое место в языке занимает нейтральная, общеупотребительная лексика?
5. Что является предметом изучения социолингвистики?
6. Являются ли термины *жаргон* и *сленг* синонимами?
7. Каким образом в литературный язык проникают профессионализмы?
8. Какие факторы способствуют разложению диалектов?
9. За счёт чего формируется индивидуальный стиль писателя, если литературный язык один на всех?
10. Почему сравнение относят к тропам, а противопоставление — к фигурам речи?



ГЛАВА 5

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

- РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ И КУЛЬТУРА РЕЧИ
- ТЕКСТ И ЕГО АВТОР. АНАЛИЗ ТЕКСТА
- ЖАНРЫ ПИСЬМЕННОГО И УСТНОГО ТЕКСТА: ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК, РЕЦЕНЗИЯ, ЭССЕ, ДИСКУССИЯ

Глава посвящена развитию письменной и устной речи; рассматриваются понятия речевой коммуникации, речевой ситуации и речевого события, понятия текста и его автора; особое внимание уделяется навыкам анализа текста и различным речевым жанрам, как письменным, так и устным.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Каковы особенности речевого общения.
- Как различить вербальные и невербальные средства коммуникации.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое речевая коммуникация.

Сепир Эдвард (1884–1939) — один из наиболее видных лингвистов XX века. Автор гипотезы, согласно которой язык и образ мышления народа взаимосвязаны. Овладевая языком, человек усваивает определённое отношение к миру под углом зрения, «навязанным» родным языком, принимает картину мира, отражённую в родном языке. В книге «Избранные труды по языкознанию и культурологии» Э. Сепир пишет: «Язык — это наиболее значительное и колоссальное создание человеческого духа, не что иное, как совершенная форма выражения для всякого подлежащего передаче опыта».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое коммуникация? Составьте словосочетания с этим словом.
- Каким образом различаются вербальные и невербальные средства коммуникации?
- Как вербальные и невербальные средства связаны с функциональным стилем речи?
- Как связаны слова **общение, коммуникация, связь, контакт**? Напишите небольшое рассуждение в научном стиле о взаимозаменяемости этих слов.

РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ

Цель общения состоит в обмене различной информацией. Процесс общения принято называть коммуникацией.

Коммуникация — это форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности.

В отличие от животных главным средством человеческой коммуникации является язык, поскольку его основные функции связаны с созданием, хранением и передачей информации. Взаимодействие людей при помощи речи (слов) называется **речевой (вербальной) коммуникацией**. Однако человеческое общение многогранно, поэтому существуют дополнительные несловесные способы передачи информации, например рисунки, звуковые и цветовые сигналы, жесты, мимика, взгляд. Взаимодействие людей без помощи слов называется **неречевой (невербальной) коммуникацией**.

Невербальная (несловесная) коммуникация обычно сопутствует вербальной. В устной речи нам помогают жесты, мимика и позы. Умение опознавать и правильно интерпретировать невербальные средства помогает распознать искренность и корысть в общении, истинность и ложность суждений, вызвать симпатию и антипатию адресата. В письменной речи функцию невербальных средств выполняют пунктуационные знаки, особенности шрифта или почерка, цветовые и другие выделения знаков, а также расположение текста.

Невербальные средства должны соответствовать стилю и манере речи. Для устного официального публичного выступления уместны неторопливые корректные жесты, сопровождающие речь. Создавая устный или письменный текст, мы прежде всего определяем, в какой общественной сфере (общественно-политическая, деловая, научная, бытовая) он будет функционировать. Каждая из общественных сфер деятельности человека диктует свои правила речевого поведения, определяет выбор языковых средств и нормы их употребления.



Основными единицами речевого общения считаются **речевое взаимодействие, речевая ситуация и речевое событие**. Если мы имеем дело с письменным текстом, то речевая ситуация возникает в момент чтения, а речевое событие — в момент понимания. Так, в романе Жюль Верна «Дети капитана Гранта» речевая ситуация возникла в момент чтения текста, посланного в бутылке терпящим бедствие капитаном, а речевое событие (понимание этого испорченного водой текста) — гораздо позже, зато оно привело к встрече с капитаном.

УПРАЖНЕНИЯ

263

Определите, о каких формах коммуникации говорится в следующих текстах. В чём особенность этих текстов? Назовите причины, по которым в данных ситуациях язык не используется как средство передачи информации.

I. Над формой и содержанием дорожного знака работало время, целые страны, цивилизация, если хотите. И появление дорожного знака — это не результат чьей-то идеи или замысла. Дорожный знак всегда рождала прямая и жизненная необходимость. <...> Понятность и даже эмоциональность дорожных знаков меня поражает. Вот вдумайтесь, неужели не видно,

сколько непреклонности и в то же время вежливой твёрдости в знаке «Остановка запрещена», а как чертовски понятен любому человеку, прост, а значит, заботлив знак «Скользкая дорога», а сколько гордости и радости в знаке «Главная дорога». <...> Какой бы ни был дорожный знак и чего бы он ни ограничивал или даже запрещал <...> но дорожный знак всегда свидетельствует о заботе одного человека о другом человеке...

(Е. В. Гришковец)

Кастеля́нша — работница бельевой, ведающая хранением и выдачей белья. Производное от слова **касте́лян**.

Кастеля́н (фр. *châtelain*, польск. *kasztelan*, лит. *kaštelionas* < лат. *castellanus* < *castellum* «замок») — в феодальных государствах: администратор, сочетающий функции управляющего замком, ответственного за исправное содержание замка, гарнизона и обслуживающего персонала, и управляющего территорией, ответственного за её безопасность и оборону, сбор податей и дани, осуществление судебной власти. Позднее кастелянами называли также смотрителей костёлов, а кастеляншами — кладовщиц (смотрительниц белья) в лечебных, лечебно-оздоровительных учреждениях и различного рода приютах для детей, инвалидов и стариков.

II. Как все глухонемые, он [Герасим] очень был догадлив и очень хорошо понимал, когда над ним или над ней [Татьяной] смеялись. Однажды за обедом кастелянша, начальница Татьяны, принялась её, как говорится, шпынять и до того её довела,

что та, бедная, не знала, куда глаза деть, и чуть не плакала с досады. Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил её на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу. Все умолкли. Герасим снова взялся за ложку и продолжал хлебать щи. «Вишь, глухой чёрт, леший!» — пробормотали все вполголоса, а кастелянша встала да ушла в девичью. А то в другой раз, заметив, что Капитон <...> как-то слишком любезно раскалякался с Татьяной, Герасим подозвал его к себе пальцем, отвёл в каретный сарай да, ухватив за конец стоявшее в углу дышло, слегка, но многозначительно погрозил ему им. С тех пор уж никто не заговаривал с Татьяной. И всё это ему сходило с рук.

(И. С. Тургенев)

264

Дайте определение *функционального стиля*. Назовите функциональные стили русского языка и определите, с какими общественными сферами деятельности человека они связаны. Приведите примеры типичных жанров каждого стиля.

265

Определите наиболее типичные для каждого стиля словосочетания. Объедините их в группы, основываясь на стилистической принадлежности. Составьте предложения с двумя словосочетаниями каждой группы.

Изучение законов материи, недельки две, согласно договору, уважаемые читатели, политические вопросы, пойдём в кино, является геометрической фигурой, общественное мнение, забыла про четверг, осуществить реформу, по данным гидрометцентра, с научной точки зрения, вот это да, на основании приложенных документов, в интересах большинства, интересненько, в подтверждение нашей договорённости, с сожалением сообщаем, до связи вечером, прошу рассмотреть возможность, выдвинуть гипотезу, завтра как обычно, используется комплексная методика исследования, служить отечеству, давай поговорим, перейдём к краткому анализу полученных данных, встретимся у тебя, проверить путём анализа структуры, освободить от арендной платы, смотреть телек, довести до сведения, чайку бы, вывести страну из кризиса, духовный рост, работать до четырёх, говорить о состоянии культуры в стране, в ходе эксперимента, выполнить гражданский долг, симметричные точки, наметилась тенденция.

266

Прочитайте текст и определите, к какому функциональному стилю он принадлежит. Спишите текст, выбирая из слов в скобках наиболее точные и уместные по смыслу, стилистической окраске, лексической и синтаксической сочетаемости.

_____ (Известно, Все люди знают, Всем понятно), как богат и стилистически многообразен литературный язык. В течение веков в процессе _____ (говoreния, устного общения, разговора) и под пером выдающихся писателей он развил в себе сложную _____ (систему, комплектацию, сеть) средств выражения, обслуживающих все стороны _____ (реальной, общественной, людской) жизни.

Особенно _____ (блестящая, прекрасная, лучшая) пора развития нашего литературного языка — пушкинская эпоха, когда завершается процесс _____ (создания, формирования, составления) русского языка как языка (людей, народа, нации). В эту эпоху сложились основные _____ (нормы, правила, показатели) литературного языка, которые _____ (объясняют, характеризуют, показывают) и язык нашего времени.

(По С. И. Ожегову)

267

Прочитайте отрывок из повести Фёдора Михайловича Достоевского «Бедные люди». Если бы мы не знали, что эта повесть написана в 40-х годах XIX века, по каким языковым приметам можно было бы отнести её к этому времени? Как манера письменного общения героя характеризует его социальное положение?

Милостивая государыня, Варвара Алексеевна!

Да, маточка, да, родная моя, знать, уж денёк такой на мою долю горемычную выдался! Да; подшутили вы надо мной, стариком. Варвара Алексеевна! Впрочем, сам виноват, кругом виноват! Не пускаться бы на старости лет с клочком волос в амуры да в экивоки... И ещё скажу, маточка: чуден иногда человек, очень чуден. И, святые вы мои! о чём заговорит, занесёт подчас! А что выходит-то, что следует-то из этого? Да ровно ничего не следует, а выходит такая дрянь, что убереги меня, господи! Я, маточка, я не сержусь, а так досадно только очень вспоминать обо всём, досадно, что я вам написал так фигурно и глупо. И в должность-то я пошёл сегодня таким гоголем-щёголем; сияние такое было на сердце. На душе ни с того ни с сего такой праздник был; весело было! За бумаги принялся рачительно — да что вышло-то потом из этого! Уж потом только как осмотрелся, так всё стало по-прежнему — и серенько и тёмненько. Всё те же чернильные пятна, всё те же столы и бумаги, да и я всё такой же; так, каким был, совершенно таким же и остался, — так чего же тут было на Пегасе-то ездить? Да из чего это вышло-то всё? Что солнышко проглянуло да небо полазоревело! от этого, что ли? Да и что за ароматы такие, когда на нашем дворе под окнами и чему-чему не случается быть! Знать, это мне всё сдуру так показалось. А ведь случается же иногда заблудиться так человеку в собственных чувствах своих да занести околесную. Это ни от чего иного происходит, как от излишней, глупой горячности сердца. <...> И в чувствах-то вы моих ошиблись, родная моя! Излияние-то их совершенно в другую сторону приняли. Отечественая приязнь одушевляла меня...

268

В русскоязычном Интернете и в коротких сообщениях (СМС) встречаются написания и символы: *язік*, *4исто*, *могу4ий*, *бояцца*, *чатланин*, *канешно*, *исчо*, *кагдила*, *споки ноки*, ☺, ☹, *ИМХО* (*in my honest opinion* — по моему скромному мнению).

- Определите причины, которые привели к появлению таких слов.
- Объясните, какие нормы русского языка нарушены в этих словах и символах. В каких словах использованы неязыковые элементы?
- Напишите, являются ли, с вашей точки зрения, эти варианты речевой ошибкой или особенностями языковой игры. Аргументируйте своё мнение.
- Подготовьте презентацию о подобных написаниях и возможностях их появления в современном русском языке.

269

Можно ли считать родственными слова *коммуникация*, *коммуна*, *коммунальный*, *коммунизм*, *коммуникабельность*, *коммуникативный*, *коммутатор*? Используя словарь иностранных слов, определите происхождение данных слов и их лексическое значение. Составьте по одному предложению с каждым из слов, используя их в различных значениях.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какие существуют типы речевых ситуаций.
- Как выделять компоненты речевой ситуации.

ВСПОМНИТЕ

- Чем речь отличается от языка.
- Что такое речевое общение.
- Что такое паронимы.

Кóлесов Владимир Викторович

(род. в 1934 г.) — доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского университета, долгие годы возглавлявший кафедру русского языка. Автор свыше трёхсот работ о русском языке, его прошлом и настоящем. Особое место в работах автора занимают вопросы культуры речи и стилистики современного русского языка.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как вы понимаете словосочетание **речевое произведение**?
- Какие обстоятельства образуют речевую ситуацию?
- Как называются слова **адресант** и **адресат**? В каком словаре эти слова описаны в одной статье?

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ

Каждый раз, когда нам нужно создать речевое произведение — от единичного высказывания до развёрнутого текста, — мы думаем о том, для чего мы его создаём, кто и в какой обстановке его прочитает или услышит; другими словами, мы думаем о речевой ситуации.

Речевая ситуация — это совокупность условий и обстоятельств, требующих от участников общения определённых речевых действий (высказываний). Например, объяснение отсутствия на уроке может иметь разные формы речевого воплощения в зависимости от того, кому и где вы его даёте — учителю на уроке, своему другу на перемене или пишете объяснительную записку директору школы. Виссарион Григорьевич Белинский очень точно подметил: «Каждый из ораторов говорит, сообразуясь с предметом своей речи, с характером слушающей его толпы, с обстоятельствами настоящей минуты».

Речевая ситуация включает в себя следующие компоненты: **адресант** (кто?), **адресат** (кому?), **обстановка общения** (где? когда? при каких условиях?), **мотив** (почему?) и **цель общения** (зачем?), или **коммуникативные намерения участников общения**.

Любая речевая ситуация может быть отнесена к определённому типу, который зависит от ряда условий:

- 1) по положению участников общения в пространстве и времени выделяют **контактное** и **дистантное** общение;
- 2) по наличию или отсутствию средства связи (телефона, радио) — **прямое** и **опосредованное** общение;
- 3) по форме речи — **устное** и **письменное** общение;
- 4) по количеству участников — **монологическое** и **диалогическое** общение;
- 5) по обстановке общения — **официальное** и **бытовое** общение.

Например, выступление на собрании является контактным, прямым, устным, диалогическим, официальным видом общения. Для каждого вида общения характерны свой набор языковых средств и особенности речевого поведения.



В речевой ситуации большое значение имеют **экстралингвистические факторы**, то есть факторы, находящиеся

за пределами собственно языка. Так, на речевую ситуацию влияют место и время общения, присутствующие при общении люди, культурный фон. Например, ваша речь, обращённая к другу, будет существенно меняться в зависимости от того, наедине вы или, скажем, едете в набитом людьми автобусе.

УПРАЖНЕНИЯ

270

Прочитайте фрагмент рассуждения известного лингвиста Владимира Викторовича Колесова. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Часто мы (не)понимаем друг друга (от)того что ид..альная форма ..бщения — ди..лог — се(г,в)одня на самом деле и..чезла она зам..нилась хором. П..добно чех..вским г..роям в п..чальных его п(?)есах мы все говорим ..дновр..ме(н,нн)о (не)вслуш..ваясь в мнения остальных. У каждого своя инт..нация свой ритм и своя реч(?). Собстве(н,нн)ый обра(з,с) мысл..ли и ж..зни обра(з,с) мыш(?)ления. Всякий ра(с,з) говоря (о)чём(то) мы (не)со..тносим лич(?)ные свои пре..ст..вления с образными пре..ст..влениями других; нам каж..(тся,ться) например что говоря о «д..мократии» о «народе» или «св..боде» мы понимаем эти ..бстракции-симв..лы од..наково и (по)тому (не)стремимся понять другого.

271

Прочитайте фрагмент рассуждения известного литературоведа и лингвиста Бориса Михайловича Гаспарова. Уточните значение незнакомых слов по словарю. Вспомните, что вы знаете об истории развития русского языка. Подумайте, как вы можете охарактеризовать такой выделяемый Гаспаровым компонент речевой ситуации, как *общие идеологические черты и стилистический климат эпохи в целом*. Какие стилистические черты языковой ситуации, определяющие современное речевое общение, вы можете назвать? Заполните таблицу «Компоненты речевой ситуации и их характеристика» по образцу:

Компонент	Характеристика
Коммуникативные намерения автора	Всегда множественные и противоречивые и никогда не ясные до конца ему самому

Всякий акт употребления языка — будь то произведение высокой ценности или мимолётная реплика в разговоре — представляет собой частицу непрерывно движущегося потока человеческого опыта. В этом своём качестве он вбирает в себя и отражает в себе уникальное стечение обстоятельств, при которых и для которых он был создан: коммуникативные намерения автора, всегда множественные и противоречивые и никогда не ясные до конца ему самому; взаимоотношения автора и его непосредственных и потенциальных, близких и отдалённых, известных ему и воображаемых адресатов; всевозможные «обстоятельства» — крупные и мелкие, общезначимые или интимные, определяюще важные или случайные, — так или иначе отпечатавшиеся в данном сообщении; общие идеологические черты и стилистический климат эпохи в целом, и той конкретной среды и конкретных личностей, которым сообщение прямо или косвенно адресовано; <...> и наконец — множество ассоциаций явных и смутных, близких или отдалённых, <...>

понятийных и образных, относящихся ко всему сообщению как целому или отдельным деталям.

272

Узнайте у своего товарища, какой теоретический материал по русскому языку он понимает недостаточно хорошо. Представьте, что вы перед уроком объясняете этот материал своему товарищу. Устно составьте небольшой диалог. А теперь представьте, что вы излагаете тот же самый теоретический материал, отвечая учителю у доски. Проговорите свой ответ. Произошли ли изменения в вашей речи? Какие компоненты речевой ситуации повлияли на эти изменения?

273

Прочитайте и проанализируйте тексты, в которых представлены разные виды речевого общения. Назовите тип речевой ситуации. Определите, как тип речевой ситуации повлиял на речь участников общения. Подтвердите примерами из текстов.

I. — Почему опоздали? — строго спросил профессор.

— Знаете... извините, пожалуйста... прямо с работы... срочный заказ был... — Студент — рослый парняга с простым хорошим лицом — стоял в дверях аудитории, не решаясь пройти дальше. Глаза у парня правдивые и неглупые.

— Берите билет. Номер?

— Семнадцать.

— Что там?

— «Слово о полку Игореве» — первый вопрос. Второй...

— Хороший билет. — Профессору стало немного стыдно за свою строгость. — Готовьтесь.

Студент склонился над бумагой, задумался.

Некоторое время профессор наблюдал за ним. Перед его глазами за его длинную жизнь прошла не одна тысяча таких вот парней; он привык думать о них коротко — студент. А ведь ни один из этой многотысячной армии не походил на другого даже отдалённо. <...>

— Кхм... — Студент пошевелился.

— Готовы? Давайте. — Профессор отвернулся от окна. — Слушаю. <...>

— «Слово о полку Игореве» — это великолепное произведение, — начал студент. — Это... шедевр... Относится к концу двенадцатого века... кхе. Автор выразил здесь чаяния... <...> ...Князья были разобщены, и... В общем, Русь была разобщена, и когда половцы напали на Русь... — Студент закусил губу, нахмурился: должно быть, сам понимал, что рассказывает неинтересно, плохо. Он покраснел.

(В. М. Шукшин)

II. На притолоке у двери в приёмную висел белый лист бумаги, на коем рукою Филиппа Филипповича было написано:

«Семечки есть в квартире запрещаю.

Ф. Преображенский».

И синим карандашом крупными, как пирожные, буквами рукой Борменталя:

«Игра на музыкальных инструментах от пяти часов дня до семи часов утра воспрещается».

Затем рукой Зины:

«Когда вернётесь, скажите Филиппу Филипповичу: я не знаю — куда он ушёл. Фёдор говорил, что со Швондером».

Рукой Преображенского:

«Сто лет буду ждать стекольщика?»

Рукой Дарьи Петровны (печатно):

«Зина ушла в магазин, сказала, приведёт».

(М. А. Булгаков)

274

Проанализируйте словарные статьи из «Словаря трудностей произношения и ударения в современном русском языке» К. С. Горбачевича. Назовите условия общения, которые повлияли на выбор варианта произношения, ударения или грамматической формы.

Пионёр. Произношение [пионёр] устарело. Стремление произносить прочно вошедшие в обиход иноязычные слова на иностранный лад производит сейчас впечатление манерности. Писатели иногда используют такое произношение для речевой характеристики персонажей. Например, у С. Антонова: «— Вы спрашиваете, как... — она помедлила, ища сравнение, — как юный пионэр. — Пионэр, пионэр, — проговорил Григорий Афанасьевич, рассердившись оттого, что слово „пионер“ она произнесла как-то по-английски» (Разноцветные камешки).

Киломётр (не рекомендуется кило́метр). Ударение кило́метр широко распространено не только у работников транспорта, но и среди технической интеллигенции. <...> На вопрос, как он говорит: киломётр или кило́метр, покойный вице-президент АН СССР И. П. Бардин, крупнейший металлург и человек высокой культуры, дал такой остроумный ответ: «Когда как. На заседании Президиума Академии говорю — киломётр, иначе академик Виноградов морщиться будет. Ну, а на Новотульском заводе, конечно, кило́метр, а то подумают, что зазнался Бардин» (Вопросы языкознания. 1966. № 5).

Кóмпас и устарелое компás. Ударение компás сохраняется в речи моряков. Ср. у Л. Соболева: «Но флот во многом отличается от армии... обыкновенный ра́порт — по-флотски рапо́рт, на север указывает кóмпас, во флоте — компás» (Капитальный ремонт).

Сéно, род. сéна; *мн.* в литературном языке нет, встречается в диалектной речи, а также в поэтической речи и при стилизации: сенá. Например, у Н. Некрасова: *Ты обряди-ка савраску, жена. Поголодал он весною, сердечный, Как подобрались сена.*

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как правильно выделять компоненты речевой ситуации и соблюдать требования культуры речи.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое речевая ситуация.
- Какие выделяют типы речевых ситуаций.

Филин Федот Петрович (1908–1982) — выдающийся учёный-славист, член-корреспондент Академии наук СССР. Многие годы был директором Института русского языка Академии наук СССР. Его перу принадлежит множество монографий и статей по истории восточнославянских языков, русской диалектологии, языку художественной литературы и культуре русской речи.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое культура речи? Приведите примеры ситуаций, в которых необходимо проявить культуру речи говорящего.
- Дайте определение правильности речи.
- Напишите сочинение о том, как добиться речевого мастерства.
- Объясните, как вы понимаете различия между сочетаниями слов **языковой вкус** и **языковое чутьё**.
- Какие русские речевые этикетные нормы вам известны?
- Какое значение вкладывается в понятие **культура речи**, когда говорят о характеристике компетентной языковой личности?

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи — лингвистическая дисциплина, изучающая коммуникативные, этические и языковые нормы, умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения.

Понятие культуры речи складывается из двух составляющих: **правильности речи**, то есть владения нормами литературного языка, и **речевого мастерства**, состоящего в умении выбирать языковые средства в соответствии с целями и задачами общения. Культура речи говорящего или пишущего основана на общей культуре человека, на чувстве языкового вкуса и подразумевает сознательное и ответственное отношение к использованию языка.

Культура речи требует прежде всего безупречного владения литературной нормой. Необходимо различать нормы разговорной и письменной речи; строго обязательные нормы, действующие как непреложное правило, и варианты, допускающие выбор одного из вариантов как стилистически оправданного и уместного.

Кроме того, культура речи связана с соблюдением норм речевого этикета, то есть правил, определяющих речевое поведение собеседников. В зависимости от ситуации общения необходимо выбирать соответствующую тональность разговора; формы обращения; этикетные формулы приветствия, прощания, благодарности. Правила речевого этикета запрещают использование оскорбляющих собеседника выражений, сниженной лексики, повышенного или пренебрежительного тона. Помещик Ноздрёв из поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души» служит прекрасной иллюстрацией нарушения речевого этикета: он не различает речевых ситуаций, обращается ко всем «на ты», не стесняется в выражениях и тоне.

Речевое мастерство говорящего или пишущего включает в себя умение свободно, в соответствии с ситуацией общения использовать языковые средства разных функциональных стилей.



Овладение культурой речи во многом связано с читательским опытом, с ориентацией на лучшие художественные образцы. Но даже тот, кто должен быть арбитром в вопросах культуры речи, не всегда оказывается на высоте. Например, в романе талантливого современного писателя Захара Прилепина «Обитель» персонаж из дворян допускает речевые ошибки, свойственные просторечию конца XX века. Выходит, нормы речи образованных людей начала XX века автору просто незнакомы.

УПРАЖНЕНИЯ

275

Прочитайте фрагменты школьных сочинений. Определите, в каких предложениях нарушена правильность речи, а в каких есть недостатки речевого мастерства. Исправьте предложения, чтобы они отвечали требованиям культуры речи.

1. На мой взгляд, Евгений Онегин во всех своих частях ясен, строг, сжат, в нём нет ничего лишнего. 2. Роман многопланов. 3. Преподаватель дал прочитать «Один день Ивана Денисовича». Чудесная повесть! Как это ужасно, что с нашей страной произошла такая трагедия! 4. Петербург XIX века был средой обитания лучших людей того времени. 5. Великий писатель — А. С. Пушкин. За то, что я прочёл, огромное ему спасибо. 6. Мне понравилось, как автор прячет под описанием героя его характер. 7. Печорин по жизни был каким-то меланхольным. 8. Я продолжаю находиться под исключительно благоприятным впечатлением от рассказа «Срезал». Шукшин рассуждает, вернее, делает почву для рассуждения на тему: посредственность агрессивна. 9. И от этого места потекли мои мысли к религии и церкви. 10. Повесть «Собачье сердце» произвела на меня огромное впечатление, содержа глубокий философский смысл.

276

Проанализируйте страницу любого толкового словаря. Выпишите слова с функционально-стилистическими пометами: *устар.*, *прост.*, *жарг.*, *книж.*, *спец.*, *разг.* и другие. Определите, в какой речевой ситуации возможно употребление того или иного варианта.

277

Прочитайте текст. Найдите предложение, содержащее основную мысль текста. Определите место предложения «*Вопрос о языковой норме так(же) стар как и сам язык*». Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Главное назн..чение языка быть сре..ством¹ ..бщения¹, хр...нения и п..р..дачи накапл..ваемых знаний (и всякого рода другой «инф..рмации») пред..пред..ляет его ..бществе(н,нн)ую пр..роду, тем самым ..б..зательность его норм для членов да(н,нн)ого языкового к..(л,лл)ектива.

(По)вид..мому в любом ..бществе в практике реч..вого ..бщения всегда так или иначе р..шалось как нужно гов..рить и как (не)надо гов..рить. Я х..рошо помню как в старой ру(с,сс)кой д..ревне мес..ные жит..ли остро р..агир..вали на «стра(н,нн)ости» горо..ской речи (не)только подр..жая ей но и высме..вая её ..собе(н,нн)ости. В с..мье взрослые ст..раются попр..влять язык..вые ..шибки р..бёнка. Полное бе..р..зличие к сре..ствам язык..вого¹ выр..жения явление (не)н..рмальное.

(Ф. П. Филин)

278

Прочитайте отрывок из повести Михаила Афанасьевича Булгакова «Собачье сердце», в котором столкнулись представители разных социальных слоёв: с одной стороны, Полиграф Полиграфович Шариков — герой, принадлежащий к рабочему классу, и с другой

стороны, профессор Филипп Филиппович Преображенский и доктор Борменталь — представители научной элиты. Как отразились разные социальные статусы героев на выборе формы обращения друг к другу? Определите и прокомментируйте лексическое значение выделенных слов.

[Полиграф Полиграфович Шариков]:

— Борменталь!

— Нет, уж вы меня по имени и отчеству, пожалуйста, называйте! — отозвался Борменталь, меняясь в лице. Нужно заметить, что в эти шесть дней хирург ухитрился раз восемь поссориться со своим воспитанником. <...>

— Ну и меня называйте по имени и отчеству! — совершенно основательно ответил Шариков.

— Нет! — **загремел** в дверях Филипп Филиппович. — По такому имени и отчеству в моей квартире я вас не разрешу называть. Если вам угодно, чтобы вас перестали именовать **фамильярно** «Шариков», и я, и доктор Борменталь будем называть вас «господин Шариков».

— Я не господин, господа все в Париже! — **отлаял** Шариков.

279

Что и как вы скажете в следующих ситуациях:

1. Вам нужно поблагодарить товарища за одолженную вам книгу; учителя за интересный урок; продавца за помощь в выборе покупки.

2. Вы хотите попросить учителя отпустить вас с урока; родителей купить вам новый компьютер; одноклассников помочь вам организовать праздничный вечер.

3. Вам необходимо извиниться перед учителем за опоздание на урок; перед пожилым человеком в транспорте за неосторожное движение; перед родителями друга за поздний звонок.

4. Вы должны поприветствовать директора школы; участников школьной конференции; приятеля, с которым вы давно не виделись.

5. Вы собираетесь пригласить девушку танцевать; друга пойти в кино; гостей войти в дом; пожилого человека присесть; директора школы открыть праздничный вечер.

6. Перед вами стоит задача уговорить родителей отпустить вас в поход; друга — помочь вам в авантюрном предприятии; прохожего — одолжить мобильный телефон для срочного звонка.

280

Определите, в каких ситуациях используются следующие формы обращения: *Анна Васильевна! Петрович! Санёк! Эй, подруга! Солнце моё! Братан! Водитель! Шеф! Молодой человек! (Девушка!); Мужчина (Женщина); Уважаемые коллеги! Друзья мои! Дорогие ребята! Дамы и господа! Судари и сударыни!* Какие из этих обращений следует признать не соответствующими нормам современного речевого этикета.

281

Прочитайте отрывки из романа Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон». В чём стилистические особенности этих отрывков? Почему нельзя сказать, что культура речи писателя совпадает с культурой речи его персонажей?

І. С той поры редко видели его в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своем курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гутарили про него по хутору чудно́е. Ребятишки, пасшие за прогоном телят, рассказывали, будто видели они, как Прокофий вечерами, когда вянут зори, на руках носил жену до Татарского, ажник, кургана. Сажал её там на макушке кургана, спиной к источенному столетиями ноздреватому камню, садился с ней рядом, и так подолгу глядели они в степь. Глядели до тех пор, пока истухала заря, а потом Прокофий кутал жену в зипун и на руках относил домой. Хутор терялся в догадках, подыскивая объяснение таким диковинным поступкам, бабам за разговорами поискаться некогда было. Разно гутарили и о жене Прокофия: одни утверждали, что красоты она досель невиданной, другие — наоборот. Решилось всё после того, как самая отчаянная из баб, жалмерка Мавра, сбегала к Прокофию будто бы за свежей накваской. Прокофий полез за накваской в погреб, а за это время Мавра и разглядела, что турчанка попалась Прокофию последняя из никудышных...

ІІ. К вечеру собралась гроза. Над хутором стала бурая туча. Дон, взлохмаченный ветром, кидал на берега гребнистые частые волны. За левадами палила небо сухая молния, давил землю редкими раскатами гром. Под тучей, раскрылатившись, колесил коршун, его с криком преследовали вороны. Туча, дыша холодком, шла вдоль по Дону, с запада. За займищем грозно чернело небо, степь выжидаяще молчала. В хуторе хлопали закрываемые ставни, от вечерни, крестясь, спешили старухи, на плацу колыхался серый столбище пыли, и отягощённую внешней жарою землю уже засевали первые зёрна дождя.

282

Прочитайте отрывок из романа Захара Прилепина «Обитель». Найдите речевую ошибку в речи персонажа, который характеризуется как «интеллигент». Как вы думаете, в чём причина появления ошибки в его речи?

Он говорил, как обычно, прыгая с пятое на десятое, но Артём всё понимал — чего там было не понять.

— Ругаюсь на собаку так, — рассказывал Василий Петрович, — как будто всерьёз собирался выстрелить. И Фет мой, по морде видно, тоже вроде как огорчён, сопереживает мне. В другой раз я, учёный, ствол уже ме-е-едленно поднимаю. Фет тоже притаится и — весь — в ожидании! А я смотрю на эту птицу — и, знаете, никаких сил нет спустить курок. Честно говоря, я и ружьё-то, как правило, не заряжал. Но когда поднимаешь ствол вверх и прицеливаешься — всё равно кажется, что оно заряжено. И так жутко на душе, такой трепет.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое речевое поведение.
- Как можно понять характер человека по его речевому поведению.

ВСПОМНИТЕ

- Как связаны между собой речь и мышление.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

(1906 – 1999) — выдающийся учёный, филолог, историк, академик, автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы и русской культуры. Он создал уникальный объяснительный перевод «Слова о полку Игореве», который раскрывает не только смысл отдельных фраз, но и сложный для современного читателя мир Древней Руси. Многие работы по теории и истории древнерусской литературы учёного переведены на десятки языков. Д. С. Лихачёв был одним из самых авторитетных людей своей эпохи, образцом учёного и интеллигента.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как соотносятся понятия **речевое поведение** и **речевой портрет**?
- В каких речевых ситуациях могут употребляться выражения: **Поищите рублик. Покажите костюмчик. Сделайте звоночек. Ты хороший человек. Ответьте на вопросик. Нарежьте колбаски. Купите книжечку?** О каких чертах речевого портрета говорящего свидетельствует употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами?
- Расскажите о себе и своей жизни другу, которого давно не видели; знаменитому писателю; президенту страны. Будет ли зависеть ваше речевое поведение от адресата? Составьте небольшие монологи.

РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ

Речевое поведение — это использование определённых средств языка в соответствующих ситуациях общения. На выбор модели речевого поведения влияют общественная сфера речи, условия общения, характеристики адресанта и адресата.

Речевое поведение адресанта (говорящего, пишущего) определяется рядом признаков: местом рождения, образованием, возрастом, полом, ролью в речевой ситуации (например, дети — родители; пассажир — водитель; ученик — учитель). В речи человека проявляются черты его характера, отношение к людям и окружающей действительности, жизненные ценности и приоритеты. Таким образом на основе речевых особенностей личности можно составить её **речевой портрет**. Речевое поведение должно соответствовать ситуации общения и этическим нормам, принятым в обществе. Кроме того, собеседники должны быть вежливыми, избегать конфликтных ситуаций.

В речевой коммуникации многое зависит от **мотива** и **цели** участников общения. Люди говорят, желая стать ближе слушателям или, наоборот, желая показать своё отличие, превосходство, образованность. Говорящий всегда должен соотносить своё речевое поведение с личностью адресата, его возрастом, полом, социальным положением и другими характеристиками.

Приемлемое речевое поведение должно основываться на коммуникативных качествах хорошей речи: правильности речи, точности высказывания, логичности, ясности и доступности изложения, чистоте речи, выразительности и уместности речи.

В XX веке лингвистика обратилась к понятию *речевой портрет собеседника*. **Речевой портрет собеседника** — это способ научного описания речи, характеризующей как индивидуального носителя языка (реального человека или вымышленного литературного персонажа), так и представителя социальной, профессиональной или иной группы (например, речевой портрет современного школьника). Лингвистическое описание речевого портрета собеседника включает в себя манеру речи и письма, особенности произношения и предпочтения в выборе языковых единиц.



Точность слова является не только требованием стиля, требованием здорового вкуса, но прежде всего — требованием смысла. Где слишком много слов, где они вялы, там дряблая мысль.

К. А. Федин

УПРАЖНЕНИЯ

283

Прочитайте два отрывка из рассказа Татьяны Никитичны Толстой «Чистый лист». Страдая от душевной мягкости и интеллигентности и надеясь стать «хозяином жизни», герой рассказа Игнатъев решается на операцию по удалению души. Проанализируйте, каким был речевой облик Игнатъева до операции и как изменилось речевое поведение героя после неё.

Опираясь на анализ приведённых отрывков, скажите, какую проблему поднимает Толстая в рассказе «Чистый лист». Какой образ героя ближе писательнице? Составьте два речевых портрета героя. Сформулируйте своё мнение о влиянии духовных и душевных качеств человека на его речь.

І. — Я в отчаянии, — говорил Игнатъев, — я просто в отчаянии. Я запутался. Как всё сложно. Жена — она святая. Работу бросила, сидит с Валерочкой [сын Игнатъева]. Он болен, всё время болен. Ножки плохо ходят. Маленький такой огарочек. Чуть теплится. <...> Каждый день даю себе слово: завтра встану другим человеком, взбодрюсь. <...> Квартиру отремонтирую, буду бегать по утрам... А ночью — тоска.

— Я не понимаю, — говорил друг <...>. — У всех примерно такие обстоятельства. Живём же как-то.

— Ты пойми: вот тут, — Игнатъев показывал на грудь, — живое, живое, оно болит!

ІІ. Он [Игнатъев] лежал в кресле, ремни отстёгнуты, во рту сухо, кружилась голова. В груди — приятное, спокойное тепло. Хорошо!

Бородач в белом халате записывал что-то в медицинскую карточку. Игнатъев вспомнил, зачем он здесь — так, пустяковая амбулаторная операция, надо было убрать эту, как её? — забыл слово. Ну и фиг с ней. <...>

— Ну что, док, я могу мотать? — спросил Игнатъев.

— Пять минут посидите, — сухо сказал бородатый. Ишь, раскомандовался.

— Всё мне сделал, без дураков?

— Всё.

— Смотри, если твоя фирма схалтурила, так я свои денежки из тебя назад вытрясу, — пошутил Игнатъев. <...>

Приятно чувствовать тупой пяточок в солнечном сплетении. Все хорэ.

— Ну ладно, борода, я почапал. Давай пять. Будь.

Хлопнул доктора по плечу. <...> Сколько дел — это ж ё-моё! И всё удастся.

284

Прочитайте отрывок из романа Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени». Какие правила речевого поведения были нарушены господином во фраке? Что вы знаете о нормах речевого этикета середины XIX века? Объясните, почему у княжны Мери такое приглашение вызвало не только негодование, но и страх.

Вдруг из среды их [группы мужчин] отделился господин во фраке с длинными усами и красной рожей и направил неверные шаги свои прямо к княжне: он был пьян. Остановясь против смутившейся княжны и заложив руки за спину, он уставил на неё мутно-серые глаза и произнёс хриплым дишкантом:

— Пермете... ну, да что тут!.. просто ангажирую вас на ма-зурку...

— Что вам угодно? — произнесла она дрожащим голосом, бросая кругом умоляющий взгляд. <...>

— Что же? — сказал пьяный господин, мигнув драгунскому капитану, который ободрял его знаками: — Разве вам не угодно?.. Я всё-таки опять имею честь вас ангажировать pour mazure... Вы, может, думаете, что я пьян? Это ничего!.. Гораздо свободнее, могу вас уверить...

Я видел, что она готова упасть в обморок от страха и недоговорения.

285

Прочитайте несколько реплик Фамусова, персонажа комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума», в одном и том же разговоре. Какая характеристика адресата влияет на речевое поведение говорящего? Как это отразилось на его речи? Назовите, какую черту речевого поведения описал автор. Встречали ли вы таких людей? Как вы к ним относитесь?

I. Фамусов (Скалозубу)

Неужто для друзей не делать мне ни шагу,
Сергей Сергеич дорогой! Кладите шляпу, сденьте шпагу;
Вот вам софа, раскиньтесь на покой.

[...]

И славно судите, дай Бог здоровья вам
И генеральский чин; а там
Зачем откладывать бы дальше
Речь завести об генеральше?

II. Фамусов (Чацкому)

Эй, завяжи на память узелок;
Просил я помолчать, не велика услуга.

(Скалозубу)

Позвольте, батюшка. Вот-с — Чацкого, мне друга,
Андрея Ильича покойного сынок...

286

Уточните по толковому словарю или словарю синонимов, чем отличаются такие синонимы слова *вежливость*, как *приветливость*, *обходительность*, *учтивость*, *почтительность*, *тактичность*, *деликатность*, *любезность*, *галантность*. Выпишите лексические значения данных слов. К каждому понятию подберите и запишите наиболее типичную речевую ситуацию.

Образец: Почтительность — в ситуациях общения со старшими по возрасту людьми.

Прочитайте два отрывка из романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Герои этой книги, находясь в аристократическом обществе, обычно говорят по-французски. Но в этих фрагментах на вечере у знатной дамы Анны Павловны Шерер они переходят на русский язык. Попробуйте объяснить, с чем связано такое речевое поведение Ипполита Курагина и Андрея Болконского.

I. И князь Ипполит начал говорить по-русски таким выговором, каким говорят французы, пробывшие с год в России. Все приостановились: так оживлённо, настоятельно требовал князь Ипполит внимания к своей истории.

— В *Moscou* есть одна бариня, *une dame*. И она очень скуппо. Ей нужно было иметь два *valets de pied* за карета. И очень большого ростом. Это было её вкусу. И она имела *une femme de chambre*, ещё большого росту. Она сказала...

Тут князь Ипполит задумался, видимо, с трудом соображая.

— Она сказала... да, она сказала: «Девушка (*à la femme de chambre*), надень *livrée* и поедem со мной, за карета, *faire des visites*».

Тут князь Ипполит фыркнул и захохотал гораздо прежде своих слушателей, что произвело невыгодное для рассказчика впечатление. Однако многие, и в том числе пожилая дама и Анна Павловна, улыбнулись.

— Она поехала. Незапно сделалась сильный ветер. Девушка потеряла шляпа, и длинны волоса расчесались...

Тут он не мог уже более держаться и стал отрывисто смеяться и сквозь этот смех проговорил:

— И весь свет узнал...

Тем анекдот и кончился. Хотя и непонятно было, для чего он его рассказал и для чего его надо было рассказать непременно по-русски, однако Анна Павловна и другие оценили светскую любезность князя Ипполита, так приятно закончившего неприятную и нелюбезную выходку мсье Пьера.

II. Князь Ипполит торопливо надел свой редингот, который у него, по-новому, был длиннее пяток, и, путаясь в нём, побежал на крыльцо за княгиней, которую лакей подсаживал в карету.

— *Princesse, au revoir*, — крикнул он, путаясь языком так же, как и ногами.

Княгиня, подбирая платье, садилась в темноте кареты; муж её оправлял саблю; князь Ипполит, под предлогом прислуживания, мешал всем.

— Па-звольте, сударь, — сухо-неприятно обратился князь Андрей по-русски к князю Ипполиту, мешавшему ему пройти.

— Я тебя жду, Пьер, — ласково и нежно проговорил тот же голос князя Андрея.

Форейтор тронул, и карета загремела колёсами. Князь Ипполит смеялся отрывисто, стоя на крыльце и дожидаясь виконта, которого он обещал довести до дому...

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как создаётся речевой портрет персонажа в художественной литературе.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое речевое поведение.
- Что такое речевой портрет; как создаётся речевой портрет собеседника.

Высокая речевая культура человека, его хорошее знание и чутьё языка — это самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной и творческой деятельности.

В. В. Виноградов

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- На основе каких характеристик можно составить речевой портрет говорящего?
- Французский философ и писатель Дени Дидро писал о том, что некоторые цветовые сочетания воспринимаются человеком болезненно, нарушают гармонию и эстетику. Используйте данную мысль применительно к проблеме употребления языковых единиц. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на эту тему, используя принцип развёртывания метафоры.

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ГОВОРЯЩЕГО

Речь — одна из важнейших характеристик человека. В зависимости от правильности, выразительности, грамотности речи мы делаем определённые выводы о собеседнике.

Создавая речевой портрет персонажа в художественной литературе, автор может передавать разнообразные языковые особенности: фонетические (например, картавость, шепелявость), синтаксические (например, использование неполных или сложноподчинённых предложений, частое употребление причастных и деепричастных оборотов), лексические (например, засорение речи вводными словами и конструкциями *значит, так сказать, типа*, использование определённых пластов лексики и конкретных слов).

Лексика очень ярко характеризует речь человека. Иногда в речи говорящего можно легко выделить привычные и непривычные слова, «любимые» и «нелюбимые». Злоупотребление каким-либо одним словом, выражением или предпочтением одного пласта лексики делает речь бедной и маловыразительной, а общение — неэффективным.

Однако нельзя создать яркий речевой портрет персонажа, не вводя в его речь те или иные отклонения от литературной нормы, в том числе — лексической. Если бы все персонажи говорили абсолютно правильным языком, их нельзя было бы отличить друг от друга. Понятие нормы обычно связано с единством стиля (которое не позволяет употреблять в узком контексте разные функционально-стилевые единицы), богатым словарным запасом (отсутствием повторов, слов-паразитов, штампов, ненормативной лексики) и знанием правил построения высказывания. Безусловно, норма изменчива и исторична, и главным критерием правильности речи является осуществление предполагаемой функции (общения, воздействия, сообщения).



В комедии «Недоросль» Денис Иванович Фонвизин дал яркую речевую характеристику госпоже Простаковой. Её речь полна просторечных (*чаю, ну, коли, разоврался*) и бранных (*воровская харя, болван, скот*) слов, просторечных (*ища, первоет, поди*) и уменьшительных (*кафтанец, братец*) форм; к синтаксическим особенностям её речи можно отнести обилие коротких предложений и восклицаний. Всё это свидетельствует о её низкой культуре, властности, необузданном темпераменте.

УПРАЖНЕНИЯ

288

Прочитайте отрывок из сказа Павла Петровича Бажова. Что вы можете сказать о персонаже по его речи? Какую лексику использует автор для создания такого речевого портрета? Как вы понимаете фразеологизм *по этой половине не ходи*? Какое отношение к данному тексту он имеет?

Был тут старичок один. Он ещё Прокопьяча и тех — других-то мастеров — учил. Все его дедушком звали. Вовсе ветхий старичоночко, а тоже этот разговор понял, да и говорит Данилушке:

— Ты, милый сын! Из головы выбрось! А то попадёшь к Хозяйке в горные мастера...

— Какие мастера, дедушко?

— А такие... в горе живут, никто их не видит... Что Хозяйке понадобится, то они сделают. Случилось мне раз видеть. Вот работа! От нашей, от здешней, на отличку. <...> От здешних, говорю, на отличку. Любой мастер увидит, сразу узнает — нездешняя работа. У наших змейка, сколь чисто не выточат, каменная, а тут как есть живая. Хребтик чёрненький, глазки... Того и гляди — клюнет. Им ведь что! Они цветок каменный видали, красоту поняли.

289

Прочитайте отрывок из рассказа Антона Павловича Чехова «Толстый и тонкий». Как меняется речевое поведение и речевой портрет тонкого после того, как он узнаёт о высоком чине толстого? Выпишите в две колонки слова и выражения речевого портрета тонкого «до» и «после». В чём заключается особенность в употреблении лексики в каждом случае?

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафана, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры....

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

290

Сравните речь персонажей комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» Софьи и госпожи Простаковой. В чём отличие их речевых характеристик?

Софья. Я получила сейчас радостное известие. Дядюшка, о котором столь долго мы ничего не знали, которого я люблю и почитаю, как отца моего, на сих днях в Москву приехал. Вот письмо, которое я от него теперь получила.

Г-жа Простакова (*испугавшись, с злобою*). Как! Стародум, твой дядюшка, жив! И ты изволишь затевать, что он воскрес! Вот изрядный вымысел!

291

От изучения речевого портрета говорящего современная лингвистика перешла к исследованиям речевого портрета группы носителей языка. Познакомьтесь с фрагментом статьи специалиста в области социолингвистики Леонида Петровича Крысина «Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета». Какие особенности речевого портрета интеллигенции отмечает автор?

Спишите первый абзац, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите в нём предложение, в котором сформулирована основная идея текста. Составьте схему и сделайте синтаксический разбор указанного предложения.

Как известно, лексические факты менее частотны в речевой цепи чем фонетические. Встречаемость слова в речи намного ниже чем встречаемость звука. Поэтому наблюдения над лексическими особенностями речи той или иной социальной группы почти всегда содержат элементы случайности. Не являются исключением и те факты которые будут приведены здесь они также оказывают впечатление случайности неупорядоченности. Но их вполне можно рассматривать в качестве штрихов к речевому портрету представителя интеллигенции. Вот эти штрихи.

Слова *волнительный, волнительно*, несомненно, интеллигентские. И даже не вообще интеллигентские, а свойственные словоупотреблению части этого социального слоя — актёрам, театральным критикам, искусствоведам, филологам, отчасти

врачам (— Избегайте волнительных ситуаций, — советовал мне как-то участковый терапевт) и, возможно, некоторым другим группам преимущественно гуманитарной интеллигенции. <...>

Более свежий пример — употребление и восприятие носителями современного русского языка словечка *отнюдь*. Слово это книжное (помета «разг.», которой сопровождается это слово в Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, скорее указывает на сферу его употребления — устно-разговорную разновидность речи, — чем на стилистическую окраску). Использование этого слова в указанной разновидности речи придаёт высказыванию оттенок книжности, и это чаще происходит именно с интеллигентской речью. При этом книжность с наибольшей яркостью проявляется в изолированном (абсолютивном или отделённом паузой от остальной части высказывания) употреблении этого слова в качестве ответа-возражения на слова собеседника: — *Вы согласны с этим?* — *Отнюдь*; — *Он собирался выступить?* — *Отнюдь: он и на собрание-то не пошёл*. Подобная форма ответов достаточно распространена в интеллигентской речи. <...>

Можно указать и другие примеры слов, употребление которых свойственно исключительно или преимущественно интеллигентской речи. Особенно характерен выбор разного рода оценочных и модальных слов и словосочетаний типа *жаль* (но не *жалко*: *Жаль, что вы не поехали с нами*), несомненно и оборот *вне всяких сомнений, весьма* (сравни синоним этого наречия *очень*, социально не маркированный), *непрерывно* и некоторых других.

Не менее показательны факты неупотребления, сознательного или неосознанного отвержения каких-либо лексических средств, причём это касается не только слов, принадлежащих некодифицированным подсистемам языка, — просторечных, жаргонных или диалектных (во многих ситуациях они как раз могут включаться в речь с различными коммуникативными и стилистическими целями), а слов вполне литературных.⁴ Это относится, например, к лексическим инновациям, которые могут достаточно широко употребляться в языке средств массовой информации или в устно-разговорной речи других социальных слоёв и групп. Насторожённость интеллигента по отношению к языковым новшествам объясняется определённым консерватизмом культурной речевой традиции.

Есть ли у вас знакомые, которых легко узнать по их речи? Из чего формируется их речевой портрет? Напишите небольшой монолог, имитируя речь вашего одноклассника или учителя. Прочитайте этот монолог в классе. Узнали ли ваши одноклассники описываемого вами человека по его речевому портрету?

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое образ автора и как он связан с композицией текста.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое композиция текста; основные части текста.

КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА. ОБРАЗ АВТОРА

Строение текста, или **композиция**, играет большую роль в восприятии идеи и авторского замысла произведения. Композиция не только определяет жанрово-стилистическую характеристику текста, но и формирует в сознании читателя образ автора.

Помимо тематического, смыслового и грамматического единства признаком текста является также композиционное единство его структурных элементов. Большинство правильно оформленных текстов имеют **трёх-частную композицию: вступление, основная часть, заключение**. Вступление связано с представлением темы текста, **основная часть** передаёт главное содержание текста, а **заключение** содержит выводы, итоги, обобщающие размышления автора. Композиция текста определяется замыслом автора, логикой развития его мысли, что проявляется в абзацном членении, вводных словах и словосочетаниях, структуре предложений отражающих причинно-следственные связи между частями текста.

Каждый текст несёт в себе отпечаток личности его создателя: по выбору слов, построению предложений мы догадываемся, кто автор этого текста. **Образ автора** — это центральная категория текста, связанная с личностным отношением к предмету изображения, которое проявляется в идейном и языковом своеобразии произведения. Вдумайтесь в слова известного лингвиста академика Виктора Владимировича Виноградова: «Образ автора — это не простой субъект речи, чаще всего он даже не назван в структуре художественного произведения. Это — концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками и через них являющееся идейно-стилистическим средоточием, фокусом целого».

Автор текста — это человек, создавший речевое произведение, в котором реализуется авторское «Я». Тема текста раскрывает интерес писателя к тем или иным явлениям действительности. В выборе слов обнаруживаются авторские предпочтения, его лексический запас, богатство словаря. Грамматические конструкции и формы, использованные в тексте, помогают понять ход мысли писателя. Средства связи языковых элементов в речи отражают мыслительные операции, а строение текста в совокупности с жанрово-стилистическими характеристиками показывает опытному и внимательному читателю-исследователю авторское мировоззрение и обнажает позицию по определённому вопросу.

Образ автора связывает и объединяет все содержательные и формальные элементы текста: тему и идею, композицию и отбор языковых средств. Чтобы охарак-

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«Топонимы»**

● Объясните, почему для сохранения культуры народа опасно менять исконные географические наименования на новые.

● Обратите внимание на названия, появившиеся в советское время, например: **Калининский район Калининской области, колхоз имени Калинина; «Ленинград, улица Ленина, Дворец культуры имени Ленина**.

● Найдите такие топонимы в том месте, где вы живёте. Как вы к ним относитесь? Почему?

● Напишите небольшое сочинение-рассуждение о новых и старых названиях.

теризовать образ автора, необходимо выявить тематические группы встречающейся в тексте лексики, обратить внимание на выделяющиеся среди других грамматические формы. Жанр, стилистические особенности и композиционное своеобразие текста помогают читателю представить образ автора. Образ автора в художественном произведении может распадаться на **образ рассказчика** и **образ повествователя**.

Расхождение фигур автора и повествователя приводит к более тонкой обрисовке образов и автора, и героя-рассказчика. Обратимся к сцене из романа Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин, убив на дуэли своего друга-соперника Грушницкого, является к княжне Мери, чтобы сказать ей о том, что он её не любит. Так как мы читаем дневник Печорина, то повествователь — сам герой. Он отмечает свои малейшие душевные движения (например, свою готовность пасть перед княжной на колени), но даёт им неверные объяснения. За рассказчиком стоит автор, дающий понять читателю, что неверие Печорина в свою способность любить убивает его чувство к Мери.

Другой яркий пример — соотношение речи автора и героя в поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души». Сложность композиции гоголевского произведения в том, что, с одной стороны, всю информацию мы получаем из уст автора, который то и дело обнаруживает себя на страницах поэмы прямыми обращениями к читателю, а с другой — зачастую то, что мы видим и слышим (портреты персонажей, пейзажи, диалоги, которые тоже являются элементами композиции), даётся через восприятие главного героя — Чичикова. В результате и образ автора не сводится к образу резонёра, и образ героя усложняется. Так, несколько авторских лирических отступлений, в том числе и знаменитое отступление о Руси-тройке, вырастает из мыслей Чичикова, так что становится трудно провести границу между автором и героем.

Рождественский Юрий Владимирович (1926–1999) — выдающийся русский филолог, востоковед, культуролог, специалист в области типологии языков, академик Российской академии образования. Именно ему принадлежит заслуга восстановления риторики в России. Основные труды учёного посвящены проблемам общей филологии, истории лингвистики, риторики и культурологии. Ю. В. Рождественский также уделял внимание изучению образа автора в художественном произведении. Так, в работе «Общая филология» он пишет: «Через **образ автора** читатель воспринимает некоторый (не свой) тип личностного отношения к излагаемым событиям».

Резонёр (от фр. *raisonneur*, фр. *raisonner* — «рассуждать») — персонаж пьесы, а также актёрское амплуа. Этот персонаж не принимает активного участия в развитии действия и призван увещевать или обличать других героев.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Каким должно быть пропорциональное соотношение между частями текста: вступлением, основной частью, заключением?
- Какие элементы композиции помогут определить авторский замысел текста?
- Как вы понимаете термин **образ автора**?
- Какой признак текста, связанный с его построением, является одним из определяющих?
- Может ли построение текста отражать замысел автора?



Самая простая композиция художественного произведения — **линейная**, когда события излагаются во временной последовательности. Так построена поэма Александра Сергеевича Пушкина «Медный всадник». Известны **инверсионная** (с нарушением временной последовательности) и **кольцевая** (когда концовка возвращает нас к началу событий) композиции. Роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» — яркий пример использования инверсии. К кольцевой композиции часто прибегают поэты: так, например, построен пушкинский романс «Чёрная шаль».

УПРАЖНЕНИЯ

293

Продолжите текст, опираясь на его начало. Какие речевые жанры могут иметь такое вступление? Аргументируйте свой ответ.

1. В некотором царстве, в некотором государстве...
2. Тема нашего урока...
3. Научно-техническая революция в XX веке коснулась многих сторон человеческой деятельности. Особенно это произошло...
4. Я, Иванов Сергей Петрович, родился...
5. Кого не волнует обеднение словарного запаса говорящих на русском языке?..

294

Прочитайте фрагмент рассказа Михаила Михайловича Зощенко «Обезьяний язык». Как вы представляете себе рассказчика? Приведите примеры его речевых особенностей. Как проявляется образ автора в данном тексте? Согласен ли он с мнением рассказчика? Аргументируйте свою точку зрения. Как вы думаете, почему рассказ назван «Обезьяний язык»? Представьте себя редакторами: перепишите текст, соблюдая нормы русского литературного языка.

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный.

Главная причина в том, что иностранных слов в нём до чёрта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескесе, мерси, комси — всё, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. <...>

Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное, — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый, — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу, — сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего, — ответил сосед, несколько растерявшись. — Подобрался, и всё тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а?

295

Прочитайте школьное сочинение на тему «Город, в котором я живу». Как вы думаете, удачное ли это сочинение? Проанализируйте его композицию и языковые особенности. Что вы можете сказать об авторе текста? Аргументируйте свой ответ. Выпишите из текста пять предложений с речевыми ошибками и исправьте их.

Санкт-Петербург — мегаполис, охватывающий миллионы сердец, нуждающийся в свежих искромётных идеях. Петербург как яркая обёртка, которая манит развернуть её, увидеть содержимое. Это и многообещающая реклама, и пачки домов, окутавшие дворы, и море цветов, и рукоплескания кустарников, виртуальная информация и много другое. Пройдясь пешком по Петербургу, можно заметить всю его энергичную жизнь...

Выйдя из дома, мы первым делом замечаем либо слёзы грязного неба, либо катящийся в провалы чёрных туч диск золотой луны или же длинные пальцы небесного светила. Чуть позже, подходя к венам подземного царства, видим разноцветные глаза светофоров, подмигивающие во все стороны, и в это время над головой висит стальная паутина, простирающаяся в бесконечную даль.

Как говорится, необъятного не объять. Это лишь маленький кусочек современного Петербурга, врата которого открыты на Финском заливе, и чем глубже мы будем перемещаться к ядру Петербурга, к творениям России и зодчих XVIII—XIX веков, тем сильнее мы будем удивлять глаза.

296

Спишите отрывок из романа Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени», раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Вспомните, с каким эпизодом романа связан данный фрагмент. Что вы можете сказать о личности Печорина? Как она проявилась в данном отрывке?

(В)продолжени.. двух дней мои дела ужас..но п..двинулись. Княжна меня р..шительно (не)навидит мне уже п..р..сказывали две-три эпигра(м,мм)ы на мой счёт д..вольно колкие но вместе очень лес..ные. Ей ужас..но странно что я к..торый привык к х..рошему общ..ству к..торый так кор..ток с её петербур..скими кузинами и тётушками (не)ст..раюсь познакоми(тся,ться) с нею. Мы встр..чаемся каждый день у к..лодца, на бул..варе; я уп..требляю все свои силы (на)то чтоб отвл..кать её об..жателей бл..стящих ад..ютантов бледных м..сквичей и других и мне почти всегда удаё(т,ть)ся. Я всегда (не)навидел гостей у себя тепер.. у меня каждый день пол..н дом обедают ужинают играют и увь моё шампанское т..рж..ствует над силою магн..тических её глазок!

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое смысл текста и как его определить.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое текст.
- Что такое композиция текста.

Юрий Михайлович Лотман (1922–1993) — русский литературовед, культуролог и семиотик, учёный с мировым именем. Он является одним из разработчиков структурно-семиотического метода изучения литературы и культуры. Значительная часть научного наследия Лотмана посвящена изучению творчества А. С. Пушкина. В сферу интересов учёного входили также семиотика (наука о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения) и структурализм. Среди наиболее известных и значительных исследований Ю. М. Лотмана можно назвать «Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII — начала XIX века)», «В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь», «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“: Комментарий», «Структура художественного текста», «Анализ поэтического текста».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Каковы основные признаки текста как последовательности осмысленных и определённым образом организованных высказываний?
- Что такое текст? Напишите реферат об одном из признаков текста: законченности, связности, цельности.
- Какие элементы текста формируют смысл и раскрывают замысел автора?

СМЫСЛ ТЕКСТА

Смысл текста — это содержание, выраженное языковыми средствами и оформленное в виде целостной структуры. Важнейшим умением, определяющим уровень владения языком, является способность понимать *смысл* текста.

Традиционно под **текстом** понимают последовательность словесных знаков. Однако эта последовательность должна быть определённым образом организована. Только в этом случае можно говорить о тексте как о речевом произведении, обладающем рядом признаков: **законченностью, связностью и цельностью**. Все эти признаки определяются основным свойством текста — способностью содержать и передавать новую информацию.

Законченность текста предполагает, что сообщение по замыслу автора передано полностью, не требует дополнения или продолжения. **Цельность** текста определяется единством предмета речи: содержание текста связано с авторским осмыслением и описанием явлений природы, человека и общественных событий — другими словами, все предложения объединены темой (о чём говорится) и основной мыслью (что говорится). **Связность** заключается в том, что текст состоит из предложений, связанных между собой по смыслу и с помощью языковых средств: повторяющихся слов, личных и указательных местоимений, синонимов, антонимов, союзов. Результатом процесса понимания текста является нахождение читателем общего смысла, обеспечивающего связность и целостность текста.

Все признаки текста взаимосвязаны. Показателем законченности и цельности текста является возможность подобрать к нему заглавие, в котором обозначена тема или основная мысль, и возможность выделить набор ключевых слов, отражающих содержание текста и обеспечивающих его тематическое единство. Связность текста соотносится с таким его признаком, как членимость. **Членимость** текста определяется тем, что текст — это сложный объект, который всегда состоит из двух и более предложений, необходимых для полного раскрытия замысла автора.



Юрий Михайлович Лотман отмечал, что методика рассмотрения отдельно «идейного содержания» и «художественных особенностей» зиждется на непонимании основ искусства и вредна, ибо прививает читателю ложное представление о литературе как о способе длинно и украшенно излагать те же самые мысли, которые можно сказать просто и кратко.

УПРАЖНЕНИЯ

297

Прочитайте несколько словесных последовательностей. Определите, являются ли они текстом или нет. Какие признаки текста в них есть, а какие — отсутствуют? Перепишите последовательность, которая является отрывком художественного произведения. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите автора и героя-рассказчика. Сделайте лексический анализ выделенных слов.

I. Туристическая путёвка, отпуск, каникулы, путешествовать, самолёт, остров, гостиница, ресторан, отдохнуть, пляж, море, солнце, жарко, купальник, загорать, купаться, дискотека, танцевать, веселиться, экскурсия, музей, гид, сувениры, достопримечательности.

II. Из всех животных собака — самый лучший друг человека. Друг всегда поможет добрым советом и делом. Что это значит? Говорят, делу время — потехе час, поэтому необходимо учитывать часовые пояса. Что я знаю о них? Это регионы Земли, в которых принято одинаковое местное время. В наше время все любят общаться и стараются заводить новых друзей, поэтому я тоже хочу, чтобы у меня была собака.

III. Пр..шло (не)сколько н..дель и жизнь моя в Белогорской креп..сти сделалась для меня (не,ни)только снос(?)ною но даже и пр..ятною. В доме к..менданта был я принят как р..дной. Муж.. и жена были люди самые п..чте(н,нн)ые. Иван Кузмич.. выш..дший в ..фицеры из с..лдатских детей был человек (не)..бразова(н,нн)ый и простой но самый чес..ный и добрый. Жена его им упр..вляла что с..гласовалось с его бе(с,з)печ..ностию. Василиса Егоровна и на дела службы см..тrelа как на свои х..зяйские и упр..вляла креп..стию так точно как и своим домком. Марья Ивановна скоро пер..стала со мною дичи(т,ть)ся. Мы позн..комились. Я в ней нашёл благ..разумную и чу..ствительную девушку. (Не)заметным обр..зом я пр..вязался к доброму с..мейству...

298

Прочитайте отрывок из работы Юрия Михайловича Лотмана «Структура художественного произведения». Объясните, о каких особенностях организации художественного текста пишет учёный? Прокомментируйте выделенные предложения.

Идея не содержится в каких-либо, даже удачно подобранных цитатах, а выражается во всей художественной структуре. Исследователь, не понимающий этого и ищущий идею в отдельных цитатах, похож на человека, который, узнав, что дом имеет свой план, начал бы ломать стены в поисках места, где этот план замурован. План не замурован в стену, а реализован в пропорциях здания. План — идея архитектора, структура здания — её реализация. <...> Изменённая структура донесёт

до читателя или зрителя иную идею. <...> Художественный текст — сложно построенный смысл. Все его элементы суть элементы смысловые.

299

Найдите и определите, какие ошибки допущены в высказываниях. Перепишите предложения, исправив ошибки.

1. Ребята из нашего класса летом ездили в пионерский лагерь. Родители посадили всех в поезд на Московском вокзале, и он тронулся. 2. А теперь обратимся к стихотворению «Гайдари́нка» поэта А. И. Плотникова, живущего в Арзамасе. С ним связано детство замечательного детского писателя А. П. Гайдара. 3. На камне сидела военная девушка. В шинели, жёсткие рукава длинные и подвёрнуты, пилотка снята с головы, повисла в руке. И такая долгая, не одного месяца усталость лежала на ней... 4. В Африке специальные службы отлавливают больных обезьян. К сожалению, медики не всегда могут установить, сколько человек они заразили. 5. Любители зимнего отдыха и спорта получают в этом году 2 млн 250 тыс. пар лыж. Их отличают прочность, хороший ход, лёгкость и упругость.

300

Выберите один из рассказов М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, А. П. Чехова, В. М. Шукшина, А. П. Платонова. Запишите тему и основную мысль рассказа. Выпишите ключевые слова. Письменно объясните, как набор ключевых слов соотносится с заглавием, темой и основной мыслью анализируемого вами произведения.

301

Исследователи отмечают, что ключевые слова могут определять жанр произведения, например, существовал определённый подбор слов-сигналов для русской элегической школы (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков). Увидев в тексте слова *томиться, бледнеть, младость, радость, луна, роза, слёзы, кипарис*, читатель сразу понимал, что перед ним элегия. Подумайте, какие ключевые слова свойственны современным произведениям жанра: 1) фэнтези; 2) детектив; 3) триллер.

302

По словарю иностранных слов или этимологическому словарю определите значение заимствованного слова *текст* в языке-источнике. Какой признак текста отражён в значении корня этого слова? Докажите, что слова *текст* и *текстиль* являются родственными. Объясните значение фразеологизма *не может (не умеет) связать двух слов*. В каких ситуациях так говорят?

303

Прочитайте заглавия текстов. Подумайте, к текстам каких стилей они могут относиться. Распределите все заголовки на те, которые отражают тему текста, и те, которые раскрывают основную мысль. Найдите самостоятельно десять заглавий и определите, как они относятся к смыслу всего текста.

1) Ещё раз о молодёжном сленге. 2) Преступление и наказание. 3) Новые поправки к закону о земельной собственности. 4) Спорт учит мужеству. 5) По одежке встречают. 6) Возникновение гидросферы. 7) Гроза. 8) Становление гражданского

общества и правового государства в России. 9) Хороший сон — залог крепкого здоровья. 10) С. Я. Маршак — детский писатель. 11) Ворона и Лисица. 12) Пернатый барометр. 13) Время решает всё. 14) Наши предки. Жизнь и гибель трёх последних цивилизаций. 15) Битва за лес. 16) Беседы детского доктора. 17) Что такое хорошо и что такое плохо.

304

Определите, где мы имеем дело с целостным текстом, а где — с отрывком. Обоснуйте свой ответ.

I. Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза. И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я её понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живёт одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонёк.

(И. С. Тургенев)

II. В солнечное зимнее утро уезжаю из Рима.

Хмельной, возбуждённый старик, везущий меня на вокзал, в одном пиджаке и каскетке сидящий на высоких козлах, держит локтями, гонит свою узкую клячу по тесной длинной улице, в тени и свежей сырости. Но вот улица круто поворачивает вправо, обрывается спуском на просторную площадь, на слепящее тёплое солнце. Кляча с разбегу садится на задние ноги, старик, упав на бок, быстро крутит тормоз. Колёса скребут и ноют, копыта крепко цокают по камню. Впереди, в этом блеске, ещё зыбком, влажном, густо дымитесь водяной пылью, валит в разные стороны серыми клубами огромный фонтан. А слева, рядом с нами, идёт какая-то древняя руина, тянется дикая, как крепость, радостно озарённая солнцем стена, над обрезом которой ярко и густо синее небо. И старик, тормозя, косит глаза кверху, в дивное лоно его райских красок, и кричит, восклицает:

— Мадонна! Мадонна!

(И. А. Бунин)

III. Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

(А. А. Фет)

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое смысл текста и как его определять.

ВСПОМНИТЕ

● Признаки текста: законченность, цельность, связность, членимость.

Сонёт — стихотворное произведение из 14 строк со строгой схемой рифмовки.

Катрэн — четверостишие.

Терцёт — стихотворная строфа из трёх строк в составе сонета.

Канцона — в средневековой поэзии стихотворное послание, исполняемое трубадурами.

Григорий Осипович Винокур (1896–1947) — учёный, объединивший лингвистику и литературоведение в комплексную науку. Его деятельность связана с изучением истории русского литературного языка. Винокура можно назвать основателем лингвистической стилистики в советской науке о языке. В центре научных интересов учёного — стилистика русского языка и особенно поэтическая стилистика. Он писал: «Язык со своими прямыми значениями в поэтическом употреблении как бы весь опрокинут в тему и идею художественного замысла». Кроме того, Винокур занимался проблемами русского словообразования, изучением орфографии русских письменных памятников древнейшего периода, принимал участие в словарной работе в качестве руководителя по составлению словаря языка Пушкина.

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Комплексный анализ текста — это вид работы, при котором характеристика средств языка позволяет достичь глубокого понимания взаимодействия формы и содержания текста.

Анализ любого текста выводит читателя на уровень идеи, того, что так волновало автора и что он стремился донести до собеседника. Осмысляя прочитанное, необходимо уметь анализировать все уровни содержательной и структурной организации текста: фонетический, лексический, грамматический, тематический, композиционный. Значимость каждого уровня по-разному проявляется в текстах разных речевых жанров. Для прозаических произведений особое значение имеет тематический и композиционный уровни, для стихотворных форм — фонетический и грамматический. Однако прежде всего читатель обращает внимание на словесное оформление текста — лексический уровень. Комплексный анализ текста предполагает исследование особенностей содержательной и структурной организации текста, выявление их своеобразия с учётом жанровых характеристик и замысла автора.

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ**Анализ стихотворного текста**

1. Прочитайте стихотворение.
2. Выделите ключевые слова.
3. Сформулируйте тему и основную мысль.
4. Определите, кто является лирическим героем стихотворения.
5. Назовите мысли, чувства, переживания, которые автор хочет передать через речь лирического героя. Определите общее настроение стихотворения. Выделите слова-образы, языковые средства выразительности, которые помогают раскрыть внутренний мир лирического героя.
6. Прочитайте стихотворение вслух. Отметьте особенности фонетической организации текста: напевность, плавность (преобладание гласных, особенно **о**; звуков **л**, **м**, **н**), динамичность, отрывистость речи (преобладание звонких согласных, звука **р**) и другие. Объясните, как они связаны с темой и основной мыслью стихотворения.
7. Подведите итог анализа текста.

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ**Анализ прозаического текста**

1. Прочитайте текст.
2. Определите функциональный стиль и жанр текста.
3. Определите тип речи.
4. Выделите ключевые слова.

- Что такое комплексный анализ текста? Каково его назначение?
- Составьте статьи для школьного словарика лингвистических терминов: **ключевые слова; основная мысль текста; языковые средства выразительности; функциональный стиль; жанр текста; типы речи; заглавие текста; средства связи между частями текста; план текста.**
- Напишите небольшое сочинение-рассуждение о том, как найти идею текста.
- Выберите стихотворение или рассказ вашего любимого поэта или прозаика и проанализируйте его. Результаты анализа представьте в форме эссе или рецензии.

УПРАЖНЕНИЯ

305

Выполните комплексный анализ стихотворений. Отметьте, в чём проявилось индивидуально-авторское своеобразие каждого из них.

I. На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

(А. С. Пушкин)

II. Рас-стояние: вёрсты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам
 земли.

Рас-стояние: вёрсты, дали...
Нас расклеили, распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это — сплав
Вдохновений и сухожилий...

Не рассóрили — рассорили,
 Расслоили...
 Стена да ров.
 Расселили нас, как орлов-
 Заговорщиков: вёрсты, дали...
 Не расстроили — растеряли.
 По трущобам земных широт
 Рассовали нас, как сирот.
 Который уж, ну который марш
 Разбили нас — как колоду кар

(М. И. Цветаева)

306

Выполните комплексный анализ прозаических текстов. Отметьте, в чём проявилось их индивидуально-авторское и жанровое своеобразие. Перепишите текст «Прогулка», раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Сделайте лексический разбор подчёркнутого слова.

I.

ПРОГУЛКА

Солн..чные дни голубые утре(н,нн)ики и **вечером** ро(п,б)кие
руч(ъ,ь)и, и ноч.. и утро являю(тся,ться) над сухими кры-
шами.

Дом ..громный ..бывался на улице (не)отдела(н,нн)ой к..рпичной стеной в ней там и тут были печурки **одни** для чего(то) делались при кла(т,д)ке стены другие сами (с,з)делались после вып..дения к..рпичей. Теперь в каждой такой печурке сидел (не)вид..мый для пр..хожих в..робей и ч..рикал (по)весеннему **мерно** без..ст..новочно как ч..сы.

Но эти в..робьи л..кующие в тёмных печурках были и (в)правду (не)рук..творными ч..сами весны света. (Не)к..торые из пр..хожих вын..мали ч..сы взгл..нув пр..бавляли ша(к,г). Но другие (на)против услышав эти в...се(н,нн)ие ч..сы

..ст..навливались долго с улы(п,б)кой бр..дили глазами по стене всматр..вались и (на)конец ..ткрыв в..робья св..тлели лицом и огл..девшись **кругом** рад..вались голубому сумраку улицы под солн..чной крышей.

(М. М. Пришвин)

II. КНИГА ИЛИ ТЕЛЕЭКРАН?

Книга — самый великий хранитель и двигатель человеческой культуры. Книгу ничем заменить нельзя. Книге можно помочь, облегчить пользование ею, улучшить её оформление, но отменить книгу нельзя. <...>

В XIX веке на Руси была составлена «Похвала книге». Книга там называется «источником мудрости». И действительно сложный текст, например философский, можно передать только через книгу. Здесь читатель владеет сам текстом. Он может читать быстрее или **медленнее**, поверхностно проглядывать его или внимательно перечитывать, возвращаясь к уже прочитанному месту, или заглянуть в конец книги. Читатель в отличие от слушателя или зрителя абсолютно свободен.<...>

А теперь обратимся к телевидению. Всё, что я сказал о книге, не означает, что я отрицаю телевидение как таковое.

Телевидение оборачивается бедой, только когда оно становится «пожирателем человеческого времени». Когда оно лишает человека свободы, предоставляемой ему книгой, когда сидящий у телевизора слепо подчиняется зрительным и слуховым впечатлениям.

И телевидение — величайшее благо тогда, когда оно «на своём месте», когда оно показывает то, что мы иным способом не могли бы увидеть, когда оно позволяет совершить небольшое путешествие в те области бытия, к которым у нас нет иного доступа. Оно **прекрасно** для людей, которые прикованы к постели возрастом или болезнью. Но зачем, спрашивается, костыли здоровому? Зачем самостоятельно мыслящему человеку, способному читать и разговаривать с друзьями, путешествовать и читать, — вторгающийся в его умственный, а вернее зрительный и слуховой горизонт неумолкаемый «информатор»? Почему необходимо выслушивать тексты, мысли, в несвойственном вам темпе? Не воспитывает ли телевидение умственную пассивность? <...>

Человек должен быть внутренне свободен, а для этого он должен уметь сам оценивать **окружающее** и быть образован. Образование же и самостоятельность даёт именно книга. Видеть и слышать — это ещё не всё. Надо ещё и думать, воспринимать мир не только глазами и ушами, но и разумом, а для этого недостаточно сидеть у телевизора, необходимо ещё **владеть тем**, что услышал и увидел, то есть читать книгу, задумываться над ней в тишине — той тишине, что рождает самостоятельную мысль.

(Д. С. Лихачёв)

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое портретный очерк.
- Как находить черты портретного очерка в тексте.

ВСПОМНИТЕ

- Как писать сочинение.

Выбор эпитета — это чрезвычайно важный, серьёзный и решающий момент. Но тут нужно быть очень скупым и не давать двух эпитетов, а давать один, потому что расточительность не есть богатство. Эпитет должен освещать предмет с такой же ясностью и чёткостью, как вспышка в фотокамере, которая сразу попадает в глаз, как бы колет глаз.

А. Н. Толстой

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Можно ли сказать, что в названии прозаического жанра **портретный очерк** отражено его основное содержание?
- Какие черты присущи портретному очерку? Приведите примеры.
- Как вы понимаете слово **документальность**? Составьте предложение с этим существительным.
- Подготовьте устное выступление об информативной насыщенности текста.

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК

Портретный очерк — это прозаический жанр, в котором раскрывается образ, характер незаурядной личности, как правило, современника автора очерка. Портретный очерк совмещает в себе черты документальности, поскольку часто основан на личных впечатлениях автора от встреч с героем, и художественности, поскольку документальные сведения творчески перерабатываются автором для изображения своего видения героя. Через описание характерных внешних черт и поступков героя очерка автор передаёт своё понимание его характера, особенностей мировоззрения, своеобразия духовной и душевной жизни. События реальной жизни выдающегося человека становятся отправной точкой для разговора с читателем об общечеловеческих идеалах и ценностях, поэтому портретный очерк не только имеет биографическое значение, но и связан с решением нравственных, этических, философских проблем общества.

Важное место в портретном очерке занимает **приём детали**. Этот приём помогает автору раскрыть своеобразие внутреннего мира героя очерка с помощью характерной черты внешности, одежды, обстановки. Выбор детали не случаен, поскольку, с одной стороны, зависит от внутренних качеств героя очерка, а с другой — от индивидуально-авторского восприятия героя очерка.

Надо учитывать, что граница между художественно-документальным очерком и художественным произведением бывает размытой. Так, Максим Горький в очерке «В. И. Ленин» смотрит на фигуру реального человека через призму своих романтических персонажей — Данко, Буревестника, Сокола, жертвуя исторической правдой.



Информативная насыщенность текста определяется объёмом передаваемых сведений. Во-первых, информации не должно быть больше или меньше, чем требуется. Во-вторых, степень информативной насыщенности текста варьируется в зависимости от особенностей предмета речи, уровня подготовки участников речевой ситуации, предназначения текстов...

Информация может выражаться в явном или скрытом виде. Открытая форма передачи информации свойственна многим официально-деловым, научным и публицистическим текстам. Однако информация, представляющая собой результат аналитического и творческого переосмысления фактов, не всегда выражена в текстах с достаточной ясностью

Из школьного энциклопедического словаря
«Русский язык»

УПРАЖНЕНИЯ

307

Прочитайте отрывок портретного очерка Максима Горького «А. П. Чехов». О какой черте внутреннего мира Чехова пишет автор? Найдите в тексте предложение, которое является основной мыслью этого отрывка. В словосочетаниях и предложениях, выделенных курсивом, укажите языковые средства выразительности. Попробуйте определить, с какой целью автор использовал их в своём очерке. Выпишите словосочетания с выделенными жирным шрифтом словами и сделайте их синтаксический разбор. Определите значение выделенных слов.

Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой, и я не раз наблюдал, как *люди сбрасывали с себя пёстрые наряды книжных фраз, модных слов* и все прочие дешёвенькие штучки, которыми *русский человек, желая изобразить европейца, украшает себя, как дикарь раковинами и рыбьими зубами*. Антон Павлович не любил *рыбьи зубы и петушиные перья; всё пёстрое, гремящее и чужое*, надетое человеком на себя для пущей «важности», вызывало в нём смущение, и я замечал, что каждый раз, когда он видел перед собой разряженного человека, им овладевало желание освободить его от всей этой *тягостной и ненужной мишуры*, искажавшей **настоящее** лицо и **живую** душу собеседника. *Всю жизнь А. Чехов прожил на средства своей души*, всегда он был самым собой. Был *внутренне свободен* и никогда не считался с тем, чего одни — ожидали от Антона Чехова, другие, более грубые, требовали. <...>

Красиво простой, он любил *всё простое, настоящее, искреннее*, и у него была своеобразная манера опрощать людей.

308

Проанализируйте речевую ситуацию, дополняющую фрагмент портретного очерка «А. П. Чехов» из упражнения 308. Какие условия общения повлияли на речевое поведение дам? В чём это выразилось? Какую речевую тактику выбрал Антон Павлович Чехов? Почему? Как вы думаете, общение было успешным? Согласны ли вы с замечанием Максима Горького о том, что они «славно беседовали»?

Однажды его [Чехова] посетили три пышно одетых дамы; наполнив его комнату шумом шёлковых юбок и запахом крепких духов, они чинно уселись против хозяина, притворились, будто бы их очень интересует политика, и — начали «ставить вопросы».

— Антон Павлович! А как вы думаете, чем кончится война?

Антон Павлович покашлял, подумал и мягко, тоном серьёзным, ласковым ответил:

— Вероятно, — миром...

— Ну да, конечно! Но кто же победит? Греки или турки?

— Мне кажется, — победят те, которые сильнее...

— А кто, по-вашему, сильнее? — наперебой спрашивали дамы.

- Те, которые лучше питаются и более образованны...
- Ах, как это остроумно! — воскликнула одна.
- А кого вы больше любите — греков или турок? — спросила другая.

Антон Павлович посмотрел на неё и ответил с кроткой, любезной улыбкой:

- Я люблю — мармелад... а вы — любите?
- Очень! — оживлённо воскликнула дама.
- Он такой ароматный! — солидно подтвердила другая.

И все три оживлённо заговорили, *обнаруживая по вопросу о мармеладе прекрасную эрудицию и тонкое знание предмета*. Было очевидно — они очень довольны тем, что не нужно напрягать ума и притворяться серьёзно заинтересованными турками и греками, о которых они до этой поры и не думали.

Уходя, они весело пообещали Антону Павловичу:

- Мы пришлём вам мармеладу!
- Вы славно беседовали! — заметил я, когда они ушли.

Антон Павлович тихо рассмеялся и сказал:

- Нужно, чтоб каждый человек говорил своим языком...

■ Обобщив содержание данного отрывка и фрагмента очерка из упражнения 308, напишите краткое изложение (восемь — десять предложений), используя речевые клише: **В портретном очерке «А. П. Чехов» М. Горький отмечает, описывает, останавливается... В доказательство, в подтверждение своей мысли, в качестве примера М. Горький рассматривает, обращается, приводит...**

309

Спишите отрывок из портретного очерка Максима Горького «А. П. Чехов», раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

Антон Павлович вн..мательно слушал (не)складную реч.. в его грус..ных глазах поблёс..кивала улы..ка в..драгивали м..рщинки на висках и вот своим глубоким мя..ким точ..но мат..вым гол..сом он сам нач..нал г..ворить простые яс..ные бли..кие к жизн.. слова, — слова к..**которые** как(то) сразу уп..р...щали с..б..седника он пер..ст..вал ст..ра(т,ть)ся быть умни..ком, (от)чего **сразу** ст..новился и умнее и инт..реснее...

310

Проанализируйте статью *Взгляд* из «Словаря эпитетов русского литературного языка». Объясните, с какими явлениями в русском языке сравнивается взгляд человека. Запишите их по образцу.

Образец: Взгляд — бездонный, глубокий: в основе традиционное для русской культуры сравнение «глаза — вода» (море, океан).

Взгляд. 1. Выражение глаз, устремлённость зрения. *О продолжительности.* Быстрый, длинный, затяжной, короткий, мгновенный, мимолётный, молниеносный. *О свойстве, харак-*

тере, выражении; об опосредованной передаче чувства, настроения, состояния. Бархатный, безмолвный, влажный, выцветший, говорящий, горячий, жалящий, жгучий, жёсткий, зажигательный, застывший, затуманенный, испепеляющий, колющий, лучистый, масляный, матовый, немой, огнемечущий, огненный, острый, погасший, пронизывающий, проникновенный, режущий, сверкающий, сверлящий, свинцовый, сияющий, стальной, стеклянный.

311

Прочитайте фрагменты портретных характеристик персонажей из поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души». Чем описание персонажа отличается от описания человека в портретном очерке?

I. Да ещё, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застёгнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошёл своей дорогой.

II. Наружный фасад гостиницы отвечал её внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выщекатурен и оставался в тёмно-красных кирпичиках, ещё более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною жёлтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, верёвками и баранками. В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с чёрною, как смоль, бородою.

III. Один бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то, заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный и добрый человек! В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: чорт знает, что такое! и отойдёшь подальше; если ж не отойдёшь, почувствуешь скуку смертельную.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое рецензия.
- Как написать рецензию на произведение.

ВСПОМНИТЕ

- Как писать сочинение в форме отзыва о прочитанной книге.



Аннотация (от лат. *annotatio* «примечание, пометка») — краткая характеристика книги, статьи, рукописи, раскрывающая её содержание, идейную направленность, назначение и другие особенности.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как этимология названия отражает характер жанра рецензии?
- Для написания рецензии учащимся были предложены речевые клише: **Автор анализирует (что), выделяет (что), излагает (что), рассматривает (что).** В текстах конкретных рецензий скобки в этих клише были раскрыты следующим образом: **Автор анализирует, что... Автор выделяет, что... Автор излагает, что... Автор рассматривает, что...** В чём причина ошибок в построении данных предложений?
- Чем рецензия отличается от отзыва и аннотации?

РЕЦЕНЗИЯ

Рецензия (от лат. *recensio* — «рассмотрение») — это письменный разбор и критическая оценка литературного произведения, научной работы, спектакля, кинофильма, концерта.

В рецензии важен не только анализ произведения, но и указание на его слабые и сильные стороны. Являясь монологической формой речи, рецензия в то же время содержит в себе языковые средства скрытой диалогичности, поскольку её составитель словно ведёт беседу с читателем о прочитанной книге, просмотренном кинофильме.

Рецензия должна соответствовать следующей композиции:

1. **Вступление**, в котором указывается библиографическое описание произведения, отмечается тема рецензируемого произведения, определяется его значимость и место в ряду подобных работ.

2. **Основная часть**, в которой составитель рецензии, анализируя содержание и структуру произведения, мастерство автора в изображении героев и событий, указывает на достоинства и недостатки текста.

3. **Выводы**, в которых отражается актуальность тематики и даётся общая оценка рецензируемого произведения.

Как будет воплощено содержание рецензии, целиком зависит от автора, поэтому существует много видов рецензии. Среди основных можно выделить следующие:

- рецензия-заметка (мини-рецензия, близкая к аннотации);
- рецензия-статья (традиционная форма);
- рецензия-интервью (диалог, круглый стол);
- рецензия-очерк (объёмная рецензия с включением очерковых элементов — из истории искусств, из биографии творческих деятелей).

Нередко начинающие критики делают ошибки при написании рецензии. Среди типичных ошибок можно отметить следующие:

- 1) подмена анализа и интерпретации произведения пересказом;
- 2) подмена рецензии комментарием или отзывом;
- 3) отсутствие аргументации;
- 4) неясность позиции рецензента;
- 5) перегруженность второстепенными деталями (например, биографическими и историческими сведениями);
- 6) преобладание идейно-тематических характеристик текста в ущерб вниманию к его эстетической стороне;
- 7) некорректное или формальное использование терминологии.

УПРАЖНЕНИЯ

312

Проанализируйте речевые клише, использующиеся в рецензии. С какими частями рецензии они связаны? Из предложенных наименований выберите заголовки для каждой группы клише: *Вступление, Изложение содержания, Достоинства произведения, Недостатки произведения, Выводы.*

1. Книга посвящена... Статья озаглавлена... Автор книги — известный писатель... В последнее время появилось множество книг на тему... Сборник стихотворений состоит из...

2. Автор излагает, раскрывает, описывает... В книге речь идёт... Особенно подробно рассматривается... Автор затрагивает проблему... Автор придерживается точки зрения...

3. Сильной стороной произведения является... К несомненным достоинствам следует отнести... Эта книга интересна тем, что... Нельзя не отметить... К безусловным находкам автора можно причислить...

4. Недостатком работы является... Автор упускает из виду... В книге допущен ряд неточностей... Автор необоснованно утверждает... Вызывает возражения...

5. В заключение хотелось бы отметить... Оценивая книгу в целом, нельзя не согласиться... Таким образом, в книге нашло отражение... Хочется пожелать автору...

313

Прочитайте отрывок из рецензии крупного поэта и тонкого критика Николая Степановича Гумилёва. С помощью чего автор избегает штампов в начале статьи?

М. Струве. Стая. Стихи. Изд. Гиперборей, П., 1916.

Вот стихи хорошей школы. Читая их, забываешь, что М. Струве — поэт молодой и что «Стая» — его первая книга. Уверенность речи, чёткость образов и стройность композиции заставляют принимать его стихи без оговорок.

314

Прочитайте текст, написанный известным лингвистом Дмитрием Николаевичем Ушаковым. Докажите, что он принадлежит к жанру рецензии. Выделите речевые клише, свойственные рецензии. Какие достоинства и недостатки книги М. А. Рыбниковой выделяет составитель рецензии? Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Подберите омонимичные им морфологические формы и употребите их в соответствующем контексте.

Рыбникова М. А. Изучение родного языка (заметки и задачи). Вып. I. — Минск, Гос. изд. Белоруссии. — 1921 г. — 104 с.

Своей книгой автор хочет заразить любовью к слову учителей-словесников. Увлекательным языком говорит он о языке писателей, языке народном, старом и новом. Когда встречаешь книгу или статью с подобными заданиями, **часто** опасаясь, **что** она окажется наполненной только бессодержательным пафосом и бессильной повести читателя от слова к делу. Здесь **не**

то: <...> это не лирические излияния по поводу двух-трёх «красот» языка, это книга с серьёзным подходом к анализу языка, с обильным материалом и с практическими указаниями. <...>

Автор обнаруживает обширное знакомство с научной литературой по языку (десятки имён и названий учёных трудов мелькают в сносках), и разлада с наукой у него нет. <...>

В заключение о внешней стороне книги. Неуклюжий формат, плохая бумага, нескладные, безвкусные шрифты, досадные неисправленные опечатки <...> Конечно, по платью только встречаются... Но так хотелось бы, чтоб и внешность этой книги так же манила к себе, как привлекает её содержание. Под такой непривлекательной внешностью вышла ценная книга, дышащая любовью к русской речи и проникнутая глубоким интересом и чутьём к языку. Автор может быть уверен, что его книга очень «пригодится молодым учителям». И не только молодым. И не только учителям. Желаем ей широкого успеха.

315

Прочитайте рецензию Николая Васильевича Гоголя на альманах «Моё новоселье», изданный В. К. Крыловским. Докажите, что данная рецензия отрицательная. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите языковые средства, в которых отражена авторская ирония по отношению к рецензируемому альманаху.

Моё новоселье. Альманах на 1836 год, В. Крыловского. СПб., в тип. издателя, 206 с.

Это альманах! Какое стра(н,нн)ое чу..ство находит когда глядим на него каже(т,ть)ся (как)будто на крыше ..пустелого дома где когда(то) было вес..ло и шумно вид..м перед собою тощего мяук..ющего кота. Альманах! Когда(то) Дельвиг и(с,з)д..вал благ..уха(н,нн)ый свой альманах! В нём цв..ли им..на Жуковского князя Вяземского Баратынского Языкова Плетнёва Туманского Козлова. Теперь всё новое (н..)кого (не)узнаёш.. другие люди другие лица. В ..гл..влении пр..ложе(н,нн)ом к началу стоят им..на гг. Куруты Варгасова Крыловского Грена; кроме(того) написали ещё стихи буква С. буква Ш. буква Щ. Читаем стихи п...добные стихи бывали и в прежнее время по крайней мере в них всё было р..внее т..кучее соч..нители леп..тали всле(т,д) за т..лантами. Грус..но по старым врем..нам!

316

Познакомьтесь с «Толковым словарём русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. Какая помета в словаре обозначает, что слово на период создания словаря употреблялось в русском языке недавно? Выпишите семь слов с такой пометой. С какими новыми для того времени реалиями советской жизни (политики, науки, техники, быта, культуры, языка) они связаны? Назовите причины, которые привели к их появлению.

317

Прочитайте текст о Дмитрие Николаевиче Ушакове и его наиболее значительном научном труде — «Толковом словаре русского языка». Озаглавьте текст. Расскажите, какими

потребностями общества была вызвана необходимость создания нового толкового словаря. Почему по отношению к нему можно применить слова *первый, впервые*?

Определите место предложения: *Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова оказал огромное влияние на последующую русскую лексикографию.* В предложениях, отмеченных звёздочкой, объясните постановку знаков препинания. Выпишите словосочетания с выделенными словами и сделайте их синтаксический разбор. Определите значение выделенных слов, в случае затруднения обращайтесь к толковому словарю русского языка. Составьте и запишите свои словосочетания с выделенными словами.

Ушаков Дмитрий Николаевич (1873—1942) — одна из самых **ярких** фигур отечественной лексикографии. Долгое время Д. Н. Ушаков был профессором Московского государственного университета, вокруг него всегда собирались молодые лингвисты.* Важным событием в общественной жизни, в истории языка, в лексикографии явилось издание под его редакцией четырёхтомного «Толкового словаря русского языка» (1934—1940). Создание его было особо ответственным делом: требовалось и сохранить традиции русского языка — поддержать их именно этим словарём, и отобрать из новшеств¹ языка советской эпохи то, что имело право на долготетнее существование в нём.*

Говоря о Словаре Ушакова, нельзя обойтись без слов «*первый*», «*впервые*». Это первый советский толковый словарь, зарегистрировавший¹ слова, вошедшие в язык в конце 1910-х — начале 1930-х годов. Это первый советский нормативный словарь, в котором достаточно **полно** отражена лексика литературного языка. Нормативность словаря обуславливалась отбором слов и их значений, указанием правильного произношения, ударения, правописания, уместного употребления (с помощью многочисленных помет)...

В процессе работы над словарём возникали трудности не только филологического порядка: шла **постоянная** борьба с невежественными цензорами.* В ходе этой борьбы случались казусы. Один из них был связан с системой помет, обозначающих разного рода грамматические характеристики слова. В частности¹, глаголы имеют в словаре пометы «сов.» (совершенный вид) и «несов.» (несовершенный вид). Вызывает как-то политический редактор Д. Н. Ушакова и спрашивает: — Дмитрий Николаевич, что это у вас в словаре одни слова — советские, а другие — несоветские? — Как так? — Да вот, смотрите: *взять* — сов., а *брать* — несов.

Этот словарь часто вызывает эстетическое чувство. Читать его подряд вряд ли кто-нибудь станет, кроме специалистов¹. Но каждый читатель, вникающий в него со вниманием, бывает вдруг остановлен прекрасным по точности и изяществу определением значения, яркой цитатой-иллюстрацией, **тонким** разграничением значений.*

(По М. В. Панову)

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое эссе; как находить признаки эссе в тексте; как написать эссе.

ВСПОМНИТЕ

● Основные стилистические приёмы.

Блестящим эссеистом является Владимир Алексеевич Солоухин. Поначалу он писал традиционные стихи, но постепенно его лирика всё больше приближалась к прозе. Он отказался от рифмы и размера, разделяя стихи посредством синтаксических параллелей и повторений слов и частей предложения. В прозе В. А. Солоухина сочетаются публицистическая документальность, настроенность на природную лирику, национально-русское восхищение Родиной, её культурными традициями.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Есть ли у вас опыт написания творческих работ (литературных, художественных, музыкальных, публицистических)? Расскажите о нём в классе.

● Что влияет на ваш процесс творчества — желание проявить свою личность или создать произведение, не выходящее за рамки определённого направления? Расскажите об этом.

● Вспомните отдельный случай создания вами творческой работы и опишите его в жанре эссе.

● Напишите сочинение в жанре эссе, в котором вы отразите своё видение литературного произведения, творчества или личности художника слова.

● Какие слова (**литературная форма, небольшой прозаический текст, выражающий подчёркнуто индивидуальную точку зрения автора**) можно считать ключевыми для определения жанра эссе?

ЭССЕ

Эссе (фр. *essai* — «проба», «очерк», от лат. *exagium* «взвешивание») — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления автора о проблеме или произведении и не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета. Размышления и оценка автора носят ярко выраженный субъективный характер, что проявляется в особой эмоциональности и образности речи. Важным признаком эссе является его **диалогичность**. Манера изложения автора имитирует свободную, доверительную беседу с читателем, что определяет употребление лексики разговорного стиля, привлечение многочисленных примеров, ассоциаций, аналогий, использование средств диалогичности речи (вводные слова, риторические обращения).

Эссе — лёгкий и трудный жанр одновременно. Эссе представляет читателю «мысли о мыслях», поэтому предметом обсуждения в таком тексте нередко становятся художественные произведения, фильмы, события в истории и искусстве, а также чужие идеи, выраженные в самых разных формах. Как жанр свободной композиции эссе открывает перед пишущим пространство самовыражения. В нём возможно всё: включение стихов и цитат, вопросы без ответов и ответы без вопросов, свободные ассоциации и чёткая последовательность аргументов. Однако творческая свобода жанра предполагает ряд ограничений: отказ от сюжетности; намеренные отступления от темы, расширяющие и углубляющие предмет обсуждения; признаки диалогичности.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов, которые должны быть подкреплены доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру: **вступление — тезис, аргументы — заключение**. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Для написания эссе следует овладеть рядом стилистических приёмов и использовать их для придания тексту соответствующих жанровых признаков. **Цитация** поможет отразить культурный круг текста. Приём **риторического вопроса** позволит расставить в выбранной теме нужные акценты. Не обойтись в эссе без **нестандартных сравнений** и **оригинальных метафор**. В качестве композиционного приёма удачна **антитеза**, противопоставляющая части рассуждения.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв заметил: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет».

УПРАЖНЕНИЯ

318

Прочитайте текст. О каких особенностях жанра эссе говорит писатель Александр Исаакович Любинский? Составьте схему первого предложения и объясните постановку знаков препинания. Определите, какой частью речи являются выделенные слова, подберите омонимичные им морфологические формы и употребите их в соответствующем контексте.

То, **что** мы — весьма приближённо — называем эссеистическим стилем, есть не что иное, как попытка выйти за пределы прежнего, затверженного знания; назвать, угадать, закрепить летучим **словом** некий новый опыт.⁴

Да, эссеист совершает дальние путешествия, не двигаясь с места. <...> **Скорее** даже не он путешествует, но вести сами со всех сторон устремляются к нему, сообщая о будущем, словно о надвигающейся буре... Он не выбирает, не стремится, он — никуда не идёт.

То, что он записывает, — отрывочно, **загадочно**, словно торопливая скоропись на обрывках бумаги. Это даже не слова, а, скорее, птичья клинопись, нотные знаки, обретшие плоть метафоры, образа.

319

Прочитайте фрагмент эссе современного поэта и переводчика Ольги Александровны Слободкиной «Моё служение». Проанализируйте композицию текста. Почему эссе называется «Моё служение»? В чём своеобразие точки зрения автора эссе? Как вы понимаете ключевое слово *проводничество*? В чём состоит языковое своеобразие данного эссе? Найдите предложение, в котором есть элементы языковой игры с однокоренными словами. Отметьте черты разговорного стиля. Как они переплетаются с книжной, высокой лексикой? Понравилась ли вам такая манера изложения?

Моё искусство — это не моё искусство.

Из сора? Нет.

Стихи растут из Неба,

Вернее, не растут, а их приносит

Высокий Ангел в белоснежнокрылых

Сверкающих одеждах от Высот...

Человек, принимающий с Неба гигантский поток, всегда сталкивается с проблемой: сколько из этого можно сказать и как. Если он внутренне не стиснут — модой, режимом, просто уже привычным, он говорит, как ребёнок, изящно коверкая слова, сочетая несочетаемое, что и есть настоящее творчество, и, как всё новаторское, не может быть до конца принятым современниками. <...> И тем не менее страх юности, страх несоответствия, в частности классическому рифмованному стиху, сделал из моей поэзии, которая должна была стать бесподобной и непохожей ни на кого, кроме своего Небесного Вдохновителя, нечто Инакое, но с элементом погрешности, подлаженности к общепризнанному, к уже существующему.

Ибо писать нужно не так, как писали до тебя, а так, как только ты один и можешь написать — пусть не поймут, пусть не примут. «Рукописи не горят».

Мой первый опыт «проводничества» относится к временам начальной школы. Нам в классе задали писать изложение. Внезапно на меня нашло некое прекрасное «облако», преобразив собой всё вокруг, особенно заснеженные деревья за окном. Всё стало необычным, неземным сквозь восприятие этого невидимого «облака». Под влиянием нового ощущения я стала писать — строчки сами собой ложились на тетрадный лист, как вдруг я посмотрела на доску и увидела слово «Заключение». Учительница написала план изложения, последним пунктом которого значилось «Заключение». «Ничтоже сумняшеся», я отринула от себя прекрасное облако и, как старательная ученица, написала «Заключение» — от себя. Облако исчезло, и я спокойно пошла домой.

Каково же было моё изумление, когда на следующий день, вместо похвалы, я услышала от учительницы: «Ну, что же ты, Слободкина, так ты красиво писала, потом взяла, всё отрезала и пришила к своему изложению какой-то хвост».

Я озадачилась. Значит, Ираида Ивановна знала про облако и была недовольна тем, что я его отринула? Но ведь я старалась сделать, как она велела, — по плану, с «заключением». Старалась с заключением, а получилось со злоключением.

Так у меня потом было всегда: если я променивала Небесное на земное, на то «как надо», а не как Дух диктует, я всегда в конечном счёте проигрывала.

320

Познакомьтесь с рассуждением известного учёного, писателя Юрия Борисовича Борева. Объясните, в чём проявляется эссеистичность текста. Спишите первый и последний абзацы, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите из текста примеры слов разных частей речи, образованных суффиксальным способом.

Нередк.. к изучению эстетики относятся с пр..небрежением как к занятию недостойному серьёзного человека имеющего практические цели. А в самом деле кому и зачем нужна эстетика На первый взгляд она не нужна даже художнику. Как мольер..овский Журден однажды проснувшись узнал что он всю жизнь разговар..вал прозой так и поэт может внезапно обнаружить что он всю жизнь тв..рил по законам эстетики не ведая того и не зная каковы они.

Эстетика нужна художнику. Но не менее, чем художнику, эстетика нужна воспринимающей искусство публике — читате-

лям, зрителям, слушателям. Теоретически развитое сознание глубже воспринимает произведение. Можно читать, как чичиковский слуга Петрушка, получая удовольствие от самого процесса складывания букв в слова, можно увлекаться внешними красотами или

Пленительный — значит «покоряющий своей прелестью, чарующий, очаровательный».

занимательностью сюжета произведения, а можно проникать в существо образной мысли художника. Последнее и есть истинное восприятие искусства, и эстетика — высокий воспитатель такого восприятия.

Искусство доставляет одно из высших духовных переживаний — эстетическое наслаждение. Именно об этом говорил А. С. Пушкин: «Над вымыслом слезами обольюсь», «гармонией упьюсь». Однако без эстетики нет художественной образованности, а без последней нет наслаждения искусством.

Эстетика нужна не только художнику пишущему картину но и портному ш..ющему костюм и инж..неру создающему автомобиль так как освоение мира ими осуществле..тся в том числе и по законам красоты. Эстетика входит в труд быт сознание совреме..ого человека она формиру..т в нём творческое соз..дающее начало.

321

1. Объясните происхождение слова *пленительный*. Как оно связано со словом *ошеломительный*?

2. Уточните по орфоэпическому словарю ударение и произношение слов: *занесшей, проволока, тернии, недооценён, темно, понял*.

3. Обращаясь к толковым словарям, объясните лексическое значение слов: *прово-лока, тернии, виртуозно, ипостась, невежество, невнятный*.

322

Прочитайте фрагмент эссе ученика 9-го класса. Соответствует ли этот текст жанру эссе?

ДОН КИХОТ ЛАМАНЧСКИЙ, ГЕНИЙ БЕЗ МЕСТА

Дон Кихот. Выдуманный гений невыдуманных мест. Так получилось, что именно эта книга, написанная Сервантесом в конце его жизни, стала не только ключевой книгой во всём его творчестве, но и ключевой книгой для всех иностранцев, написанной об Испании. Каждый год толпы туристов приезжают в Испанию, мечтая увидеть не только Прадо, Эскориал, фламенко и корриду, но и знаменитые мельницы Ла-Манчи, с которыми боролся идальго Дон Кихот, превратив ничем не примечательную местность в место паломничества.

Естественно, что этим пользуются все ушлые торговцы и владельцы парковок этой местности. Мы сами заезжали на стоянку, где при входе стояла статуя Дон Кихота, а весёлые китайцы по очереди с ним фотографировались. Сама парковка была стилизована под постоялый двор, где останавливались рыцарь Печального Образа и Санчо Панса во время своего путешествия. Гений места? Не очень.

Где тогда ещё искать дух Дона Кихота? На пустырях и взгорьях Ла-Манчи? Во-первых, теперешний пейзаж почти не совпадает с пейзажем, описанным Сервантесом, во-вторых, проникнуться духом местности, которую видишь только из окна автобуса, довольно сложно. Остаются мельницы.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Правила ведения дискуссии.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое спор.

Сергей Иннокентьевич Поварнин, российский философ, логик, автор знаменитой монографии «Спор. О теории и практике спора», писал: «Спор имеет огромное значение в жизни, в науке, в государственных и общественных делах. Где нет споров о важных, серьёзных вопросах, там застой».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое деловое общение?
- В каких случаях уместен публичный спор, а в каких нет?
- Объясните, как вы понимаете слова: **дискуссия, оппонент, тезис, аргумент**. Составьте с ними небольшой текст на тему «Правила ведения спора».
- Какая характеристика дискуссии отличает её от других видов спора?

ДИСКУССИЯ

Дискуссия (от лат. *discussion* «рассмотрение, исследование») — это публичный вид спора, при котором сопоставляются различные, часто противоположные точки зрения с целью поиска компромиссного решения спорного вопроса. Жанр дискуссии по праву занимает ведущее место в публицистике, науке и деловом общении, поскольку позволяет сравнить несколько точек зрения на одну и ту же проблему и найти такое её решение, которое удовлетворяло бы всех участников дискуссии.

В процессе дискуссии противоположные стороны, которые называются **оппоненты**, выдвигают **тезис** (утверждение, истинность которого требуется доказать) и **антитезис** (утверждение, опровергающее тезис). Каждая из сторон приводит **аргументы** (положения, подтверждающие отстаиваемую точку зрения). Один из распространённых видов аргументов — «опора на авторитет», то есть обращение к чужому мнению. Авторитетными можно считать высказывания писателей, деятелей науки и культуры, а также пословицы и поговорки. В некоторых случаях уместно обратиться к чувствам и эмоциям слушателей, например, к чувству собственного достоинства при обсуждении этических вопросов.

Для полноценного участия в дискуссии необходимо уметь правильно опровергать тезисы и доводы оппонентов. В процессе опровержения очень важно соблюдать этическую сторону спора: с уважением относиться к мнению оппонента, не переходить на критику его личности, не оскорблять и не повышать голос для доказательства своей правоты. Владение культурой спора является показателем общей культуры человека.

По форме проведения выделяют письменные и устные дискуссии. Письменные дискуссии разворачиваются на страницах журналов, газет и посвящены актуальным социально значимым или научным проблемам.



Человечество не сразу выработало культуру спора. В эпоху Античности в связи с развитием судопроизводства ораторы произносили речи в защиту своего мнения. Так сохранились речи Демосфена, Цицерона. Но это были монологи. В Античности же возник и жанр диалога. Все сочинения философа Платона написаны именно в этом жанре. В Средние века стал популярен жанр устной дискуссии — публичного диспута. Особенно им увлекались представители схоластики. Сейчас ареной как для письменных, так и для устных дискуссий стали средства массовой информации — газеты, телевидение, Интернет.

УПРАЖНЕНИЯ

323

Прочитайте фрагмент романа Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Какое утверждение выдвигает Левий Матвей и как его опровергает Воланд? Сформулируйте тезис и антитезис. Определите происхождение слова *софист* и его значение в языке-источнике. Какое переносное значение развилось у этого слова в современном русском языке? Почему Левий Матвей назвал Воланда софистом? Вспомните, какие литературные или кинематографические произведения затрагивают тему сосуществования добра и зла. Как решается в них проблема противостояния светлых и тёмных сил? Согласны ли вы с тезисом, что добро не может существовать без зла?

Объясните раздельное написание *что бы* в предложении, отмеченном звёздочкой, и слитное написание *также* в предыдущем предложении. Найдите в тексте предложения с обращением. В предложении, отмеченном звёздочкой, выделите грамматические основы и объясните постановку знаков препинания.

— Я к тебе, дух зла и повелитель теней, — ответил вошедший, исподлобья недружелюбно глядя на Воланда.

— Если ты ко мне, то почему же ты не поздоровался со мной, бывший сборщик податей? — заговорил Воланд сурово.

— Потому что я не хочу, чтобы ты здоровствовал, — ответил дерзко вошедший.

— Но тебе придётся примириться с этим, — возразил Воланд, и усмешка искривила его рот, — не успел ты появиться на крыше, как уже сразу отвесил нелепость, и я тебе скажу, в чём она — в твоих интонациях. Ты произнёс свои слова так, как будто ты не признаёшь теней, а также и зла. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твоё добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени? * Ведь тени получаются от предметов и людей. Вот тень от моей шпаги. Но бывают тени от деревьев и от живых существ. Не хочешь ли ты ободрать весь земной шар, снеся с него прочь все деревья и всё живое из-за твоей фантазии наслаждаться голым светом? Ты глуп.

— Я не буду с тобой спорить, старый софист, — ответил Левий Матвей.

324

Прочитайте фрагмент письменной научной дискуссии Юрия Сергеевича Сорокина и Рубена Александровича Будагова по вопросам стилистики русского языка, развёрнутой на страницах журнала «Вопросы языкознания». Какой тезис выдвигает Сорокин? Как его опровергает Будагов? Сформулируйте антитезис и аргументы, поддерживающие его. С кем из лингвистов вы согласны? Аргументируйте свою точку зрения. Какие слова, словосочетания или фрагменты предложений демонстрируют черты диалогичности, свойственные статье Р. А. Будагова? Выпишите их и дополните своими примерами. Объясните постановку знаков препинания в предложениях, отмеченных звёздочкой.

Дискуссия по вопросам стилистики давно назрела. Среди советских лингвистов нет единодушия в понимании основных явлений стиля. Больше того, как показывает статья Ю. С. Сорокина, находятся даже такие лингвисты, которые собираются

вовсе ликвидировать стилистику, передав рассмотрение вопросов о достоинстве того или иного языкового стиля на суд разных специалистов: лингвистов, литературоведов, математиков, химиков, физиков и других представителей «частных наук».* <...> По его мнению, стилистическим мастерством писателей следует заниматься только литературоведам, а особенностями научного изложения — представителям соответствующих наук: о достоинствах языка политико-экономического трактата пусть судят политэкономы, а о манере изложения математика — математики.* Что же тогда остаётся на долю лингвиста? <...>

Разумеется, было бы глубоко несправедливо, если бы лингвисты лишили экономистов или математиков права судить о достоинствах и недостатках стиля их специальных сочинений. Не подлежит никакому сомнению, что следить за ясностью стиля своего изложения — святая обязанность каждого учёного, каждого исследователя, каждого популяризатора.* Но одно дело стремиться к ясной передаче своих мыслей, другое — судить о природе языковых стилей. Разумеется, судить о природе языковых стилей должны лингвисты. Поэтому и за состояние разработки проблемы языковых стилей, как и проблемы стилистики в целом, несут ответственность только филологи.

(По Р. А. Будагову)

325

1. Используя словарь иностранных слов, определите происхождение и первоначальное значение таких понятий, как *полемист, эристика, дискуссия, диспут, дебаты, полемика, оппонент, аргумент, тезис*. Как изменилось их значение в современном языке? Составьте и запишите предложения с этими словами.

2. Используя этимологический словарь, установите, к каким древнерусским словам восходит слово *прения*. Объясните, как отразилось исходное значение корня в словах *попрать* и *распря*.

326

Подготовьте и проведите дискуссию на одну из предложенных тем.

1. Проблемы эмиграции: жить и работать в своей стране.
2. Каждый может быть отличником.
3. Может ли процесс обучения быть интересным?
4. Что важнее: быть умным или удачливым?
5. Что важнее при выборе профессии: любовь к делу или оплата труда?

327

Подберите антитезисы и аргументы для опровержения следующих тезисов.

1. Наука важнее искусства, потому что она напрямую связана с прогрессом и ведёт к улучшению жизни человека.
2. Талантливому человеку необязательно учиться, потому что он и так по своим способностям стоит выше обычных людей.
3. Можно считать человека честным, даже если он иногда гово-

рит ложь во благо ближнего. 4. Человек с отталкивающей внешностью, но богатым внутренним миром не может считаться красивым, потому что, по словам А. П. Чехова, «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

328

Познакомьтесь с высказыванием итальянского философа эпохи Возрождения Джованни Пико делла Мирандола. Согласны ли вы с его мнением о человеке или хотели бы его оспорить? Проведите в классе дискуссию о роли человека во Вселенной.

И установил, наконец, прекрасный творец, чтобы тот, кому он не смог дать ничего собственного, имел общим с другими всё, что свойственно другим творениям. Тогда решил бог, что человек будет творением неопределённого образа, и, поставив его в центре мира, сказал: «Не даём мы тебе, о Адам, ни своего места, ни определённого образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному усмотрению, согласно своей воле и решению. Образ прочих творений заключён в пределы установленных нами законов. Ты же, не стеснённый никакими пределами, создашь свой образ по своему решению, во власть которого я тебя предоставляю. Я помещаю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать всё, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который предпочтёшь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные». О, высшая щедрость бога-отца! О, высшее и восхитительное счастье человека, которому дано владеть тем, чем пожелает, и быть тем, кем хочет!

329

Прочитайте отрывок из диалога Платона «Протагор». Как можно определить, что между собеседниками идёт дискуссия?

Мне показалось, что Протагор уже раздражён, взволнован и изготовился к ответам, словно к бою. Когда я заметил такое его состояние, то с осторожностью тихо спросил:

— О том ли ты говоришь, Протагор, что никому из людей не полезно, или о том, что вообще бесполезно? И подобные вещи ты называешь благом?

— Ничуть, — сказал Протагор, — но я знаю много таких вещей — и кушаний, и напитков, и снадобий, и ещё тысячу предметов, — из которых одни бесполезны людям, другие полезны. А кое-что из того, что людям ни полезно, ни вредно, полезно лошадям, другое полезно только быкам, третьё — собакам, четвёртое — ни тем ни другим, зато полезно деревьям.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Что мы называем вербальной коммуникацией? Чем она отличается от коммуникации невербальной?
2. Может ли возникнуть речевая ситуация без непосредственного контакта участников коммуникации?
3. Что входит в понятие речевого мастерства?
4. Какие особенности речи являются показателями речевой культуры?
5. Что помогает составить речевой портрет человека или персонажа?
6. Какие элементы композиции текста вам известны?
7. Что можно назвать текстом?
8. Как определить, в чём состоит смысл текста?
9. Можно ли понять смысл художественного текста по его сокращённому изложению?
10. Что входит в комплексный анализ текста?
11. Отличается ли специфика анализа публицистического и художественного, стихотворного и прозаического текста?
12. Без каких компонентов нельзя представить качественный портретный очерк?
13. Какие виды рецензий вы знаете?
14. Чем жанр эссе отличается от жанра сочинения-рассуждения?
15. Какие правила необходимо соблюдать во время дискуссии?

Учебное издание

Серия «Сферы»

Чердаков Дмитрий Наилевич
Дунев Алексей Иванович
Пугач Вадим Евгеньевич
Вербицкая Людмила Алексеевна
Богданов Сергей Игоревич
Казакова Елена Ивановна
Друговейко-Должанская Светлана Викторовна
Монахов Сергей Игоревич
Раппопорт Римма Вадимовна

Русский язык

9 класс

Учебник

Санкт-Петербургский филиал

Ответственный за выпуск *В. А. Жарова*
Редакторы *Т. Н. Тумпарова, Н. С. Венёва*
Компьютерная вёрстка *А. А. Павлова, Е. Ф. Веселовой*
Дизайн обложки *О. В. Поповича, В. А. Прокудина, А. А. Жилина*
Технические редакторы *С. Н. Терехова, Е. Ф. Веселова*
Корректоры *С. М. Подберезина, Е. Д. Светозарова*

Формат 84 × 108 /₁₆. Усл. печ. л. 26,88.

Уч.-изд. л. 11,58.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Санкт-Петербургский филиал
Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 190000, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru